FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 50R

Podręcznik użytkownika

BL00004964-G03 PL

Wprowadzenie

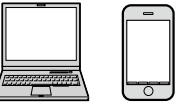
Dziękujemy za zakup tego produktu. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj niniejszy podręcznik. Przechowywać podręcznik w miejscu, w którym będzie on czytany przez wszystkich, którzy używają produktu.

Aby uzyskać najnowsze informacje

Najnowsze wersje podręczników są dostępne na stronie:

http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/

Strona jest dostępna nie tylko z komputera, ale również ze smartfonów i tabletów. Zawiera również informacje dotyczące licencji na oprogramowanie.



Aby uzyskać informacje na temat aktualizacji oprogramowania sprzętowego, wejdź na stronę:
http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/

Rozdział Index

Lista menu iv

1 Przed rozpoczęciem 1

2 Pierwsze kroki 25

3 Podstawy fotografowania i odtwarzania 43

4 Nagrywanie i odtwarzanie filmów 49

5 Robienie zdjęć 55

6 Menu fotografowania 87

7 Odtwarzanie i menu odtwarzania 129

8 Menu ustawień 155

9 Skróty 191

10 Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne 203

11 Połączenia 217

12 Uwagi techniczne 231

Lista menu

Opcje menu aparatu są wymienione poniżej.

Manu fotografowania

Dostosuj ustawienia podczas fotografowania lub nagrywania filmów.

Patrz strona 87, aby uzyskać szczegóły.

	USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU	
1/3	ROZMIAR ZDJĘCIA	88
	JAKOŚĆ ZDJĘCIA	89
	ZAPIS RAW	89
	SYMULACJA FILMU	90
	EFEKT ZIARNISTOŚCI	91
	EFEKT KOLORU CHROM.	91
	ZAKRES DYNAMICZNY	92
	BALANS BIELI	93
2/3	PODŚWIETL TON	96
	PRZYCIEMNIJ TON	96
	KOLOR	96
	WYOSTRZENIE	96
	REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	97
	DŁUGA EKSPOZ. RZ	97
	FUNKCJA LMO	97
	PRZESTRZEŃ KOLORU	97
3/3	ODWZOROWANIE PIKSELI	98
	WYB USTAW. SPEC.	98
	ED/ZAP UST. SPEC.	99

	USTAWIENIA AF/MF	
1/3	OBSZAR OSTROŚCI	100
	TRYB AF	101
	PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI	102
	SZYBKI AF	102
	OBRAZ PUNKTU AF	102
	LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI	103
	PRE-AF	103
	OŚWIETLACZ AF	103
2/3	UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	104
	AF+MF	105
	MF ASSIST	106
	PODGLĄD OSTROŚCI	106
	SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.	107
	USTAWIENIE STAŁEGO AF	107
	SKALA GŁĘBI OSTROŚCI	108
	PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI	108
3/3	TRYB EKRANU DOTYKOWEGO	109

USTAWIENIA ZDJĘĆ		
1/2	SAMOWYZWALACZ	111
	ZAPISZ UST. MINUTNIKA	112
	ZDJ. W ODST.CZAS.	112
	USTAWIENIA AE BKT	114
	BKT Z SYMULACJĄ FILMU	114
	OSTROŚĆ BKT	115
	FOTOMETRIA	116
	TYP MIGAWKI	117
2/2	REDUKCJA MIGOTANIA	118
	TRYB STAB. OBRAZU	118
	CZUŁOŚĆ ISO	119
	UST. ADAPT.	121
	TRYB FORMATU 35 mm	123
	KOMUN. BEZPRZEW.	123

USTAWIENIA LAMPY	
USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY	124
USUWANIE CZRW OCZU	124
TTL- TRYB BLOKADY	125
USTAWIENIA LAMPY LED	125
USTAWIENIA GŁÓWNE	126
USTAWIENIA CH	126

USTAWIENIA FILMU	
TRYB FILMU	127
TRYB AF FILMU	127
WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.	127
KONTROLA NAGRYWANIA HDMI	128
REGUL. POZ. MIKR.	128
MIKR./ZDALNE WYZW	128

Menu odtwarzania

Dostosuj ustawienia odtwarzania.

Patrz strona 135, aby uzyskać szczegóły.

MENU ODTWARZANIA		
1/3	PRZEŁĄCZ GNIAZDO	135
	KONWERSJA RAW	136
	KASUJ	138
	JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2)	140
	KADROWANIE	140
	ZMIEŃ ROZMIAR	141
	CHROŃ	142
	OBRÓT ZDJĘCIA	143

MENU ODTWARZANIA		
2/3	USUWANIE CZRW OCZU	144
	UST. NOTATKI GŁOSOWEJ	145
	KOPIUJ	146
	ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU	147
	KOMUN. BEZPRZEW.	148
	POMOC FOTOKSIĄŻKI	149
	ZAMÓWIENIE (DPOF)	151
	WYDRUK NA DRUK. instax	152
3/3	WSPÓŁ. PROPORCJI	153

Menu ustawień

Wyreguluj podstawowe ustawienia aparatu.

Patrz strona 155, aby uzyskać szczegóły.

USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA	
FORMATOWANIE	156
DATA/CZAS	157
RÓŻNICA CZASU	157
言語/LANG.	158
USTAWIENIA MOJEGO MENU	158
CZYSZCZENIE CZUJNIKA	159
WIEK BATERII	159
RESETUJ	159

USTAWIENIA DŹWIĘKU	
GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF	160
GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA	160
ZMIANA GŁOŚNOŚCI	160
GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI	161
DŹWIĘK MIGAWKI	161
POZIOM DŹWIĘKU	161

USTAWIENIA EKRANU		
1/3	JASNOŚĆ EVF	162
	KOLOR EVF	162
	REGULACJA KOLORU EVF	162
	JASNOŚĆ LCD	163
	KOLOR LCD	163
	REGULACJA KOLORU LCD	163
	WYŚWIETLANIE	164
	AUTO OBRÓT OBRAZU	164
2/3	PODG. NAŚW. /BB W MAN.	165
	NATURALNY PODGLĄD	165
	WSPOM. KADR.	166
	AUT. OBR. OBRAZU	167
	JEDN. SKALI ODL.	167
	USTAW. SPECJ. WYŚ	168
	TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)	169
	TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)	170
3/3	UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW	171

USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA		
1½	USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI	172
	EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU	173
	UST. FUNKCJI (Fn)	174
	USTAW. POKRĘTŁA STER.	176
	MIGAWKA AF	177
	MIGAWKA AE	177
	RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU	177
	FOTOGRAFOW. BEZ KARTY	178
2½	KRĄG OSTROŚCI	178
	TRYB BLOK. AE/AF	178
	USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO	179
	BLOKADA	179

ZARZĄDZANIE ENERGIĄ	
WYŁĄCZENIE PO:	180
FOTOGR. TRYB CZUWANIA	180
AUTO OSZCZĘDZANIE ENERGII	181

USTAWIENIA ZAPISU DANYCH	
NUMERACJA ZDJĘĆ	182
ZAPISZ ORG. OBRAZ	183
EDYT. NAZWĘ PLIKU	183
UST. GNIAZDA KART (OBR.)	183
PRZEŁĄCZ GNIAZDO (SEKW.)	183
MIEJSCE PRZEZ. PLIKU FILM.	184
WYBIERZ FOLDER	184
INFO. NT. PRAW AUTORSKICH	184

USTAWIENIA POŁĄCZENIA	
USTAWIENIA Bluetooth	185
USTAWIENIA SIECIOWE	186
USTAW. POŁ Z DR. instax	187
TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM	187
USTAWIENIA OGÓLNE	189
INFORMACJE	189
RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE	189

Spis treści

Wprowadzenie ii
Aby uzyskać najnowsze informacje ii
Lista menu iv
Manu fotografowania iv
Menu odtwarzania vi
Menu ustawień vii
Dołączone akcesoria xix
Informacje o tej instrukcji xx
Symbole i konwencje xx
Terminologia xx

1 Przed rozpoczęciem 1

Części aparatu 2
Tabliczka z numerem seryjnym 5
Dźwignia ostrości 5
Pokrętło czasu otwarcia migawki 5
Przycisk Drive 6
Pokrętło kompensacji ekspozycji 6
Pokrętła sterowania 7
Kontrolka 8
Monitor LCD 9
Wyświetlacze aparatu 10
Wizjer elektroniczny 10
Monitor LCD 12
Obrót wyświetlacza 13
Wybór trybu wyświetlania 14
Regulacja jasności wyświetlacza 15
Regulacja ostrości wizjera 15
Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ) 16
Wyświetlacz podwójny 17
Ustawienia osobiste widoku standardowego 18
Używanie menu 20

Tryb ekranu dotykowego 21
Elementy sterowania dotykowego fotografowania 21
Sterowanie dotykowe odtwarzania 24

2 Pierwsze kroki **25**

Mocowanie paska 26
Mocowanie obiektywu 28
Ładowanie akumulatora 29
Wkładanie akumulatora 32
Wkładanie karty pamięci 34
Korzystanie z dwóch kart 35
Zgodne karty pamięci 36
Włączanie i wyłączanie aparatu 37
Sprawdzanie Mocy Baterii 38
Podstawowe ustawienia 39
Wybór innego języka 41
Zmiana czasu i daty 41

3 Podstawy fotografowania i odtwarzania **43**

Robienie zdjęć (tryb P) 44
Przeglądanie zdjęć 47
Usuwanie zdjęć 48

4 Nagrywanie i odtwarzanie filmów **49**

Nagrywanie filmów 50
Regulacja ustawień filmu 52
Wyświetlanie filmów 53

5 Robienie zdjęć **55**

Tryby P, S, A i M 56
Tryb P: Automatyka programowa 56
Tryb S: Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki 58
Tryb A: Automatyka z preselekcją przysłony 61
Tryb M: Ręczny dobór ekspozycji 62

Autofokus....64
Tryb ostrości....65
Opcje autofokusa (Tryb AF)....67
Wybór punktu ostrości....69
Ręczne ustawianie ostrości....72
Kontrola ostrości....74
Czułość....76
AUTO....77
Pomiar....78
Kompensacja ekspozycji....79
C (specjalne)....80
Blokada ostrości/ekspozycji....81
Przyciski AE-L i AF-L....82
Bracketing (zmiana parametrów)....83
BKT Z AE....83
ISO ISO BKT....83
BKT Z SYMULACJĄ FILMU....83
WB BKT BAL. B....84
DR BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.....84
FOCUS OSTROŚĆ BKT....84
Zdjęcia seryjne (tryb serii)....85
Ekspozycje mozaikowe....86

6 Menu fotografowania 87

USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU....88
ROZMIAR ZDJĘCIA....88
JAKOŚĆ ZDJĘCIA....89
ZAPIS RAW....89
SYMULACJA FILMU....90
EFEKT ZIARNISTOŚCI....91
EFEKT KOLORU CHROM.....91
ZAKRES DYNAMICZNY....92
BALANS BIELI....93

PODŚWIETL TON 96
PRZYCIEMNIJ TON 96
KOLOR 96
WYOSTRZENIE 96
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ 97
DŁUGA EKSPOZ. RZ 97
FUNKCJA LMO 97
PRZESTRZEŃ KOLORU 97
ODWZOROWANIE PIKSELI 98
WYB USTAW. SPEC. 98
ED/ZAP UST. SPEC. 99
USTAWIENIA AF/MF 100
OBSZAR OSTROŚCI 100
TRYB AF 101
PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI 102
SZYBKI AF 102
OBRAZ PUNKTU AF 102
LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI 103
PRE-AF 103
OŚWIETLACZ AF 103
UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU 104
AF+MF 105
MF ASSIST 106
PODGLĄD OSTROŚCI 106
SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR. 107
USTAWIENIE STAŁEGO AF 107
SKALA GŁĘBI OSTROŚCI 108
PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI 108
TRYB EKRANU DOTYKOWEGO 109
USTAWIENIA ZDJĘĆ 111
SAMOWYZWALACZ 111
ZAPISZ UST. MINUTNIKA 112
ZDJ. W ODST.CZAS. 112

USTAWIENIA AE BKT 114
BKT Z SYMULACJĄ FILMU 114
OSTROŚĆ BKT 115
FOTOMETRIA 116
TYP MIGAWKI 117
REDUKCJA MIGOTANIA 118
TRYB STAB. OBRAZU 118
CZUŁOŚĆ ISO 119
UST. ADAPT. 121
TRYB FORMATU 35 mm 123
KOMUN. BEZPRZEW. 123
USTAWIENIA LAMPY 124
USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY 124
USUWANIE CZRW OCZU 124
TTL- TRYB BLOKADY 125
USTAWIENIA LAMPY LED 125
USTAWIENIA GŁÓWNE 126
USTAWIENIA CH 126
USTAWIENIA FILMU 127
TRYB FILMU 127
TRYB AF FILMU 127
WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO. 127
KONTROLA NAGRYWANIA HDMI 128
REGUL. POZ. MIKR. 128
MIKR./ZDALNE WYZW 128

7 Odtwarzanie i menu odtwarzania 129

Ekran odtwarzania 130
Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ) 131
Wyświetlanie zdjęć 133
Odtwarzanie z przybliżeniem 134
Odtwarzanie wielu zdjęć 134

Menu odtwarzania 135
PRZEŁĄCZ GNIAZDO 135
KONWERSJA RAW 136
KASUJ 138
JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2) 140
KADROWANIE 140
ZMIEŃ ROZMIAR 141
CHROŃ 142
OBRÓT ZDJĘCIA 143
USUWANIE CZRW OCZU 144
UST. NOTATKI GŁOSOWEJ 145
KOPIUJ 146
ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU 147
KOMUN. BEZPRZEW. 148
POMOC FOTOKSIĄŻKI 149
ZAMÓWIENIE (DPOF) 151
WYDRUK NA DRUK. instax 152
WSPÓŁ. PROPORCJI 153

8 Menu ustawień **155**

USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA 156
FORMATOWANIE 156
DATA/CZAS 157
RÓŻNICA CZASU 157
言語/LANG. 158
USTAWIENIA MOJEGO MENU 158
CZYSZCZENIE CZUJNIKA 159
WIEK BATERII 159
RESETUJ 159
USTAWIENIA DŹWIĘKU 160
GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF 160
GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA 160
ZMIANA GŁOŚNOŚCI 160

GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI 161
DŹWIĘK MIGAWKI 161
POZIOM DŹWIĘKU 161
USTAWIENIA EKRANU 162
JASNOŚĆ EVF 162
KOLOR EVF 162
REGULACJA KOLORU EVF 162
JASNOŚĆ LCD 163
KOLOR LCD 163
REGULACJA KOLORU LCD 163
WYŚWIETLANIE 164
AUTO OBRÓT OBRAZU 164
PODG. NAŚW. /BB W MAN. 165
NATURALNY PODGLĄD 165
WSPOM. KADR. 166
AUT. OBR. OBRAZU 167
JEDN. SKALI ODL. 167
USTAW. SPECJ. WYŚ 168
TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF) 169
TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD) 170
UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW 171
USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA 172
USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI 172
EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU 173
UST. FUNKCJI (Fn) 174
USTAW. POKRĘTŁA STER. 176
MIGAWKA AF 177
MIGAWKA AE 177
RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU 177
FOTOGRAFOW. BEZ KARTY 178
KRĄG OSTROŚCI 178
TRYB BLOK. AE/AF 178
USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO 179
BLOKADA 179

ZARZĄDZANIE ENERGIĄ 180
WYŁĄCZENIE PO: 180
FOTOGR. TRYB CZUWANIA 180
AUTO OSZCZĘDZANIE ENERGII 181
USTAWIENIA ZAPISU DANYCH 182
NUMERACJA ZDJĘĆ 182
ZAPISZ ORG. OBRAZ 183
EDYT. NAZWĘ PLIKU 183
UST. GNIAZDA KART (OBR.) 183
PRZEŁĄCZ GNIAZDO (SEKW.) 183
MIEJSCE PRZEZ. PLIKU FILM. 184
WYBIERZ FOLDER 184
INFO. NT. PRAW AUTORSKICH 184
USTAWIENIA POŁĄCZENIA 185
USTAWIENIA Bluetooth 185
USTAWIENIA SIECIOWE 186
USTAW. POŁ Z DR. instax 187
TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM 187
USTAWIENIA OGÓLNE 189
INFORMACJE 189
RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE 189

9 Skróty **191**

Opcje skrótów 192
Przycisk Q (szybkie menu) 193
Ekran szybkiego menu 193
Wyświetlanie i zmiana ustawień 194
Edycja szybkiego menu 195
Przyciski Fn (funkcyjne) 196
Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych 198
MOJE MENU 200
USTAWIENIA MOJEGO MENU 200

10 Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne 203

Obiektywy 204
Części obiektywu 204
Dbanie o obiektyw 205
Zdejmowanie pokrywek obiektywu 205
Podłączanie osłon przeciwsłonecznych obiektywu 205
Pierścień przysłony 206
Zewnętrzne lampy błyskowe 207
Ustawienia lampy błyskowej 208
SYNCHRONIZUJ TERMINAL 209
LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ 210
GŁÓWNY(OPTYCZNY) 213

11 Połączenia 217

Wyjście HDMI 218
Podłączanie do urządzeń HDMI 218
Fotografowanie 219
Odtwarzanie 219
Połączenia bezprzewodowe (Bluetooth®, bezprzewodowa sieć LAN/Wi-Fi) 220
Smartfony i tablety: FUJIFILM Camera Remote 220
Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO/Hyper-Utility Software HS-V5 222
Podłączanie do komputerów za pomocą USB 223
Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO/Hyper-Utility Software HS-V5 226
Kopiowanie zdjęć do komputera 227
Kopiowanie obrazów RAW w innych formatach: FUJIFILM X RAW STUDIO 228
Zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu (FUJIFILM X Acquire) 228
Drukarki instax SHARE 229
Nawiązywanie połączenia 229
Drukowanie zdjęć 230

12 Uwagi techniczne **231**

Akcesoria firmy Fujifilm 232
Oprogramowanie firmy Fujifilm 234
FUJIFILM Camera Remote 234
MyFinePix Studio 234
RAW FILE CONVERTER EX 234
FUJIFILM X RAW STUDIO 235
FUJIFILM X Acquire 235
Wtyczki (Plug-ins) FUJIFILM Tether Shooting do programu Lightroom 235
Hyper-Utility Software HS-V5 235
Dla własnego bezpieczeństwa 236
Pielęgnacja produktu 245
Czyszczenie przetwornika obrazu 246
Aktualizacje oprogramowania sprzętowego 247
Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego 247
Rozwiązywanie problemów 248
Komunikaty i ekrany ostrzegawcze 257
Pojemność kart pamięci 260
Dane techniczne 261

Dołączone akcesoria

Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:

- Akumulator NP-T125
- Ładowarka BC-T125
- Adapter sieciowy
- Pokrywka bagnetu korpusu
- Metalowe sprzączki paska (× 2)
- Narzędzie do mocowania sprzączek
- Pokrywy ochronne (× 2)
- Pasek na ramię
- Osłona kabla
- Pokrywa gniazda lampy błyskowej (dostarczana przymocowana do gniazda)
- Zaślepka złącza sync (jest zamontowana do aparatu)
- *Podręcznik użytkownika* (ten podręcznik)

- Adapter wtyczki dostarczany wraz z aparatem różni się w zależności od kraju lub regionu zakupu; należy zastosować adapter odpowiedni dla danego kraju lub regionu, w sposób opisany w załączonym powiadomieniu.
- Aby uzyskać informacje na temat zgodnego oprogramowania komputerowego, patrz „Oprogramowanie firmy Fujifilm” (📖 234).

Informacje o tej instrukcji

W niniejszym podręczniku opisano instrukcje aparatu cyfrowego FUJIFILM GFX 50R. Przed rozpoczęciem użytkowania dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj podręcznik.

Symbole i konwencje

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:

- Informacje, które należy przeczytać, aby zapobiec uszkodzeniu produktu.
- Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas użytkowania produktu.
- Strony, na których można znaleźć powiązane informacje.

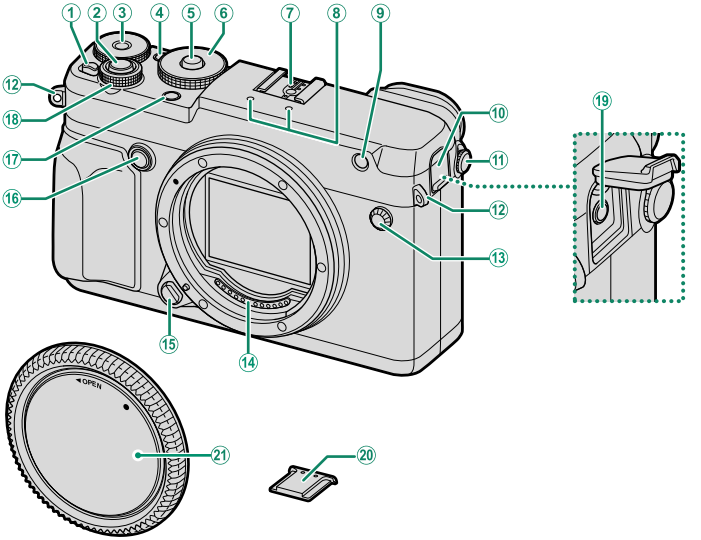
Menu i inne informacje tekstowe widoczne na wyświetlaczu są **pogrubione**. Ilustracje mają wyłącznie charakter poglądowy, rysunki mogą być uproszczone, a zdjęcia nie muszą być wykonane z użyciem modelu aparatu opisanego w tej instrukcji.

Terminologia

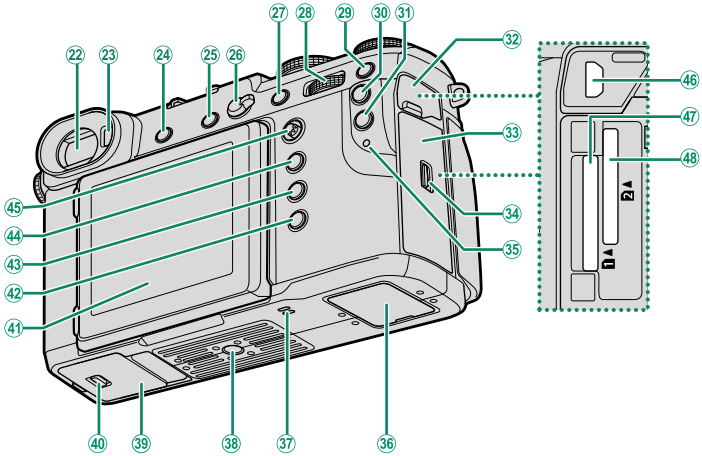
Opcjonalne karty pamięci SD, SDHC i SDXC aparat używa do przechowywania zdjęć, określane są jako „karty pamięci". Wizjer elektroniczny może być określany jako „EVF", a monitor LCD jako „LCD".

1 Przed rozpoczęciem

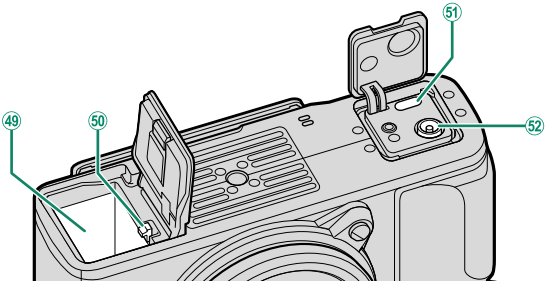
Części aparatu



1. *Przełącznik* **ON/OFF** *37*
2. *Spust migawki* *46*
3. *Pokrętło kompensacji ekspozycji* *6, 79*
4. *Przycisk* **Fn1** *196*
5. *Pokrętło zwolnienia blokady* *5*
6. *Pokrętło czasu otwarcia migawki* *5, 56, 58, 61, 62*
7. *Gniazdo lampy błyskowej* *23, 210*
8. *Mikrofon* *51*
9. *Dioda wspomagająca* *103*
   Dioda samowyzwalacza *111*
10. *Pokrywa złącza pilota zdalnego sterowania* *51, 60, 128*
11. *Pokrętło korekcji dioptrażu* *15*
12. *Ucho paska* *26*
13. *Złącze synchronizacyjne* *209*
14. *Styki sygnałowe obiektywu*
15. *Przycisk zwalniający obiektyw* *28*
16. *Przycisk* **Fn2** *176*
17. *Przycisk trybu wyzwalania migawki* *6*
18. *Przednie pokrętło sterowania* *7, 176*
19. *Złącze mikrofonu/zdalnego wyzw. migawki (⌀2,5 mm)* *51, 60, 128*
20. *Pokrywa gniazda lampy błyskowej* *210*
21. *Pokrywka bagnetu korpusu* *28*



㉒ *Wizjer elektroniczny (EVF)* *10, 14, 15*
㉓ *Czujnik wizjera* *14*
㉔ *Przycisk* **VIEW MODE** *14*
㉕ *Przycisk* 🗑 *(usuń)* *48*
㉖ *Wybierak trybu ostrości* *65*
㉗ *Przycisk* **Fn3** *82, 196*
㉘ *Tylne pokrętło sterowania* *7, 133, 176*
㉙ *Przycisk* **Fn4** *82, 196*
㉚ *Przycisk* **Fn5** *67, 196*
㉛ *Przycisk* **Q** *(szybkie menu)* *193*
㉜ *Pokrywa złącza HDMI*
㉝ *Pokrywa gniazda karty pamięci* *34*
㉞ *Zatrzask pokrywa gniazda karty pamięci* *34*
㉟ *Kontrolka* *8, 31*
㊱ *Pokrywka złącza* *31, 223*
㊲ *Głośnik* *53, 161*
㊳ *Mocowanie statywu*
㊴ *Pokrywa komory akumulatora* *32*
㊵ *Zatrzask pokrywy komory akumulatora* *32*
㊶ *Monitor LCD* *9, 12, 14, 15*
Ekran dotykowy *21, 109, 179*
㊷ *Przycisk* **DISP** *(wyświetlacz)/***BACK** *(wstecz)* *16, 131*
㊸ *Przycisk* ▶ *(odtwarzanie)* *47*
㊹ *Przycisk* **MENU/OK** *20*
㊺ *Dźwignia ostrości* *5, 69, 172*
㊻ *Złącze micro HDMI (typu D)* *218*
㊼ *Gniazdo karty pamięci 1* *34*
㊽ *Gniazdo karty pamięci 2* *34*

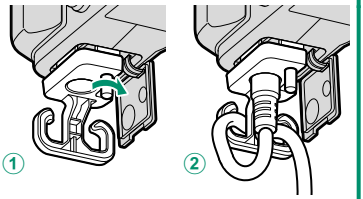


(49) *Komora akumulatora* 32
(50) *Zatrzask akumulatora* 33
(51) *Złącze USB (typu C)* 223
(52) *Wejście prądu stałego 15 V* 31

Zabezpieczenie kabla

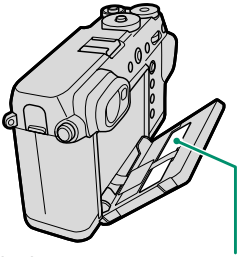
(1) Zabezpieczenie kabla zapobiega przypadkowemu rozłączeniu kabla USB lub zasilacza sieciowego. Założyć zabezpieczenie jak pokazano i dokręcić śrubę blokującą.

(2) Podłącz kabel i przełóż go przez osłonę zgodnie z ilustracją.



Tabliczka z numerem seryjnym

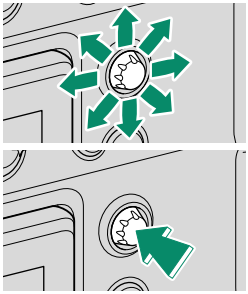
Nie usuwaj tabliczki z numerem seryjnym, która zawiera identyfikator FCC ID, znak KC, numer seryjny i inne ważne informacje.



Tabliczka z numerem seryjnym

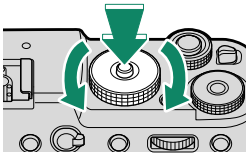
Dźwignia ostrości

Przechylić lub nacisnąć dźwignię ostrości, aby wybrać obszar ostrości. Dźwigni ostrości można również używać do poruszania się po menu.



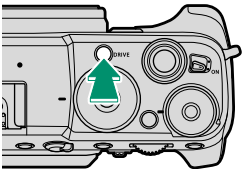
Pokrętło czasu otwarcia migawki

Naciśnij zwalnianie blokady pokrętła, aby zwolnić pokrętło przed obróceniem go do żądanego ustawienia. Naciśnij ponownie zwolnienie, aby zablokować pokrętło.



Przycisk Drive

Naciśnięcie przycisku drive wyświetla następujące opcje trybu drive.

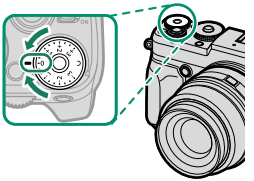


Tryb	📖
ZDJĘCIE (pojedyncza klatka)	44
ZDJĘCIA SERYJNE (tryb serii)	85
BKT Z AE (bracketing ekspozycji)	83
ISO BKT (bracketing czułości)	83
BKT Z SYMULACJĄ FILMU (bracketing z symulacją filmu)	83

Tryb	📖
BKT BAL. B. (bracketing balansu bieli)	84
BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR. (bracketing zakresu dynamicznego)	84
OSTROŚĆ BKT (braketing ostrości)	84
WIELOKROTNA EKSPOZYCJA	86
FILMOWANIE	50

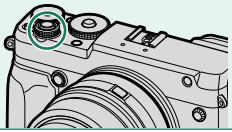
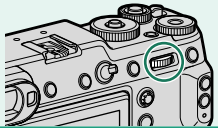
Pokrętło kompensacji ekspozycji

Obrócić pokrętło, aby wybrać wielkość kompensacji ekspozycji.



Pokrętła sterowania

Obrócić lub nacisnąć pokrętła sterowania, aby:

	Przednie pokrętło sterowania	Tylne pokrętło sterowania
		
Obróć	• Wybieraj karty menu lub przełączaj strony menu • Wybierz żądaną kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (zmiana programu) • Dostosuj przysłonę[1, 2] • Dostosuj kompensację ekspozycji[4] • Dostosuj czułość[1] • Oglądaj inne zdjęcia w trakcie odtwarzania	• Wyróżniaj pozycje menu • Wybierz żądaną kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (zmiana programu) • Wybierz czas otwarcia migawki[1] • Dostosuj ustawienia w szybkim menu • Wybierz rozmiar ramki ostrości • Przybliżaj lub oddalaj podczas odtwarzania na pełnym ekranie • Przybliżaj lub oddalaj podczas odtwarzania wielu zdjęć
Naciśnij	—	• Wykonaj zbliżenie na aktywny punkt ostrości[3] • Naciśnij i przytrzymaj, aby wybrać ekran ostrości trybu ostrości ręcznej[3] • Przybliżaj aktywny punkt ostrości podczas odtwarzania

1 Można zmienić przy pomocy **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **USTAW. POKRĘTŁA STER.**.

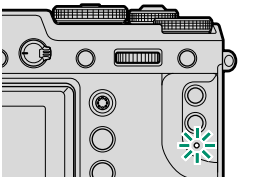
2 Jeśli obiektyw jest wyposażony w pierścień przysłony z pozycją „**C**", pokrętеł sterowania aparatu można używać do regulacji przysłony, gdy pierścień przysłony jest obrócony do położenia **C**.

3 Dostępne tylko wtedy, gdy **PODGLĄD OSTROŚCI** jest przypisany do przycisku funkcyjnego.

4 Pokrętło kompensacji ekspozycji obrócone na **C**.

Kontrolka

O stanie aparatu informuje kontrolka.



1

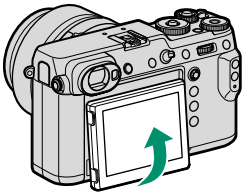
Kontrolka	Stan aparatu
Świeci na zielono	Ostrość zablokowana.
Miga na zielono	Ostrzeżenie o ostrości lub powolnym czasie otwarcia migawki. Można zrobić zdjęcia.
Miga na zielono i pomarańczowo	• **Aparat włączony**: Zapisywanie zdjęć. Można robić dalsze zdjęcia. • **Aparat wyłączony**: Przesyłanie zdjęć do smartfona lub tabletu.*
Świeci na pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można robić kolejnych zdjęć.
Miga na pomarańczowo	Ładowanie lampy błyskowej; jeśli w tym czasie zostanie zrobione zdjęcie, lampa błyskowa nie zadziała.
Miga na czerwono	Błąd obiektywu lub pamięci.

* Wyświetlane tylko wtedy, gdy zdjęcia są wybrane do przesłania.

- Ostrzeżenia mogą być również widoczne na ekranie.
- Kontrolka pozostaje wyłączona, gdy trzymasz oko przyłożone do wizjera.

Monitor LCD

Monitor LCD może być przechylony w celu ułatwienia przeglądania, należy jednak uważać, żeby nie dotykać przewodów ani nie wciskać palców lub innych przedmiotów w otwory z tyłu monitora. Dotykanie przewodów może spowodować usterkę aparatu.



Monitor LCD pełni również funkcję ekranu dotykowego, którego można użyć do:

- Wybór ostrości lub pola ostrości (📖 21, 22)
- Wyboru funkcji (📖 23)
- Odtwarzania na pełnym ekranie (📖 24)

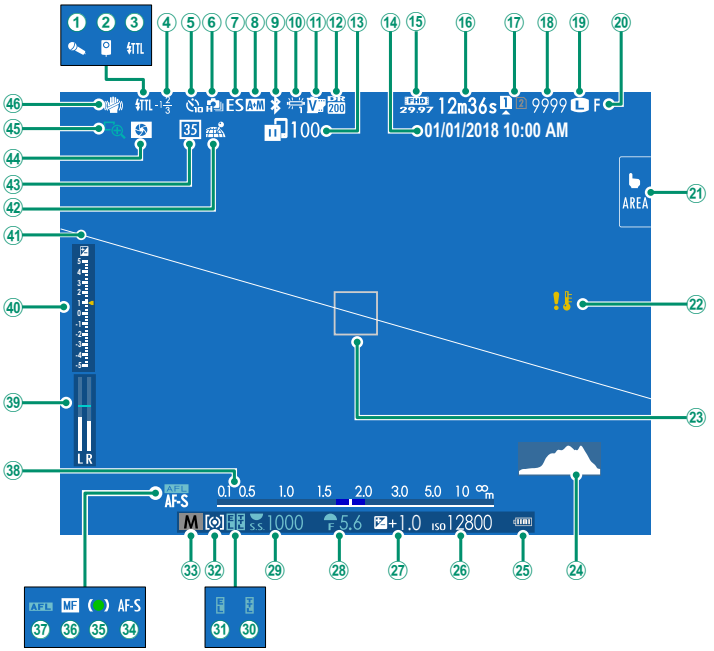
Wyświetlacze aparatu

W tym rozdziale omówione są wskaźniki, które mogą być wyświetlane podczas robienia zdjęć.

W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.

1

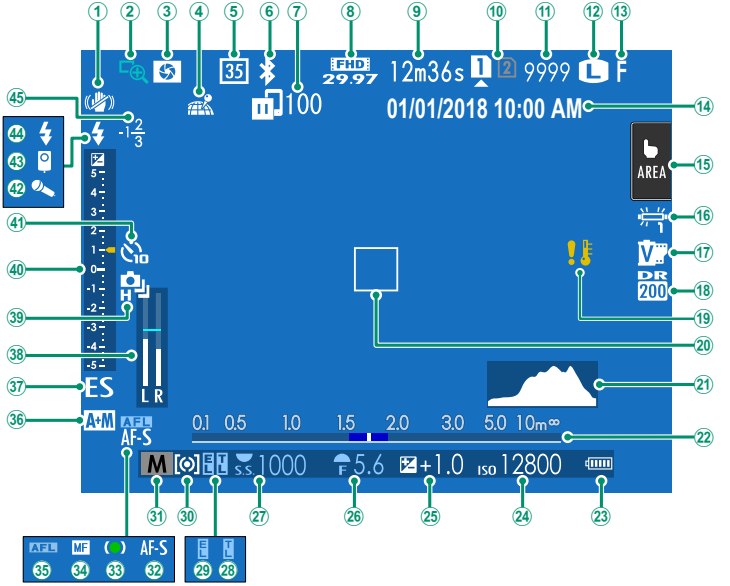
Wizjer elektroniczny



1 *Mikrofon* 128
2 *Pilot zdanego wyzwalania* 128
3 *Tryb lampy błyskowej (TTL)* 210
4 *Korekcja błysku lampy* 210
5 *Wskaźnik samowyzwalacza* 111
6 *Tryb zdjęć seryjnych* 85
7 *Typ migawki* 117
8 *Wskaźnik AF+MF*[2] 105
9 *Bluetooth WŁ./WYŁ* 185
10 *Balans bieli* 93
11 *Symulacja filmu* 90
12 *Zakres dynamiczny* 92
13 *Stan przesyłania obrazu* 185, 220
14 *Data i godzina* 39, 41, 157
15 *Tryb filmu*[3] 50, 127
16 *Pozostały czas*[3] 50
17 *Opcje gniazd kart* 35, 183
18 *Liczba dostępnych ramek*[1] 260
19 *Rozmiar zdjęcia* 88
20 *Jakość zdjęcia* 89
21 *Tryb ekranu dotykowego* 21, 109
22 *Ostrzeżenie o temperaturze* 259
23 *Ostrość ramki* 69, 81
24 *Histogram* 19
25 *Moc baterii* 38
26 *Czułość* 76
27 *Kompensacja ekspozycji* 79
28 *Przesłona* 57, 61, 62
29 *Czas otwarcia migawki* 57, 58, 62
30 *Blokada TTL* 125, 175, 199
31 *Blokada AE* 82, 178
32 *Pomiar ekspozycji* 78
33 *Tryb fotografowania* 56
34 *Tryb ostrości*[2] 65
35 *Wskaźnik ostrości*[2] 66
36 *Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości*[2] 65, 72
37 *Blokada AF* 82, 178
38 *Wskaźnik odległości*[2] 74
39 *Poziom nagrywania*[2, 3] 128
40 *Wskaźnik ekspozycji* 62, 79
41 *Wirtualny horyzont* 19
42 *Stan pobierania informacji o lokalizacji* 189, 220
43 *Tryb formatu 35 mm* 123
44 *Podgląd głębi ostrości* 61, 74
45 *Podgląd ostrości* 75, 106
46 *Tryb stab. obrazu*[2] 118

1 Wyświetla „9999", jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.
2 Nie jest wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **KONFIG. EKRANU** > **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)**.
3 Wyświetlane tylko podczas nagrywania filmu.

Monitor LCD


FHD
29.97
12m36s
9999
F
100
01/01/2018 10:00 AM
AREA
DR
200
ES
L R
A+M
AFL
AF-S
0.1 0.5 1.0 1.5 2.0 3.0 5.0 10m∞
M
1000
5.6
+1.0
ISO 12800
AFL
MF
AF-S

1 *Tryb stab. obrazu*[2] 118
2 *Podgląd ostrości* 75, 106
3 *Podgląd głębi ostrości* 61, 74
4 *Stan pobierania informacji o lokalizacji* 189, 220
5 *Tryb formatu 35 mm* 123
6 *Bluetooth WŁ./WYŁ* 185
7 *Stan przesyłania obrazu* 185, 220
8 *Tryb filmu*[3] 50, 127
9 *Pozostały czas*[3] 50
10 *Opcje gniazd kart* 35, 183
11 *Liczba dostępnych ramek*[1] 260
12 *Rozmiar zdjęcia* 88
13 *Jakość zdjęcia* 89
14 *Data i godzina* 39, 41, 157
15 *Tryb ekranu dotykowego*[4] 21, 109
16 *Balans bieli* 93
17 *Symulacja filmu* 90
18 *Zakres dynamiczny* 92
19 *Ostrzeżenie o temperaturze* 259
20 *Ostrość ramki* 69, 81
21 *Histogram* 19
22 *Wskaźnik odległości*[2] 74
23 *Moc baterii* 38
24 *Czułość* 76
25 *Kompensacja ekspozycji* 79
26 *Przesłona* 57, 61, 62
27 *Czas otwarcia migawki* 57, 58, 62
28 *Blokada TTL* 125, 175, 199
29 *Blokada AE* 82, 178
30 *Pomiar ekspozycji* 78
31 *Tryb fotografowania* 56
32 *Tryb ostrości*[2] 65
33 *Wskaźnik ostrości*[2] 66
34 *Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości*[2] 65, 72
35 *Blokada AF* 82, 178
36 *Wskaźnik AF+MF*[2] 105
37 *Typ migawki* 117
38 *Poziom nagrywania*[2, 3] 128
39 *Tryb zdjęć seryjnych* 85
40 *Wskaźnik ekspozycji* 62, 79
41 *Wskaźnik samowyzwalacza* 111
42 *Mikrofon* 128
43 *Pilot zdanego wyzwalania* 128
44 *Tryb lampy błyskowej (TTL)* 210
45 *Korekcja błysku lampy* 210

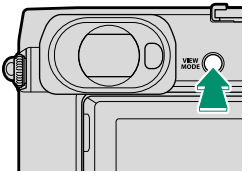
1 Wyświetla „9999", jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.
2 Nie jest wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **KONFIG. EKRANU** > **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)**.
3 Wyświetlane tylko podczas nagrywania filmu.
4 Dostęp do funkcji aparatu można również uzyskać poprzez sterowanie dotykowe.

Obrót wyświetlacza

Gdy wybrano **WŁ.** dla **KONFIG. EKRANU** > **AUTO OBRÓT OBRAZU**, wskaźniki w wizjerze i monitorze LCD będą się automatycznie obracać zgodnie z orientacją aparatu.

Wybór trybu wyświetlania

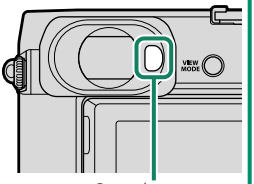
Naciśnij przycisk **VIEW MODE**, aby przełączać po kolei następujące tryby wyświetlania.



Opcja	Opis
SENSOR CZ. WIZ.	Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer i wyłącza monitor LCD. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go i włącza monitor LCD.
TYLKO EVF	Wizjer wł., LCD wył.
TYLKO LCD	Ekran LCD wł., wizjer wył.
TYLKO EVF + SENSOR	Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go. Monitor LCD pozostaje wyłączony.
SENSOR CZUJNIK OKA + WYŚW. OBRAZU LCD	Przyłożenie oka do wizjera podczas fotografowania powoduje włączenie wizjera, ale to monitor LCD służy do wyświetlania zdjęć po oddaleniu oka od wizjera po zakończeniu fotografowania.

Czujnik wizjera

- Czujnik wizjera może reagować na obiekty inne niż oko oraz na światło padające bezpośrednio na czujnik.
- Czujnik zbliżenia oka jest wyłączony, kiedy monitor LCD jest pochylony.



Czujnik wizjera

Regulacja jasności wyświetlacza

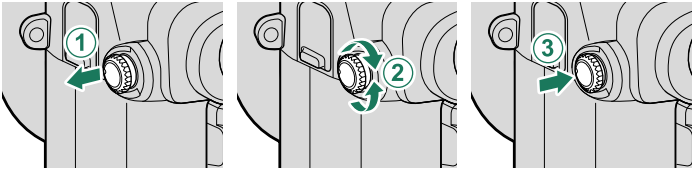
Jasność i odcień wizjera i monitora LCD można ustawić przy pomocy pozycji w menu **KONFIG. EKRANU**. Wybrać **JASNOŚĆ EVF** lub **KOLOR EVF**, aby wyregulować jasność lub odcień wizjera, **JASNOŚĆ LCD** lub **KOLOR LCD**, aby to samo wykonać dla monitora LCD.

Regulacja ostrości wizjera

Jeśli wskaźniki wyświetlone w wizjerze są rozmyte, przyłóż oko do wizjera i kręć pokrętłem korekcji dioptrażu, aż obraz na ekranie wizjera będzie ostry.

Aby ustawić ostrość w wizjerze:

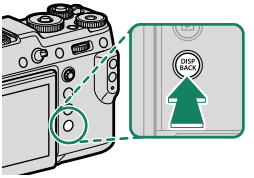
1. Podnieś pokrętło korekcji dioptrażu.
2. Obracaj pokrętłem, aby ustawić ostrość w wizjerze.
3. Przestaw pokrętło w wyjściowe położenie i zablokuj je w prawidłowym położeniu.



Podnieś pokrętło przed użyciem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.

Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników widzianych w wizjerze i na monitorze LCD.



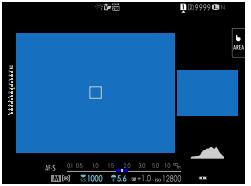
Wskaźniki dla EVF i LCD muszą zostać wybrane oddzielnie. Aby wybrać ekran wizjera elektronicznego (EVF), przystaw oko do wizjera, używając jednocześnie przycisku **DISP/BACK**.

Wizjer

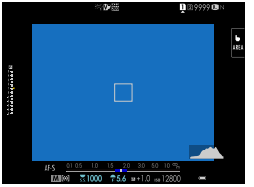
Pełny ekran

Pełny ekran (bez wskaźników)

Podwójny wyświetlacz (tylko tryb ręcznej regulacji ostrości)



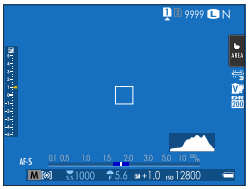
Standardowe wskaźniki



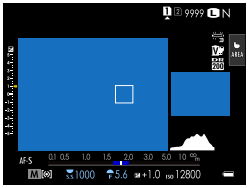
Standardowy (bez wskaźników)

Monitor LCD

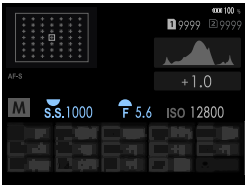
Standardowe wskaźniki



Bez wskaźników



Podwójny wyświetlacz
(tylko tryb ręcznej regulacji ostrości)



Wyświetlanie informacji

Wyświetlacz podwójny

Wyświetlacz podwójny składa się z okna dużego zdjęcia i mniejszego zbliżenia obszaru ostrości.

Ustawienia osobiste widoku standardowego

Aby wybrać pozycje wyświetlane na ekranie standardowych wskaźników:

1 **Wyświetl standardowe wskaźniki.**
Użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.

2 **Wybierz USTAW. SPECJ. WYŚ.**
Wybierz **KONFIG. EKRANU** > **USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu ustawień.

3 **Wybierz pozycje.**
Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.

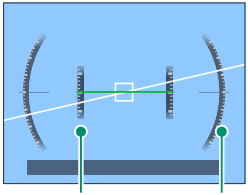
- WSPOM. KADR.
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- OSTROŚĆ RAMKI
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF
- HISTOGRAM
- ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO
- TRYB FOTOGRAFOWANIA
- APERTURA/CZAS NAŚW./ISO
- INFORMACJE O TLE
- Komp. Naświetlenia (Cyfra)
- Komp. Naświetlenia (Skala)
- TRYB OSTROŚCI
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- LAMPA BŁYSKOWA
- TRYB CIĄGŁY
- TRYB PODW. STAB. OBRAZU
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- BALANS BIELI
- SYMULACJA FILMU
- ZAKRES DYNAMICZNY
- POZOSTAŁE KLATKI
- ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ
- TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA
- TRYB FORMATU 35 mm
- ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU
- POZIOM MIKROFONU
- MOC BATERII
- OBRYS RAMKI

4 **Zapisz zmiany.**
Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.

5 **Wyjdź z menu.**
Naciśnij **DISP/BACK** w razie potrzeby, aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

Wirtualny horyzont

Wybranie **POZIOM ELEKTRONICZNY** powoduje wyświetlenie wirtualnego horyzontu. Aparat jest ustawiony równo, gdy dwie linie nachodzą na siebie. Należy zauważyć, że jeśli obiektyw aparatu jest skierowany w górę lub w dół, wirtualny horyzont może nie być wyświetlany. Aby uzyskać widok trójwymiarowy (przedstawiony), naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisana jest funkcja **POZIOM ELEKTRONICZNY** (📖 174, 198).

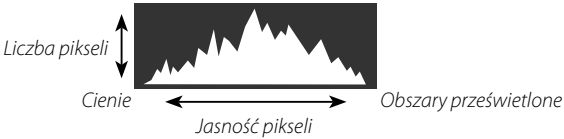


Obrys ramki

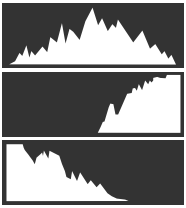
Włącz **OBRYS RAMKI**, aby obramowanie zdjęcia było bardziej czytelne na ciemnych tłach.

Histogramy

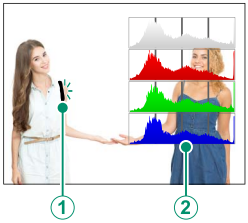
Histogramy pokazują rozkład tonalny zdjęcia. Jasność jest przedstawiona na osi poziomej, a liczba pikseli na osi pionowej.



- **Optymalna ekspozycja**: Piksele rozkładają się w formie równomiernej krzywej w całym zakresie jasności.
- **Prześwietlenie**: Piksele są zgrupowane po prawej stronie wykresu.
- **Niedoświetlenie**: Piksele są zgrupowane po lewej stronie wykresu.



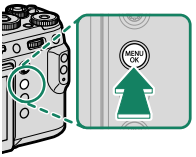
Aby wyświetlić oddzielne histogramy RGB oraz nałożony na widok przez obiektyw wskaźnik pokazujący obszary kadru, które będą prześwietlone przy aktualnych ustawieniach, naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisana jest funkcja **HISTOGRAM** (📖 174, 198).



(1) *Prześwietlone obszary migają*
(2) *Histogramy RGB*

Używanie menu

Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk **MENU/OK**.



Fotografowanie

Odtwarzanie

Aby poruszać się po menu:

1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu.

2 Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo, aby wyróżnić kartę dla bieżącego menu.

Karta

3 Naciśnij drążek ostrości w górę lub w dół, aby wyróżnić kartę (IQ, AF/MF, 📷, ⚡, 👥, MY, ▶ lub 🔧) zawierającą żądaną opcję.

4 Naciśnij drążek ostrości w prawo, aby umieścić kursor w menu.

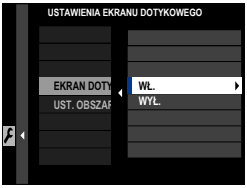
- Używaj przedniego pokrętła sterowania do wybierania zakładek menu lub przełączania stron menu, a tylnego pokrętła sterowania używaj do wyróżniania elementów menu.
- Drążek ostrości (dźwignia ostrości) nie pochyla się po przekątnej.

Tryb ekranu dotykowego

Monitor LCD pełni również funkcję ekranu dotykowego.

Elementy sterowania dotykowego fotografowania

Aby włączyć sterowanie dotykowe, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO** > **EKRAN DOTYKOWY WŁ./WYŁ.**.

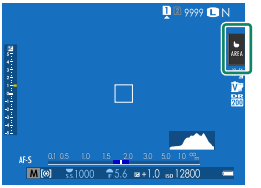


EVF

Monitora LCD można używać do wybierania obszaru ostrości podczas kadrowanie zdjęć w wizjerze elektronicznym (EVF). Użyj **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO** > **UST. OBSZARU EKR. DOT. EVF**, aby wybrać obszar monitora używany do sterowania dotykowego.

Monitor LCD

Dotykowych elementów sterowania można używać do ustawiania obszaru ostrości. Żądana operacja może zostać wybrana poprzez stuknięcie wskaźnika trybu ekranu dotykowego na wyświetlaczu, aby przełączać pomiędzy następującymi opcjami:

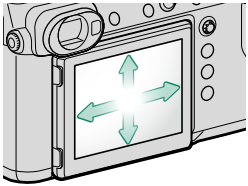


Tryb	Opis
AF AF OFF	• W trybie ostrości **S** (AF-S) aparat ustawia ostrość po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Ostrość pozostaje zablokowana na bieżącą odległość do czasu stuknięcia w ikonę **AF OFF**. • W trybie ostrości **C** (AF-C), aparat rozpoczyna ustawianie ostrości po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu do momentu stuknięcia w ikonę **AF OFF**. • W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) możesz stuknąć w ekran, aby ustawić ostrość na wybrany obiekt za pomocą autofokusa.
STREFA	Stuknij, aby wybrać punkt dla ostrości lub zoomu. Ramka ostrości zostanie przestawiona na wybrany punkt.
WYŁ.	Dotykowe ustawianie ostrości wyłączone.

Podczas korzystania z przybliżania obszaru ostrości używane jest inne sterowanie dotykowe (110).

- Aby wyłączyć sterowanie dotykowe i ukryć wskaźnik trybu ekranu dotykowego, wybierz **WYŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO** > **EKRAN DOTYKOWY WŁ./WYŁ.**.
- Ustawienia sterowania dotykowego można regulować za pomocą **USTAWIENIA AF/MF** > **TRYB EKRANU DOTYKOWEGO**.

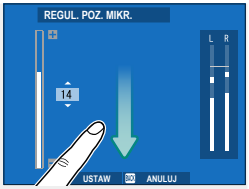
Funkcja dotykowa



Funkcje mogą zostać przypisane do następujących szybkich ruchów palcami, tak jak w przypadku przycisków funkcyjnych (📖 196):

- Szybki ruch w górę: **T-Fn1**
- Szybki ruch w lewo: **T-Fn2**
- Szybki ruch w prawo: **T-Fn3**
- Szybki ruch w dół: **T-Fn4**

W niektórych przypadkach gesty szybkiego przesuwania palcem po ekranie powodują wyświetlenie menu. Stuknij w żądaną opcję, aby ją wybrać.



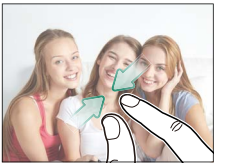
Sterowanie dotykowe odtwarzania

Jeśli wybrano **WŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO** > **EKRAN DOTYKOWY WŁ./WYŁ.**, sterowanie dotykowe może zostać użyte dla następujących operacji odtwarzania:

- **Przeciągnięcie**: Przeciągnij palcem po wyświetlaczu, aby obejrzeć inne zdjęcia.

- **Przybliżenie**: Umieść dwa palce na ekranie i rozsuń je, aby powiększyć.

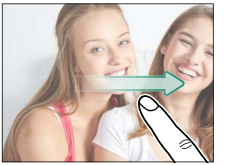
- **Uszczypnięcie**: Umieść dwa palce na ekranie i zsuń je, aby oddalić.



Zdjęcia mogą być oddalane, aż cały obraz jest widoczny, ale nie bardziej.

- **Dwukrotne stuknięcie**: Stuknij w wyświetlacz dwa razy, aby powiększyć punkt ostrości.

- **Przewijanie**: Zobacz inne obszary obrazu podczas odtwarzania z zoomem.

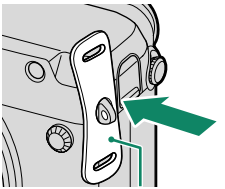


2 Pierwsze kroki

Mocowanie paska

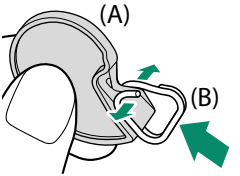
Przypnij sprzączki paska do aparatu, a następnie zamocuj pasek.

1 Zamocuj pokrywę ochronną.
Umieść pokrywę ochronną na uchu w sposób pokazany na ilustracji, z czarną stroną pokrywy zwróconą w stronę aparatu.

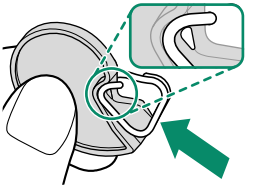


Pokrywa ochronna

2 Otwórz sprzączkę paska.
Przy użyciu narzędzia do mocowania sprzączek (A) otwórz sprzączkę paska (B).

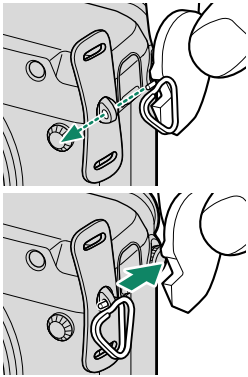


3 Wsuń sprzączkę na narzędzie.
Wsuń sprzączkę na narzędzie, tak aby zatrzasnęła się nad występem.

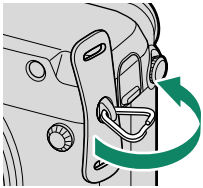


4 Umieść sprzączkę paska w uchu.
Zawieś sprzączkę w otworze ucha paska. Odłącz narzędzie, drugą dłonią utrzymując sprzączkę na miejscu.

Trzymaj narzędzie w bezpiecznym miejscu, ponieważ konieczne jest otwarcie sprzączki paska podczas zdejmowania paska.

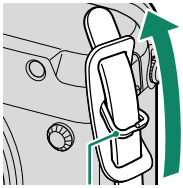


5 Przeprowadź sprzączkę przez ucho paska.
Całkowicie obróć sprzączkę w uchu paska, aż do jej zamknięcia.

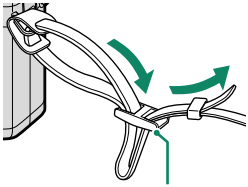


6 Zamocuj pasek.
Przełóż pasek przez pokrywę ochronną oraz przez sprzączkę paska i zapnij klamrę zgodnie z ilustracją.

Aby uniknąć upuszczenia aparatu, sprawdź, czy pasek jest prawidłowo zamocowany.



Sprzączka paska



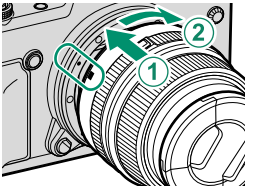
Klamra

Potwórz powyższe czynności w przypadku drugiego ucha.

Mocowanie obiektywu

Aparatu można używać z obiektywami dla mocowania FUJIFILM G.

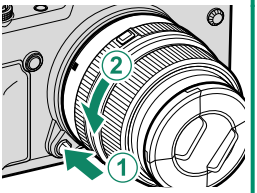
Zdejmij pokrywkę bagnetu korpusu z aparatu i tylną pokrywkę z obiektywu. Umieść obiektyw w mocowaniu, utrzymując oznaczenia na obiektywie i na aparacie dopasowane do siebie (1), a następnie przekręcaj obiektyw, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu (2).



- Podczas mocowania obiektywów dopilnuj, aby kurz lub inne ciała obce nie przedostały się do wnętrza aparatu.
- Uważaj, aby nie dotykać wewnętrznych części aparatu.
- Obracaj obiektywem, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu.
- Podczas podłączania obiektywu nie naciskaj przycisku zwalniania obiektywu.

Odłączanie obiektywu

Aby odłączyć obiektyw, wyłącz aparat, a następnie naciśnij przycisk zwalniania obiektywu (1) i przekręć obiektyw zgodnie z ilustracją (2).



Aby zapobiec zbieraniu się kurzu na obiektywie lub wewnątrz aparatu, zakładaj pokrywki obiektywu oraz pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest podłączony do aparatu.

Obiektywy oraz pozostałe akcesoria opcjonalne

Aparatu można używać z obiektywami i akcesoriami przeznaczonymi dla mocowania FUJIFILM G.

Przestrzegaj następujących środków ostrożności podczas podłączania lub odłączania (wymiany) obiektywów.

- Dopilnuj, aby na obiektywie nie znajdował się kurz ani inne ciała obce.
- Nie wymieniaj obiektywów w miejscach bezpośrednio nasłonecznionych lub oświetlonych innym jasnym źródłem światła. Światło zogniskowane we wnętrzu aparatu może spowodować jego nieprawidłowe działanie.
- Przed wymianą obiektywów załóż pokrywki obiektywu.
- Aby uzyskać informacje na temat korzystania z obiektywu, skorzystaj z instrukcji dołączonej do obiektywu.

Ładowanie akumulatora

Nowy akumulator nie jest naładowany. Przed użyciem naładuj akumulator za pomocą znajdującej się w zestawie ładowarki.

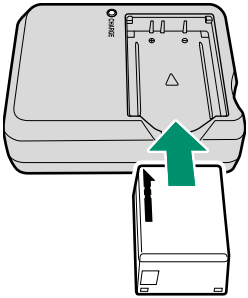
- Akumulator NP-T125 jest dołączony do aparatu.
- Ładowanie trwa około 140 minut.

1 Podłącz adapter sieciowy.

Adapter wtyczki dostarczany wraz z aparatem różni się w zależności od kraju lub regionu zakupu; należy zastosować adapter odpowiedni dla danego kraju lub regionu, w sposób opisany w załączonym powiadomieniu.

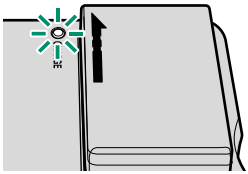
2 Włóż akumulator do ładowarki.

Włóż akumulator w pozycji wskazanej przez strzałkę.



3 Podłącz ładowarkę do zasilania.

Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania w pomieszczeniu. Zaświeci się kontrolka ładowania.



4 Naładuj akumulator.

Wyjmij akumulator po zakończeniu ładowania.

Kontrolka ładowania

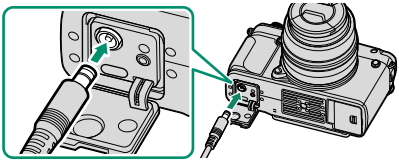
Kontrolka ładowania informuje o stanie ładowania akumulatora w następujący sposób:

Wskaźnik ładowania	Stan akumulatora	Czynności
Wył.	Akumulator nie został włożony.	Włóż akumulator.
	Akumulator jest całkowicie naładowany.	Wyjmij akumulator.
Wł.	Ładowanie akumulatora.	—
Miga	Usterka akumulatora.	Odłącz ładowarkę od zasilania i wyjmij akumulator.

- Dołączona ładowarka jest zgodna z gniazdami sieciowymi dostarczającymi prąd o napięciu od 100 do 240 woltów (adapter wtyczki może być wymagany podczas użytkowania za granicą).
- Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić wyjęcie akumulatora z aparatu.
- Nie zwieraj styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.
- Przeczytaj przestrogi w rozdziale „Akumulator i zasilanie".
- Używaj tylko ładowarek przeznaczonych do użytku z tym akumulatorem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.
- Nie usuwaj oznaczeń z akumulatora ani nie próbuj oddzielać ani odklejać zewnętrznej obudowy.
- Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.
- Jeśli akumulator nie utrzymuje napięcia, oznacza to, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.
- Kiedy ładowarka nie jest używana, odłącz ją od gniazda zasilania.
- Oczyść styki akumulatora czystą i suchą ściereczką. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowanie akumulatora.
- Zwróć uwagę, że czas ładowania wydłuża się w niskiej lub wysokiej temperaturze.

Ładowanie przez zasilacz sieciowy

Akumulator w aparacie będzie również ładowany, przy zasilaniu aparatu przez opcjonalny zasilacz sieciowy AC-15V. Ładowanie trwa około 120 minut.



O stanie naładowania akumulatora informują ikony stanu akumulatora, gdy aparat jest włączony (w trybie odtwarzania), a kontrolka, gdy aparat jest wyłączony.

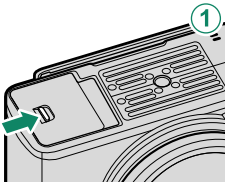
Ikona stanu akumulatora (aparat włączony)	Kontrolka (aparat wyłączony)	Stan akumulatora
(żółta)	Wł.	Ładowanie akumulatora
(zielona)	Wył.	Ładowanie zakończone
(czerwona)	Miga	Usterka akumulatora

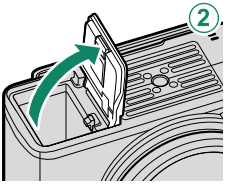
Wkładanie akumulatora

Po naładowaniu akumulatora włóż akumulator do aparatu zgodnie z opisem poniżej.

1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

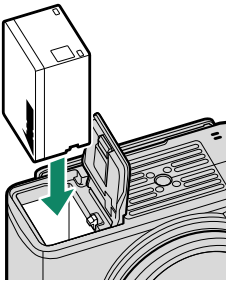
Przesuń zatrzask komory akumulatora zgodnie z ilustracją i otwórz pokrywę komory akumulatora.





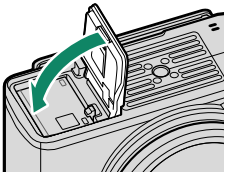
- Nie otwieraj pokrywy komory akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub karty pamięci.
- Nie należy stosować zbyt dużej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory akumulatora.

2 Włóż akumulator zgodnie z ilustracją.



- Włóż akumulator w pozycji przedstawionej na ilustracji. ***Nie używaj siły ani nie próbuj wkładać akumulatora do góry nogami lub tyłem do przodu.***
- Sprawdź, czy akumulator został poprawnie zablokowany zatrzaskiem.

3 Zamknij pokrywę komory akumulatora.
Zamknij i zatrzaśnij pokrywę.

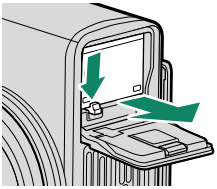


Jeśli pokrywa nie zamknie się, sprawdź, czy akumulator jest ustawiony w prawidłowym kierunku. Nie używaj siły, aby zamknąć pokrywę.

Wyjmowanie akumulatora

Przed wyjęciem akumulatora lub karty pamięci, należy *wyłączyć aparat* i otworzyć pokrywę komory akumulatora.

Aby wyjąć akumulator, naciśnij zatrzask akumulatora w bok, a następnie wysuń akumulator z aparatu zgodnie z ilustracją.



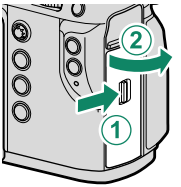
Podczas pracy w wysokich temperaturach akumulator może robić się gorący. Zachowaj ostrożność, wyjmując akumulator.

Wkładanie karty pamięci

Zdjęcia są przechowywane na karcie pamięci (oddzielnie w sprzedaży).

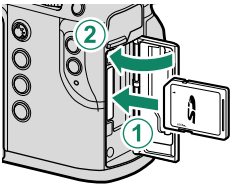
Aparatu można używać z dwiema kartami, jedną w każdym z dwóch gniazd.

1 Otwórz pokrywę gniazda karty pamięci.
Odblokuj i otwórz pokrywę.



Nie otwieraj pokrywy gniazda karty pamięci, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub karty pamięci.

2 Włóż kartę pamięci.
Trzymając kartę pamięci w pozycji pokazanej na ilustracji, wsuwaj ją do gniazda, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu wewnątrz gniazda. Zamknij i zatrzaśnij pokrywę gniazda karty pamięci.



Dopilnuj, aby karta była ułożona poprawnie; nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę.

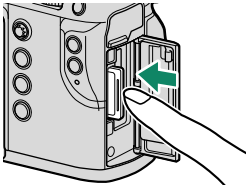
3 Sformatuj kartę pamięci (📖 156).

Karty pamięci należy sformatować przed ich pierwszym użyciem. Należy również pamiętać o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub urządzeniu innym od tego aparatu.

Wyjmowanie kart pamięci

Przed wyjęciem kart pamięci, należy *wyłączyć aparat* i otworzyć pokrywę gniazd kart pamięci.

Naciśnij i zwolnij kartę, aby ją częściowo wysunąć (aby zapobiec wypadnięciu karty pamięci z gniazda, należy nacisnąć środek karty i zwolnić ją powoli, nie zdejmując palca z karty). Kartę można potem wyjąć ręką.



Korzystanie z dwóch kart

Aparat można używać z dwoma kartami, jedną w każdym z dwóch gniazd. Przy ustawieniach domyślnych zdjęcia są zapisywane na karcie w drugim gnieździe, tylko jeśli karta w pierwszym gnieździe jest pełna. Można to zmienić przy pomocy **KONF. ZAP. DANYCH** > **UST. GNIAZDA KART (OBR.)**.

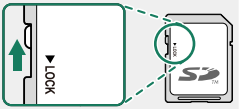
Opcja	Opis	Ekran
SEKWENCYJNY (ustawienie domyślne)	Karta w drugim gnieździe jest używana wyłącznie wtedy, gdy karta w pierwszym gnieździe jest pełna. Jeśli wybrano drugie gniazdo dla **KONF. ZAP. DANYCH** > **PRZEŁĄCZ GNIAZDO (SEKW.)**, zapisywanie rozpocznie się na karcie w drugim gnieździe i przełączy się na pierwsze gniazdo, gdy karta w drugim gnieździe będzie pełna.	1 2
KOPIA ZAPASOWA	Każde zdjęcie jest zapisywane dwukrotnie, raz na każdej karcie.	1 2
RAW / JPEG	Jak dla **SEKWENCYJNY**, z wyjątkiem tego, że kopia każdego zdjęcia w formacie RAW zrobionego przy pomocy ustawień **FINE+RAW** lub **NORMAL+RAW** wybranych dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** > **JAKOŚĆ ZDJĘCIA** zostanie zapisana na karcie w pierwszym gnieździe, a kopia w formacie JPEG na karcie w drugim gnieździe.	1 2 R J

Kartę używaną do zapisywania filmów można wybrać przy pomocy **KONF. ZAP. DANYCH** > **MIEJSCE PRZEZ. PLIKU FILM.**.

Zgodne karty pamięci

- Karty pamięci SD, SDHC i SDXC Fujifilm i SanDisk zostały zatwierdzone do użytkowania w tym aparacie.
- Do wykonywania zdjęć tym aparatem zalecane są karty UHS-II.
- Podczas nagrywania filmów używaj karty pamięci klasy UHS Speed Class 1 lub lepszej.
- Lista obsługiwanych kart pamięci jest dostępna na witrynie internetowej Fujifilm. Aby uzyskać szczegółowe informacje, odwiedź stronę: *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/*.

- *Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj karty pamięci podczas formatowania karty pamięci, ani podczas zapisywania albo usuwania danych z karty.* Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.
- Karty pamięci można zablokować, uniemożliwiając formatowanie karty oraz zapisywanie i usuwanie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowania.

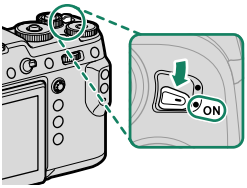


- Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, natychmiast uzyskaj pomoc lekarską.
- Adaptery miniSD i microSD, które są większe lub mniejsze niż karty pamięci, mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli karta się nie wysuwa, zanieś aparat do autoryzowanego serwisu. Nie wyjmuj karty na siłę.
- Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do kart pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.
- W przypadku kart pamięci niektórych typów nagrywanie filmów może być przerywane.
- Sformatowanie karty pamięci w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym są przechowywane zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu, ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania, lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopiuj zdjęcia do komputera i edytuj oraz zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów. Zmiana nazw plików w aparacie może spowodować problemy podczas odtwarzania.

Włączanie i wyłączanie aparatu

Aby włączyć i wyłączyć aparat, użyj przełącznika **ON/OFF**.

Przesuń przełącznik w położenie **ON**, aby włączyć aparat, lub w położenie **OFF**, aby wyłączyć aparat.



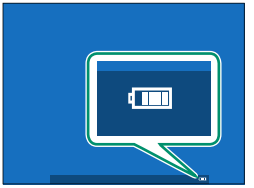
Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie lub wizjerze mogą mieć negatywny wpływ na jakość zdjęć i widoczność przez wizjer. Obiektyw i wizjer należy utrzymywać w czystości.

- Naciśnij przycisk ▶, aby rozpocząć odtwarzanie.
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.
- Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie są wykonywane żadne działania przez okres czasu wybrany dla **ZARZĄDZ. ZASILAN.** > **WYŁĄCZENIE PO:**. Aby ponownie aktywować aparat po jego automatycznym wyłączeniu, naciśnij do połowy spust migawki lub przekręć przełącznik **ON/OFF** w położenie **OFF**, a następnie ponownie w położenie **ON**.

Sprawdzanie Mocy Baterii

Po włączeniu aparatu sprawdź moc baterii na ekranie.

Moc baterii jest wyświetlana w następujący sposób:



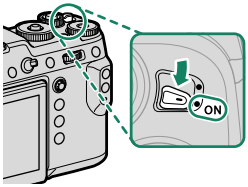
Wskaźnik	Opis
	Akumulator częściowo rozładowany.
	Akumulator jest naładowany w 80%.
	Akumulator jest naładowany w 60%.
	Akumulator jest naładowany w 40%.
	Akumulator jest naładowany w 20%.
(czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładować jak najszybciej.
(miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator.

Podstawowe ustawienia

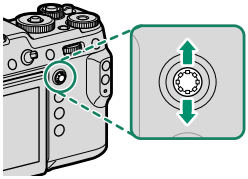
Po włączeniu aparatu po raz pierwszy, można wybrać język i ustawić zegar aparatu. Przy ustawieniach domyślnych można również sparować aparat ze smartfonem lub tabletem, aby później zsynchronizować zegary lub pobrać zdjęcia. Postępuj zgodnie z opisem poniżej, gdy uruchamiasz aparat po raz pierwszy.

Jeśli chcesz sparować kamerę ze smartfonem lub tabletem, zainstaluj i uruchom najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na urządzeniu mobilnym przed przejściem dalej. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

1 Włącz aparat.
Zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.



2 Wybierz język.
Wyróżnij język i naciśnij **MENU/OK**.

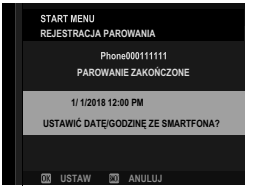


3 Sparuj aparat ze smartfonem lub tabletem.
Naciśnij **MENU/OK**, aby sparować aparat ze smartfonem lub tabletem, na którym uruchomiona jest aplikacja FUJIFILM Camera Remote.

Aby pominąć parowanie, naciśnij **DISP/BACK**.

4 Sprawdź godzinę.

Gdy parowanie zostanie zakończone, pojawi się monit wymagający ustawienia zegara aparatu na czas przekazywany przez smartfon lub tablet. Sprawdź, czy godzina jest prawidłowa.



Aby ustawić zegar ręcznie, naciśnij **DISP/BACK** (41).

2

5 Zsynchronizuj ustawienia aparatu z ustawieniami skonfigurowanymi na smartfonie lub tablecie.

Wybraną opcję można zmienić w dowolnej chwili za pomocą **USTAWIENIA POŁĄCZENIA** > **USTAWIENIA Bluetooth**.

6 Ustaw zegar.

Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar aparatu na godzinę przekazywaną przez smartfon lub tablet i przejść do trybu fotografowania.

Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi czas, zegar aparatu zostanie wyzerowany, a po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.

Pomijanie bieżącego kroku

Jeżeli pominiesz krok, wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia; wybierz **NIE**, aby przy następnym uruchomieniu aparatu uniknąć powtarzania wszelkich pominiętych kroków.

Wybór innego języka

Aby zmienić język:

1 **Opcje języka wyświetlacza.**
Wybierz **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > 言語/LANG..

2 **Wybierz język.**
Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Zmiana czasu i daty

Aby ustawić zegar aparatu:

1 **Opcje wyświetlania DATA/CZAS.**
Wybierz **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **DATA/CZAS**.

2 **Ustaw zegar.**
Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar.

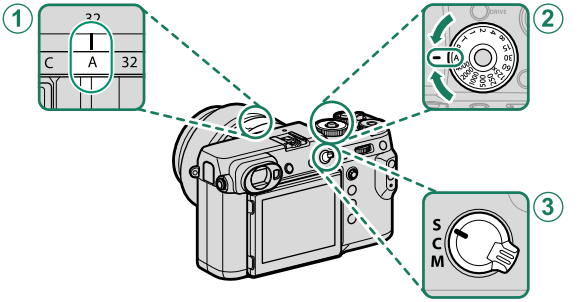
NOTATKI

3 Podstawy fotografowania i odtwarzania

Robienie zdjęć (tryb P)

Ten rozdział opisuje jak robić zdjęcia przy używając programów AE (tryb **P**). Patrz strony 56–63 w celu uzyskania informacji o trybach **S**, **A** i **M**.

1 Wyreguluj ustawienia dla automatyki programowej ekspozycji.

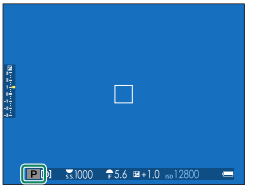


Ustawienie			📖
①	**Przesłona**	**A** (automatyczny)	56
②	**Czas otwarcia migawki**	**A** (automatyczny)	56
③	**Tryb ostrości**	**S** (pojedynczy AF)	65

Aby użyć pokrętła czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie blokady pokrętła i obróć pokrętło do żądanego ustawienia.

2 Sprawdź tryb fotografowania.

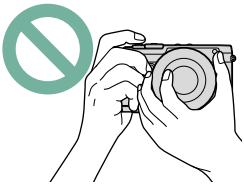
Sprawdź, czy **P** pojawia się na wyświetlaczu.



3 Przygotuj aparat.

- Trzymaj aparat stabilnie obiema rękami i przyciągnij łokcie do boków tułowia. Potrząsanie rękami lub niestabilne trzymanie aparatu może powodować poruszenie zdjęcia.

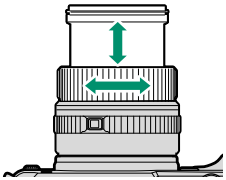
- Aby zapobiec robieniu zdjęć, które są nieostre lub zbyt ciemne (niedoświetlone), należy trzymać palce rąk i inne przedmioty z dala od obiektywu i diody wspomagającej AF.



4 Skadruj zdjęcie.

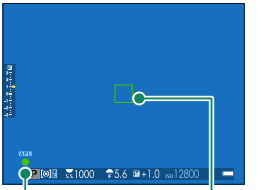
Obiektywy z pierścieniami zoom

Użyj pierścienia zoomu w celu wykadrowania zdjęcia na ekranie. Obracaj pierścień w lewo, aby pomniejszyć lub w prawo, aby powiększyć obraz.



5 Ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



Wskaźnik ostrości

Ostrość ramki

- **Jeśli aparat może ustawić ostrość**, włączą się dwa sygnały dźwiękowe, a ramka ostrości i kontrolka ostrości zaświecą się na zielono.
- **Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości**, ramka ostrości zmieni kolor na czerwony, wyświetli się **!AF**, a wskaźnik ostrości zamiga na biało.

- Jeśli obiekt jest słabo oświetlony, może zaświecić się dioda wspomagająca autofokusa, aby ułatwić ustawianie ostrości.
- Ostrość i ekspozycja są zablokowane, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane, gdy spust migawki jest utrzymywany w tym położeniu (blokada AF/AE).
- Aparat ustawi ostrość na obiekty znajdujące się w dowolnej odległości w zakresie ustawiania ostrości makro i w standardowym zakresie ustawiania ostrości.

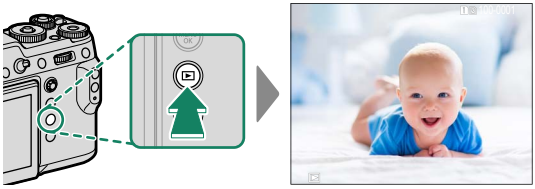
6 Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

Przeglądanie zdjęć

Zdjęcia można wyświetlać w wizjerze lub na monitorze LCD.

Aby wyświetlić zdjęcie na pełnym ekranie, należy nacisnąć przycisk ▶.



Następne zdjęcia można wyświetlić, naciskając drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo lub obracając przednim pokrętłem sterowania. Aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich zrobienia, naciśnij drążek ostrości lub obracaj pokrętło w prawo. Aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności, obracaj pokrętło w lewo. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, przytrzymaj drążek ostrości wciśnięty.

Zdjęcia wykonane przy użyciu innych aparatów są oznaczone ikoną 🎁 („obrazek prezentu"), co oznacza, że mogą one nie być wyświetlane poprawnie i że powiększenie podczas odtwarzania może nie być dostępne.

Dwie karty pamięci

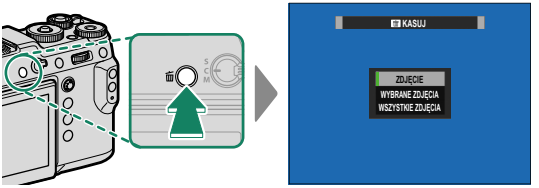
Jeśli włożono dwie karty pamięci, możesz nacisnąć i przytrzymać przycisk ▶, aby wybrać kartę do odtwarzania. Możesz również wybrać kartę przy pomocy opcji **MENU ODTWARZANIA** > **PRZEŁĄCZ GNIAZDO**.

Usuwanie zdjęć

Użyj przycisku 🗑, aby usunąć zdjęcia.

Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed przejściem dalej ochroń ważne zdjęcia lub skopiuj je do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.

1 Podczas wyświetlania zdjęcia na pełnym ekranie naciśnij przycisk 🗑 i wybierz **ZDJĘCIE**.



2 Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć bieżące zdjęcie (aparat nie wyświetli okna dialogowego potwierdzenia). Aby usunąć więcej zdjęć, powtórz czynności.

- Chronionych zdjęć nie można usuwać. Wyłącz ochronę zdjęć, które mają być usunięte (📖 142).
- Zdjęcia mogą być również usuwane z menu za pomocą opcji **MENU ODTWARZANIA** > **KASUJ** (📖 138).

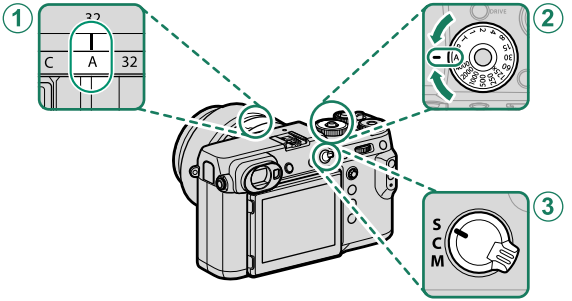
4 Nagrywanie i odtwarzanie filmów

Nagrywanie filmów

Niniejszy rozdział opisuje jak nakręcić filmy w trybie automatycznym.

1 Naciśnij przycisk trybu pracy i wybierz **FILMOWANIE.**

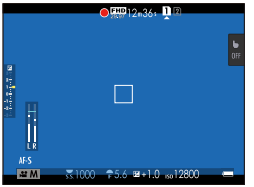
2 Wyreguluj ustawienia dla automatyki programowej ekspozycji.



Ustawienie			
1	**Przesłona**	**A** (automatyczny)	56
2	**Czas otwarcia migawki**	**A** (automatyczny)	56
3	**Tryb ostrości**	**S** (pojedynczy AF)	65

Aby użyć pokrętła czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie blokady pokrętła i obróć pokrętło do żądanego ustawienia.

3 Naciśnij przycisk migawki, aby rozpocząć nagrywanie. Wskaźnik nagrywania (◉) i pozostały czas są wyświetlane podczas nagrywania.



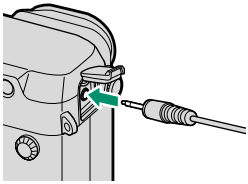
4 **Naciśnij przycisk ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub po zapełnieniu karty pamięci.**

- Dźwięk jest nagrywany przez wbudowany mikrofon lub opcjonalny mikrofon zewnętrzny. Nie zakrywaj mikrofonu podczas nagrywania.
- Należy zwrócić uwagę, że mikrofon może rejestrować dźwięki pochodzące od obiektywu oraz inne dźwięki emitowane przez aparat podczas nagrywania.
- W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą pojawiać się pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania.

- Kontrolka świeci się, gdy odbywa się nagrywanie.
- Zoom można regulować pierścieniem zoomu na obiektywie (jeśli jest dostępny).
- Jeśli obiektyw jest wyposażony w pierścień przysłony, wybierz tryb przesłony przed rozpoczęciem nagrywania. Jeśli wybrano opcję inną niż **A**, szybkość migawki i przesłony można regulować podczas nagrywania.
- Podczas nagrywania można zmienić kompensację ekspozycji w zakresie ±2 EV.
- Nagrywanie może być niedostępne przy niektórych ustawieniach, a w innych przypadkach ustawienia mogą nie być stosowane podczas nagrywania.

Używanie mikrofonu zewnętrznego

Dźwięk może być nagrywany za pomocą mikrofonów zewnętrznych podłączanych do gniazd 2,5 mm średnicy; nie można używać mikrofonów, które wymagają zasilania sieciowego. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji mikrofonu.



Komunikat widoczny po prawej stronie zostanie wyświetlony po podłączeniu mikrofonu do złącza mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki. Przyciśnij **MENU/OK** i wybierz **MIKR./ZDALNE WYZW** > **MIKR.**.

Regulacja ustawień filmu

- Rozmiar kadru i liczbę klatek na sekundę można wybrać przy pomocy opcji **USTAWIENIA FILMU** > **TRYB FILMU**.
- Aby wybrać kartę używaną do zapisywania filmów, użyj **KONF. ZAP. DANYCH** > **MIEJSCE PRZEZ. PLIKU FILM.**.
- Tryb ustawiania ostrości jest wybierany przy użyciu wybieraka trybu ustawiania ostrości; w celu ciągłej regulacji ostrości wybierz **C** lub wybierz **S** i włącz inteligentne wykrywanie twarzy. Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne w trybie ustawiania ostrości **M**.

Głębia ostrości

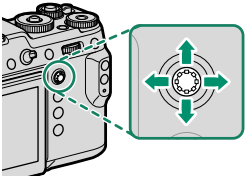
Wybierz mniejsze liczby przysłony w celu zmiękczenia szczegółów tła.

Wyświetlanie filmów

Obejrzyj filmy na aparacie.

W odtwarzaniu pełnoekranowym filmy są identyfikowane przez ikonę . Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w dół, aby rozpocząć odtwarzanie filmu.

Podczas odtwarzania filmu można wykonywać poniższe operacje:



Dźwignia ostrości	Odtwarzanie na pełnym ekranie	Odtwarzanie w toku ( )	Odtwarzanie wstrzymane ( )
Góra	—	Zakończ odtwarzanie	
Dół	Rozpocznij odtwarzanie	Wstrzymaj odtwarzanie	Rozpocznij/ wznów odtwarzanie
Lewo/prawo	Wyświetl inne zdjęcia	Ustaw szybkość	Przewijanie do tyłu/do przodu co jedno zdjęcie

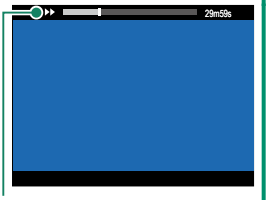
Podczas odtwarzania na wyświetlaczu widoczny jest pasek postępu odtwarzania.

Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.

Aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy regulacji głośności, naciśnij **MENU/OK**. Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry i w dół, aby wyregulować poziom głośności. Naciśnij **MENU/OK** ponownie, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy **KONFIG. DŹWIĘKU** > **POZIOM DŹWIĘKU**.

Szybkość odtwarzania

Aby wybrać szybkość odtwarzania podczas odtwarzania, naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo. O szybkości informuje liczba strzałek (► lub ◄).



Strzałki

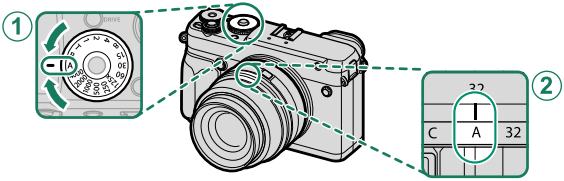
5 Robienie zdjęć

Tryby P, S, A i M

Tryby P, S, A i M dają różnorodny stopień kontroli na czas otwarcia migawki i przysłony.

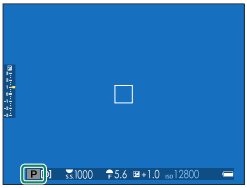
Tryb P: Automatyka programowa

Pozwól, aby aparat ustawił czas otwarcia migawki i wartość przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji. Inne wartości, które powodują taką samą ekspozycję można wybrać poprzez zmianę programu.



Ustawienie	
① **Czas otwarcia migawki**	**A** (automatyczny)
② **Przysłona**	**A** (automatyczny)

Sprawdź, czy **P** pojawia się na wyświetlaczu.

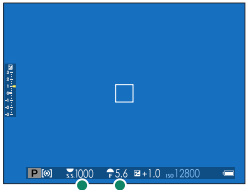


Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie wyświetli się „– – –”.

Aby użyć pokrętła czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie pokrętła blokady i obróć pokrętło do żądanego ustawienia.

Zmiana programu

W razie potrzeby można przekręcać tylne pokrętło sterowania, aby wybierać inne kombinacje czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez wpływu na ekspozycję (zmiana programu).



Przesłona

Czas otwarcia migawki

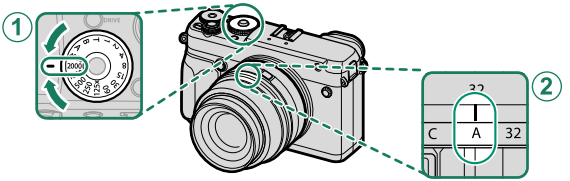
Zmiana programu jest niedostępna w następujących sytuacjach:

- W połączeniu z lampami błyskowymi obsługującymi tryb automatyki TTL
- Kiedy opcja automatyczna jest wybrana dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** > **ZAKRES DYNAMICZNY**
- W trybie filmu

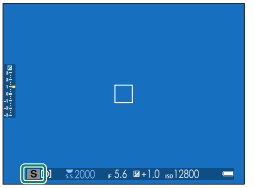
Aby anulować zmianę programu, wyłącz aparat.

Tryb S: Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki

Wybierz czas otwarcia migawki i niech aparat dostosuje przysłonę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.



Ustawienie	
① **Czas otwarcia migawki**	Wybrana przez użytkownika
② **Przysłona**	**A** (automatyczny)



Sprawdź, czy **S** pojawia się na wyświetlaczu.

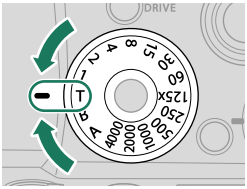
- Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z wybranym czasem otwarcia migawki, wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony na ekranie wyświetli się „– – –”.

- Aby użyć pokrętła czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie blokady pokrętła i obróć pokrętło do żądanego ustawienia.
- Czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co ⅓ EV, obracając tylne pokrętło sterowania.
- Czas otwarcia migawki można regulować, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

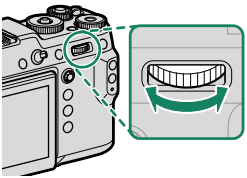
Czas (T)

Obróć pokrętło czasu otwarcia migawki na **T** (czas), aby wybrać długi czas otwarcia migawki w celu zapewnienia długiego czasu ekspozycji. W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.

1 Obróć pokrętło czasu otwarcia migawki w położenie **T**.



2 Obracaj tylnym pokrętłem sterowania, aby wybrać czas otwarcia migawki.



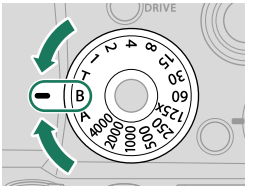
3 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki. Przy prędkościach 1 s lub mniejszych, podczas rejestracji ekspozycji zostanie wyświetlony ekran odliczania.

Aby ograniczyć „szumy" (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** > **DŁUGA EKSPOZ. RZ**. Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

Bardzo długi czas ekspozycji (B)

Wybierz czas otwarcia migawki **B** (bardzo długi czas ekspozycji) w celu zapewnienia długiej ekspozycji, w której ręcznie otwierasz i zamykasz migawkę. W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.

1 Obróć pokrętło czasu otwarcia migawki w położenie **B**.

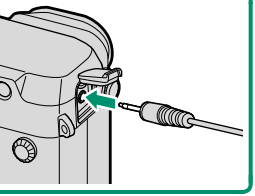


2 Naciśnij spust migawki do końca. Migawka pozostaje otwarta przez maksymalnie 60 minut, tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Wyświetlacz pokazuje wartość czasu, jaki upłynął od rozpoczęcia.

- Wybranie przysłony **A** powoduje ustawienie czasu otwarcia migawki na stałe na 30 s.
- Aby ograniczyć „szumy" (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** > **DŁUGA EKSPOZ. RZ**. Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

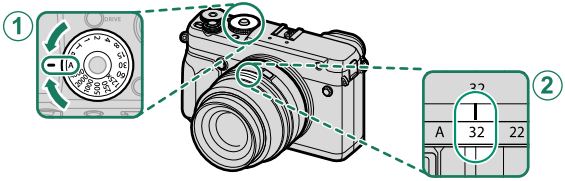
Korzystanie z pilota zdalnego wyzwalania

Pilota zdalnego wyzwalania można używać do uzyskiwania zdjęć z długim czasem ekspozycji. W przypadku korzystania z opcjonalnego pilota zdalnego wyzwalania RR-100 lub elektronicznego wyzwalacza od innych dostawców, podłącz go do złącza mikrofonu/pilota zdalnego wyzwalania.



Tryb A: Automatyka z preselekcją przysłony

Wybierz wartość przysłony i niech aparat dostosuje migawkę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.



	Ustawienie
① **Czas otwarcia migawki**	**A** (automatyczny)
② **Przysłona**	Wybrana przez użytkownika

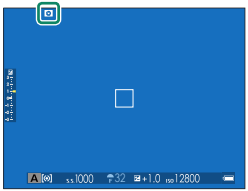
Sprawdź, czy **A** pojawia się na wyświetlaczu.

- Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z wybraną wartością przysłony, czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na czerwono.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, na wskaźniku czasu otwarcia migawki wyświetli się „– – –”.

- Aby użyć pokrętła czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie pokrętła blokady i obróć pokrętło do żądanego ustawienia.
- Obracaj pierścieniem przysłony obiektywu, aby ustawić przysłonę.
- Przysłonę można regulować nawet wtedy, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

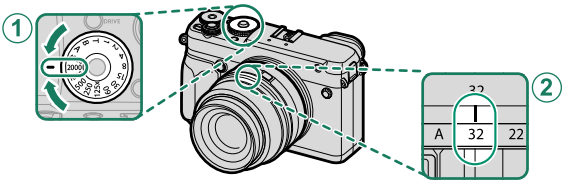
Podgląd głębi ostrości

Kiedy **PODGLĄD GŁĘBI POLA** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, naciśnięcie przycisku wyświetla ikonę ⊡ i blokuje bieżące ustawienie przysłony, umożliwiając podgląd głębi pola na wyświetlaczu.



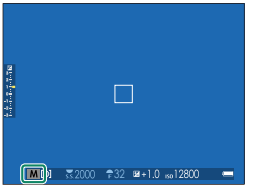
Tryb M: Ręczny dobór ekspozycji

W trybie manualnym użytkownik reguluje zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony. Zdjęcia mogą zostać specjalnie prześwietlone (rozjaśnione) lub niedoświetlone (przyciemnione), pozwalając na dawanie wyrazu indywidualnej twórczej ekspresji na różne sposoby. Stopień niedoświetlenia lub prześwietlenia zdjęcia przy bieżących ustawieniach jest pokazany przez wskaźnik ekspozycji; reguluj czas otwarcia migawki i przysłonę, aż uzyskana zostanie żądana ekspozycja.



5

Ustawienie	
① **Czas otwarcia migawki**	Wybrana przez użytkownika
② **Przysłona**	Wybrana przez użytkownika



Sprawdź, czy **M** pojawia się na wyświetlaczu.

- Aby użyć pokrętła czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie pokrętła blokady i obróć pokrętło do żądanego ustawienia.
- Obracaj pierścieniem przysłony obiektywu, aby ustawić przysłonę.
- Czas otwarcia migawki można regulować w krokach co ⅓ EV, obracając tylne pokrętło sterowania.

Podgląd ekspozycji

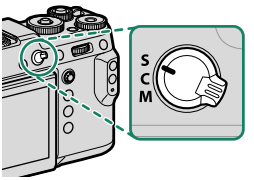
Aby wyświetlić podgląd ekspozycji na monitorze LCD, wybierz opcję inną niż **WYŁ.** dla **KONFIG. EKRANU** > **PODG. NAŚW./BB W MAN**.

Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.

Autofokus

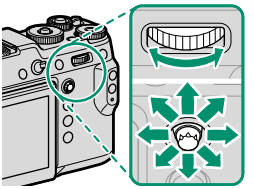
Rób zdjęcia za pomocą autofokusa.

1 Obróć wybierak trybu ostrości na **S** lub **C** (📖 65).



2 Wybierz tryb AF (📖 67).

3 Wybierz położenie i rozmiar ostrości ramki (📖 69).

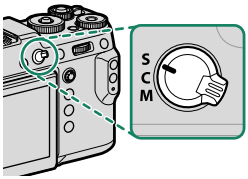


4 Rób zdjęcia.

Aby uzyskać informacje o systemie autofokusa, odwiedź stronę: *http://fujifilm-x.com/af/en/index.html*

Tryb ostrości

Użyj wybieraka trybu ustawiania ostrości, aby wybrać sposób ustawiania ostrości przez aparat.



Można wybierać spośród następujących opcji:

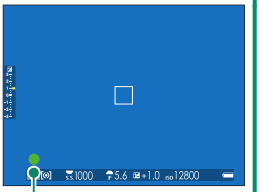
Tryb	Opis
S (AF-S)	**Punktowy AF**: Ostrość jest blokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz to ustawienie do fotografowania nieruchomych obiektów.
C (AF-C)	**Śledzenie AF**: Ostrość jest stale regulowana, aby uwzględniać zmiany w odległości od fotografowanego obiektu, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Używaj do fotografowania obiektów znajdujących się w ruchu. AF z wykrywaniem oczu jest niedostępny.
M (ręczny)	**Ręczny**: Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Ten tryb należy wybierać w celu ręcznego dobierania ostrości oraz w sytuacjach, w których aparat nie może automatycznie ustawić ostrości (📖 72).

- Niezależnie od wybranej opcji, ręczne ustawianie ostrości zostanie użyte, gdy obiektyw jest w trybie ręcznej regulacji ostrości.
- Jeśli wybrano **WŁ.** dla **USTAWIENIA AF/MF** > **PRE-AF**, ostrość będzie ustawiona w trybach **S** i **C**, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty.

Wskaźnik ostrości

O stanie ustawienia ostrości informuje wskaźnik ostrości.

Wskaźnik ostrości	Stan ustawienia ostrości
( )	Aparat ustawia ostrość.
● (świeci na zielono)	Ostrość ustawiona na obiekt; ostrość zablokowana (tryb ostrości **S**).
(●) (świeci na zielono)	Ostrość ustawiona na obiekt (tryb ostrości **C**). Ostrość jest automatycznie dostosowywana do zmian w odległości od fotografowanego obiektu.
○ (miga na biało)	Aparat nie może ustawić ostrości.
MF	Manualne ustawianie ostrości (tryb ostrości **M**).



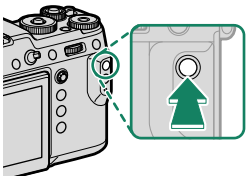
Wskaźnik ostrości

5

Opcje autofokusa (Tryb AF)

Wybierz sposób ustawiania ostrość przez aparat w trybach **S** lub **C**.

1 Naciśnij przycisk funkcyjny (domyślnie, **Fn5**), aby wyświetlić opcje Tryb AF.

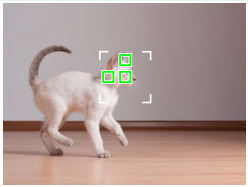


2 Wybierz tryb AF.

- Przyciskowi **Fn5** można przyporządkować inne role, wykorzystując **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **UST. FUNKCJI (Fn)**. Rola opisana powyżej może być również przypisana do innych przycisków funkcyjnych (198).
- Tryb AF można również wybierać przy pomocy **USTAWIENIA AF/MF** > **TRYB AF**.

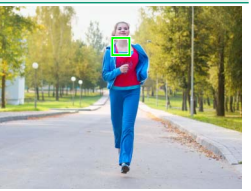
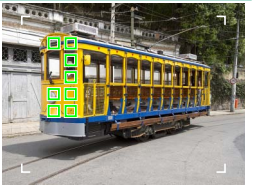
Jak kamera ustawia ostrość zależy od trybu ostrości.

Tryb ostrości S (AF-S)

Opcja	Opis	Przykładowy obraz
POJEDYNCZY PUNKT	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym punkcie ostrości. Używaj do ustawiania ostrości na wybranym obiekcie.	
STREFA	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranej strefie ostrości. Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości, umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiekty będące w ruchu.	

Opcja	Opis	Przykładowy obraz
[ ] SZEROK./ ŚLEDZENIE	Aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekt o wysokim kontraście. Ekran pokazuje obszar ostrości.	

Tryb ostrości C (AF-C)

Opcja	Opis	Przykładowy obraz
▪ POJEDYNCZY PUNKT	Ostrość śledzi przedmiot w wybranym punkcie ostrości. Użyj dla przedmiotów poruszających się do lub od aparatu.	
[ ] STREFA	Ostrość śledzi przedmiot w wybranej strefie ostrości. Użyj dla przedmiotów, które poruszają się w dość przewidywalny sposób.	
[ ] SZEROK./ ŚLEDZENIE	Ostrość śledzi obiekty poruszające się w dużym obszarze kadru.	

5

Wybór punktu ostrości

Wybierz punkt ostrości dla autofokusa.

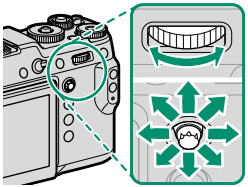
Wyświetlanie ekranu punktu ostrości

1. Naciśnij **MENU/OK** i przejdź do menu fotografowania.
2. Wybierz **USTAWIENIA AF/MF** > **OBSZAR OSTROŚCI**, aby zobaczyć ekran punktu ostrości.
3. Użyj dźwigni ostrości i tylnego pokrętła sterowania, aby wybrać obszar ostrości.

Punkt ostrości można również wybrać przy pomocy sterowania dotykowego (📖 21).

Wybór punktu ostrości

Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać punkt ostrości i tylnego pokrętła sterowania, aby wybrać rozmiar ostrości ramki. Procedura różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF.



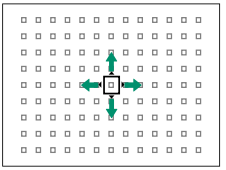
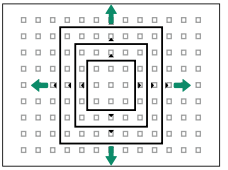
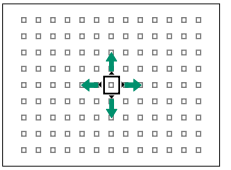
Tryb AF	Dźwignia ostrości		Tylne pokrętło sterowania	
	Pochylenie	Naciśnij	Obróć	Naciśnij
▪	Wybierz punkt ostrości	Wybierz środkowy punkt ostrości	Wybierz spośród 6 rozmiarów zdjęć	Przywróć oryginalny rozmiar
[ ]			Wybierz spośród 3 rozmiarów zdjęć	
[ ]			—	

Ręczny wybór punktu ostrości nie jest dostępny, gdy wybrano [ ] **SZEROK./ŚLEDZENIE** w trybie ostrości **S**.

Ekran punktu ostrości

Ekran punktu ostrości różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF.

Ramki ostrości są oznaczone małymi kwadratami (□), a strefy ostrości dużymi kwadratami.

Tryb AF		
POJEDYNCZY PUNKT	**STREFA**	**SZEROK./ŚLEDZENIE**
		
Liczbę dostępnych punktów można wybrać przy pomocy **USTAWIENIA AF/MF** > **LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI**.	Wybierz spośród stref przy pomocy punktów ostrości 7×7, 5×5 lub 3×3.	Ustaw ramkę ostrości na obiekt, który chcesz śledzić.

5

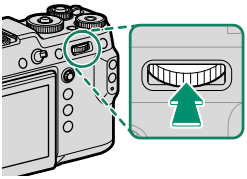
Autofokus

Chociaż aparat został wyposażony w doskonały precyzyjny układ automatycznej regulacji ostrości, ustawienie ostrości na obiektach wymienionych poniżej może być niemożliwe.

- Bardzo błyszczące obiekty, takie jak lustra lub karoserie samochodów.
- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy lub futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
- Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem.
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

Kontrola ostrości

Aby przybliżyć bieżący obszar ostrości w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij środek tylnego pokrętła sterowania. Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać inny obszar ostrości. Naciśnij ponownie środek tylnego pokrętła sterowania, aby anulować zbliżenie.



Normalny wyświetlacz

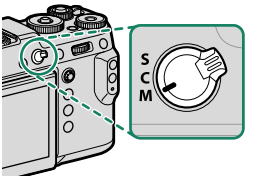
Przybliżanie obszaru ostrości

- W trybie ostrości **S**, zoom można regulować, obracając tylnym pokrętłem sterowania.
- Dźwigni ostrości można używać do wybierania obszaru ostrości, gdy zoom jest włączony.
- W trybie ostrości **S**, wybierz ⊡ **POJEDYNCZY PUNKT** dla **TRYB AF**.
- Zoom ostrości nie jest dostępny w trybie ostrości **C**, lub gdy AF/MF **USTAWIENIA AF/MF** > **PRE-AF** jest włączone.
- Użyj **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **UST. FUNKCJI (Fn)**, aby zmienić funkcję środka tylnego pokrętła sterowania. Możesz również przypisać jego domyślną funkcję do innych elementów sterujących (📖 198).

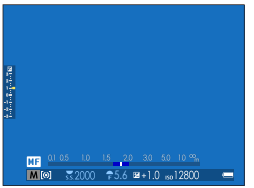
Ręczne ustawianie ostrości

Ustaw ostrość ręcznie.

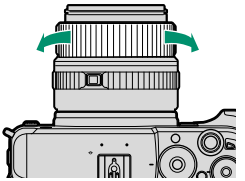
1 Przekręć wybierak trybu ustawiania ostrości na **M**.



MF pojawi się na wyświetlaczu.



2 Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Obracaj pierścień w lewo, aby zmniejszać odległość, na jaką ustawiana jest ostrość, lub w prawo, aby ją zwiększać.



3 Rób zdjęcia.

- Użyj **F USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **KRĄG OSTROŚCI**, aby zmienić kierunek obrotu pierścienia ostrości.
- Niezależnie od wybranej opcji, ręczne ustawianie ostrości zostanie użyte, gdy obiektyw jest w trybie ręcznej regulacji ostrości.

Szybkie ustawianie ostrości

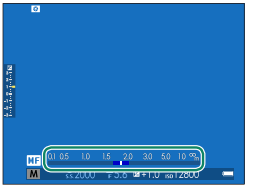
- Aby korzystać z autofokusa w celu ustawienia ostrości na obiekcie znajdującym się w wybranym obszarze ostrości, naciśnij przycisk, do którego przypisano blokadę ostrości lub **AF-WŁĄCZONY** (rozmiar obszaru ostrości można wybrać za pomocą tylnego pokrętła sterowania).
- W trybie ręcznego ustawiania ostrości można użyć tej opcji do szybkiego ustawiania ostrości na wybranym obiekcie za pomocą pojedynczego lub ciągłego autofokusa zgodnie z opcją wybraną dla **USTAWIENIA AF/MF** > **USTAWIENIE STAŁEGO AF**.

Kontrola ostrości

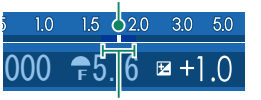
Dostępne są różne opcje, aby sprawdzić ostrość w ręcznym trybie ostrości.

Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości

Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości informuje, jak dobrze odległość ostrości odpowiada odległości od fotografowanego obiektu w nawiasach ostrości. Biała linia wskazuje odległość do fotografowanego obiektu w obszarze ostrości (w metrach lub stopach, w zależności od opcji wybranej dla **KONFIG. EKRANU** > **JEDN. SKALI ODL.** w menu ustawień), a niebieski pasek przedstawia głębię ostrości, czyli, innymi słowy, odległość przed fotografowanym obiektem i za nim, która jest widoczna jako ostra.



Odległość zdjęciowa (biała linia)



Głębia ostrości

- Jeśli zarówno **WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF**, jak i **WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF**, są wybrane na liście **KONFIG. EKRANU** > **USTAW. SPECJ. WYŚ**, wskaźnik ręcznej regulacji ostrości można również wyświetlić przy pomocy wskaźnika głębi ostrości w widoku standardowym. Użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.
- Użyj opcji **USTAWIENIA AF/MF** > **SKALA GŁĘBI OSTROŚCI**, aby wybrać, jak wyświetlana jest głębia pola. Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby uzyskać pomoc w praktycznej ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą oglądane w formie odbitek itp., lub wybierz **PODSTAWA PIKSELI**, aby uzyskać pomoc w ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą wyświetlane w wysokiej rozdzielczości na ekranie komputera lub na innych elektronicznych ekranach.

Przybliżanie obszaru ostrości

Jeśli wybrano **WŁ.** dla **USTAWIENIA AF/MF** > **PODGLĄD OSTROŚCI**, aparat automatycznie przybliży obszar ostrości w wybranym obszarze ostrości, gdy pierścień ostrości jest obracany. Naciśnij ponownie środek tylnego pokrętła sterowania, aby wyłączyć zbliżenie.

- Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać inny obszar ostrości.
- Zoom można ustawiać obracając tylne pokrętło sterowania.

Ustawianie głębi ostrości

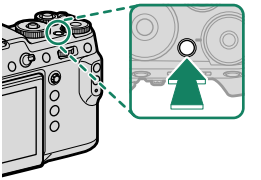
Wybierz **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI** dla **USTAWIENIA AF/MF** > **MF ASSIST**, aby podświetlić kontury o wysokim kontraście. Podczas ustawiania ostrości obracaj pierścieniem ostrości, aż obiekt zostanie podświetlony.

Menu **MF ASSIST** można wyświetlić, naciskając i przytrzymując środek pokrętła sterowania.

ISO Czułość

Wyreguluj czułość aparatu na światło.

Wyreguluj czułość ISO za pomocą przycisku funkcyjnego (domyślnie **Fn1**).



Opcja	Opis
AUT01 **AUT02** **AUT03**	Czułość jest regulowana automatycznie w odpowiedzi na warunki robienia zdjęcia zgodnie z kombinacją standardowej i maksymalnej czułości i najdłuższego czasu otwarcia migawki wybranego dla **USTAWIENIA ZDJĘĆ** > **CZUŁOŚĆ ISO**. Wybierz spośród **AUT01**, **AUT02** i **AUT03** (77).
12800–**100**	Dostosuj czułość ręcznie. Wybrana wartość jest pokazana na wyświetlaczu.
H (102400/51200/25600), **L** (50)	Wybierz w szczególnych sytuacjach. Należy zauważyć, że cętkowanie może się pojawić na zdjęciu zrobionym w **H**, podczas gdy **L** zmniejsza zakres dynamiczny.

- Przyciskowi **Fn1** można przyporządkować inne role, wykorzystując **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **UST. FUNKCJI (Fn)**. Rola opisana powyżej może być również przypisana do innych przycisków funkcyjnych (198).
- Czułość ISO można również wyregulować za pomocą opcji **USTAWIENIA ZDJĘĆ** > **CZUŁOŚĆ ISO**.
- Czułość nie jest resetowana po wyłączeniu aparatu.
- W razie potrzeby można użyć **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **USTAW. POKRĘTŁA STER.** aby skonfigurować aparat w taki sposób, że czułość ISO można regulować za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła sterowania.

Regulacja czułości

Wyższe wartości służą do zmniejszania efektu rozmazania zdjęcia przy słabym oświetleniu, natomiast mniejsze wartości umożliwiają korzystanie z dłuższych czasów otwarcia migawki lub większych otworów przysłony w przypadku jasnego oświetlenia. Zwróć jednakże uwagę, że przy wysokich czułościach może występować cętkowanie.

AUTO

Wybierz podstawową czułość, maksymalną czułość oraz najkrótszy czas otwarcia migawki dla **AUTO1**, **AUTO2** i **AUTO3**.

Pozycja	Opcje	Wartość domyślna		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ	12800–100	100		
MAKS. CZUŁOŚĆ	12800–200	800	1600	3200
MIN. CZAS NAŚWIETL	1/500–1/4 SEK	1/60 SEK		

Aparat automatycznie dobiera czułość pomiędzy wartością domyślną a maksymalną; czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki wymagany do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**.

- Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL**, jeśli zdjęcia byłyby nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.

Pomiar

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.

USTAWIENIA ZDJĘĆ > **FOTOMETRIA** oferuje następujące opcje pomiaru:

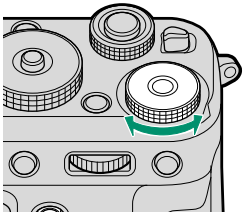
Wybrana opcja będzie działać tylko wtedy, gdy **USTAWIENIA AF/MF** > **UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest **TWARZ WYŁ./OCZY WYŁ.**.

Tryb	Opis
(multi)	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Zalecany w większości sytuacji.
(ważony środek)	Aparat mierzy cały kadr, ale przypisuje największą wagę do obszaru w środku.
[•] (punktowy)	Aparat mierzy warunki oświetlenia w obszarze na środku kadru, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecany w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
[ ] (średnia)	Ekspozycja jest ustawiana na średnią dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.

Kompensacja ekspozycji

Dostosuj ekspozycję.

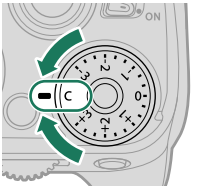
Obróć pokrętło kompensacji ekspozycji.

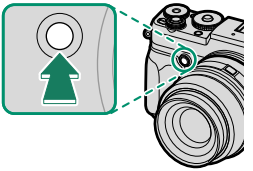


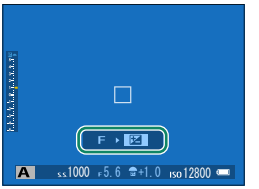
Wartość dostępnej kompensacji różni się w zależności od trybu fotografowania.

C (specjalne)

Gdy pokrętło kompensacji ekspozycji jest obrócone do pozycji **C**, można regulować kompensację ekspozycji po naciśnięciu przycisku funkcyjnego (domyślnie **Fn2**). Obracaj przednim pokrętłem sterowania, aby wybrać wartość.



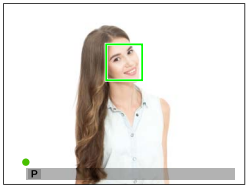




- Przyciskowi **Fn2** można przyporządkować inne role, wykorzystując **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **UST. FUNKCJI (Fn)**. Rola opisana powyżej może być również przypisana do innych przycisków funkcyjnych (198).
- Pokrętło sterowania można używać do ustawiania kompensacji ekspozycji na wartości między –5 a +5 EV.
- Naciśnij przycisk **Fn2**, aby przełączać między przysłoną i kompensacją ekspozycji.

Blokada ostrości/ekspozycji

Blokada ostrości i ekspozycji, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.



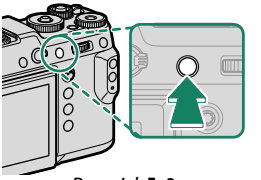
1 Ustaw fotografowany obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy, aby zablokować ostrość i ekspozycję. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane tak długo, jak długo spust migawki pozostaje naciśnięty do połowy (blokada AF/AE).

2 Naciśnij spust migawki do końca.

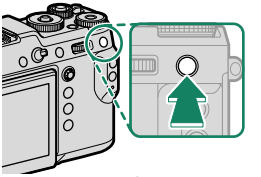
Blokada ostrości przy użyciu przycisku migawki jest dostępna, tylko gdy wybrano **ON** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **MIGAWKA AF**, **MIGAWKA AE**.

Przyciski AE-L i AF-L

Ostrość i ekspozycję można również zablokować przy pomocy przycisków funkcyjnych. Przy ustawieniach domyślnych przycisk **Fn3** blokuje ekspozycję, a przycisk **Fn4** ostrość.



Przycisk **Fn3**
(blokada ekspozycji)



Przycisk **Fn4**
(blokada ostrości)

- Gdy wciśnięty jest przypisany do funkcji element sterujący, naciśnięcie spustu migawki do połowy nie wyłącza blokady.
- Jeśli **PRZEŁ. BL. AE/AF** jest wybrane dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **TRYB BLOK. AE/AF** blokadę można zakończyć jedynie poprzez wciśnięcie elementu sterującego drugi raz.

5

Przyciskom **Fn3** i **Fn4** można przyporządkować inne role używając **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **UST. FUNKCJI (Fn)**. Blokadę ekspozycji i ostrości można również przypisać do innych przycisków funkcyjnych (📖 198).

BKT Bracketing (zmiana parametrów)

Można automatycznie modyfikować ustawienia podczas rejestrowania serii zdjęć.

Naciśnij przycisk DRIVE, a następnie wybierz jedną z opcji poniżej.

BKT Z AE

Użyć **USTAWIENIA ZDJĘĆ** > **USTAWIENIA AE BKT** by wybrać stopień bracketingu, kolejność bracketingu i ilość zdjęć. Z każdym naciśnięciem spustu migawki aparat zarejestruje określoną liczbę zdjęć: jedno z użyciem zmierzonej wartości ekspozycji, a pozostałe prześwietlone lub niedoświetlone o wielokrotność wybranej wartości bracketingu.

Niezależnie od wielkości bracketingu, ekspozycja nie przekroczy ograniczeń układu pomiaru ekspozycji.

ISO BKT

Wybierz stopień bracketingu (±⅓, ±⅔ lub ±1) w trybie rejestracji. Po każdym zwolnieniu spustu migawki aparat zarejestruje zdjęcie z bieżącym ustawieniem czułości, a następnie przetworzy je w celu utworzenia dwóch dodatkowych kopii: jednej z czułością zwiększoną o wybraną wartość oraz drugiej z czułością zmniejszoną o taką samą wartość.

BKT Z SYMULACJĄ FILMU

Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat robi jedno zdjęcie, a następnie przetwarza je w celu utworzenia kopii z różnymi ustawieniami symulacji filmu, wybranymi przy pomocy **USTAWIENIA ZDJĘĆ** > **BKT Z SYMULACJĄ FILMU**.

WB BKT BAL. B.

Wybierz stopień bracketingu (±1, ±2 lub ±3) w trybie rejestracji. Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat robi jedno zdjęcie i przetwarza je w celu utworzenia trzech kopii: jednej z aktualnym ustawieniem balansu bieli, jednej z korektą zwiększoną o wybraną wartość, i jednej z korektą zmniejszoną o wybraną wartość.

DR BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.

Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie przez aparat trzech zdjęć o różnych zakresach dynamicznych: 100% dla pierwszego, 200% dla drugiego i 400% dla trzeciego zdjęcia.

Kiedy działa bracketing zakresu dynamicznego, czułość jest ustawiona na co najmniej ISO 640. Czułość ustawiona wcześniej jest przywracana po zakończeniu braketingu.

FOCUS OSTROŚĆ BKT

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi serię zdjęć, modyfikując ostrość dla każdego ze zdjęć. Liczbę zdjęć, zakres zmiany ostrości pomiędzy zdjęciami i interwał między zdjęciami można wybrać przy pomocy **USTAWIENIA ZDJĘĆ** > **OSTROŚĆ BKT**.

Zdjęcia seryjne (tryb serii)

Uchwyć ruch w serii zdjęć.

Naciśnij przycisk drive i wybierz **ZDJĘCIA SERYJNE**. Aparat robi zdjęcia tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Fotografowanie kończy się po zwolnieniu spustu migawki lub po zapełnieniu karty pamięci.

- Jeśli numeracja plików osiągnie 999 przed zakończeniem robienia zdjęć, pozostałe zdjęcia zostaną zapisane w nowym folderze.
- Fotografowanie kończy się w momencie zapełnienia karty pamięci. Aparat zapisze wszystkie zdjęcia zarejestrowane do tej chwili. Fotografowanie w trybie zdjęć seryjnych może się nie rozpocząć, jeżeli na karcie pamięci jest za mało wolnego miejsca.
- Liczba zdjęć rejestrowanych na sekundę może spadać wraz ze zwiększaniem się liczby zrobionych zdjęć.
- Liczba zdjęć różni się w zależności od scenerii, czasu otwarcia migawki, czułości oraz trybu ostrości.
- W zależności od warunków fotografowania, liczba rejestrowanych klatek może spaść lub lampa błyskowa może nie wyemitować błysku.
- Czas nagrywania może się wydłużać podczas wykonywania zdjęć seryjnych.

Ekspozycja

Aby modyfikować ekspozycję każdego zdjęcia, wybierz **OFF** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **MIGAWKA AE**.

W zależności od czynników, takich jak przysłona, czułość i kompensacja ekspozycji, ekspozycja może nie być regulowana automatycznie.

Ekspozycje mozaikowe

Utwórz zdjęcie na podstawie połączenia dwóch ekspozycji.

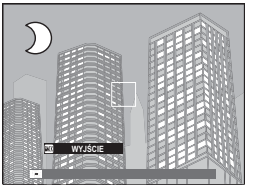
1 Naciśnij przycisk drive i wybierz **WIELOKROTNA EKSPOZYCJA**.

2 Zrób pierwsze zdjęcie.

3 Naciśnij **MENU/OK**. Pierwsze zdjęcie zostanie wyświetlone jako nałożone na widok przez obiektyw i pojawi się prośba o zrobienie drugiego zdjęcia.

- Aby powrócić do kroku 2 i ponownie zrobić pierwsze zdjęcie, naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo.
- Aby zapisać pierwsze zdjęcie i wyjść z menu bez tworzenia wielokrotnej ekspozycji, naciśnij **DISP/BACK**.

4 Zrób drugie zdjęcie, korzystając z pierwszej klatki jako wzoru.



5 Naciśnij **MENU/OK**, aby utworzyć wielokrotną ekspozycję, lub naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo, aby powrócić do kroku 4 i ponownie zrobić drugie zdjęcie.

Ekspozycje mozaikowe nie mogą być rejestrowane w przypadku fotografowania z funkcją tetheringu (📖 187).

6 Menu fotografowania

USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU

Dostosuj ustawienia jakości zdjęć.

Aby wyświetlić ustawienia jakości zdjęć, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę IQ (**USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**).

Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

ROZMIAR ZDJĘCIA

Wybierz rozmiar i współczynnik proporcji (format), w jakich będą zapisywane zdjęcia.

Opcja	Rozmiar zdjęcia	Opcja	Rozmiar zdjęcia
L 4:3	8256 × 6192	S 4:3	4000 × 3000
L 3:2	8256 × 5504	S 3:2	4000 × 2664
L 16:9	8256 × 4640	S 16:9	4000 × 2248
L 1:1	6192 × 6192	S 1:1	2992 × 2992
L 65:24	8256 × 3048	S 65:24	4000 × 1480
L 5:4	7744 × 6192	S 5:4	3744 × 3000
L 7:6	7232 × 6192	S 7:6	3504 × 3000

ROZMIAR ZDJĘCIA nie jest resetowany po wyłączeniu aparatu ani po wybraniu innego trybu fotografowania.

JAKOŚĆ ZDJĘCIA

Wybierz format pliku i stopień kompresji.

Opcja	Opis
SUPER FINE	Stosowane są bardzo niskie współczynniki kompresji w celu uzyskania maksymalnej jakości obrazu.
FINE	Niższych współczynników kompresji używa się w celu uzyskania zdjęć wyższej jakości.
NORMAL	Wyższych współczynników kompresji używa się w celu zwiększenia liczby zdjęć możliwej do zapisania.
SUPER FINE+RAW	Nagrywaj zarówno zdjęcia w formacie RAW jak i bardzo dobrej jakości JPEG.
FINE+RAW	Rejestruj zarówno zdjęcia w formacie RAW, jak i zdjęcia w formacie JPEG o jakości „fine”.
NORMAL+RAW	Rejestruj zarówno zdjęcia w formacie RAW, jak i zdjęcia w formacie JPEG o jakości „normal”.
RAW	Rejestruj tylko zdjęcia w formacie RAW.

Przyciski funkcyjne

Aby włączać i wyłączać jakość zdjęcia RAW dla jednego zdjęcia, przypisz **RAW** do przycisku funkcyjnego (📖 198). Naciśnij przycisk jeden raz, aby wybrać opcję w prawej kolumnie, a następnie naciśnij go ponownie, aby powrócić do pierwotnego ustawienia (w lewej kolumnie).

Opcja aktualnie wybrana dla JAKOŚĆ ZDJĘCIA	Opcja wybrana przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego, do którego przypisano RAW
SUPER FINE	**SUPER FINE+RAW**
FINE	**FINE+RAW**
NORMAL	**NORMAL+RAW**
SUPER FINE+RAW	**SUPER FINE**
FINE+RAW	**FINE**
NORMAL+RAW	**NORMAL**
RAW	**FINE**

ZAPIS RAW

Wybierz, czy poddać zdjęcia RAW kompresji.

Opcja	Opis
NIESKOMPRESOWANE	Zdjęcia RAW nie są kompresowane.
SKOMPRESOWANE BEZSTR.	Zdjęcia RAW są kompresowane przy pomocy odwracanego algorytmu, który redukuje rozmiar pliku bez utraty danych obrazu. Zdjęcia można wyświetlać za pomocą programu RAW FILE CONVERTER EX (📖 234), FUJIFILM X RAW STUDIO (📖 235) albo innego oprogramowania, które obsługuje „bezstratną” kompresję RAW.

SYMULACJA FILMU

Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym filmów czarno-białych (z filtrami barwnymi lub bez). Wybierz paletę barw w zależności od fotografowanego obiektu i swoich zamierzeń twórczych.

Opcja	Opis
PROVIA/STANDARDOWY	Standardowa reprodukcja barw. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów, od portretów do pejzaży.
Velvia/WYR.	Wysoko-kontrastowa paleta nasyconych barw odpowiednia do fotografowania przyrody.
ASTIA/MAŁY	Rozszerza zakres odcieni dostępnych dla skóry na portretach, jednocześnie zachowując jasne błękity nieba w ciągu dnia. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
CLASSIC CHROME	Zmiękczone barwy i zwiększony kontrast obszarów zacienionych, zapewniające łagodne efekty.
PRO Neg. Hi	Oferuje nieznacznie więcej kontrastu w porównaniu do **PRO Neg. Std**. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
PRO Neg. Std	Gama miękkich odcieni. Zakres odcieni dostępnych dla skóry jest rozszerzony, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór do studyjnej fotografii portretowej.
ACROS*	Czarno-białe zdjęcia z bogatą gradacją i doskonałym wyostrzeniem.
JEDNOKOLOROWE*	Rób standardowe zdjęcia czarno-białe.
SEPIA	Rób zdjęcia w sepii.

* Dostępne z filtrem żółtym (**Ye**), czerwonym (**R**) i zielonym (**G**), które pogłębiają odcienie szarości odpowiadające odcieniom uzupełniającym wybraną barwę. Żółty (**Ye**) filtr pogłębia fiolety i błękity, a czerwony (**R**) filtr pogłębia błękity i zielenie. Zielony (**G**) filtr pogłębia czerwienie i brązy, łącznie z odcieniami skóry, co sprawia, że jest to dobry wybór przy portretach.

- Opcje symulacji filmu można łączyć z ustawieniami odcieni i wyostrzenia.
- Dostęp do ustawień symulacji filmu można również uzyskać poprzez skróty (📖 192).
- Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę: *http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/*

EFEKT ZIARNISTOŚCI

Dodaj efekt ziarna do filmu. Wybierz stropień (**SILNY** lub **SŁABY**) lub wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć efekt ziarna.

Opcje		
SILNY	**SŁABY**	**WYŁ.**

EFEKT KOLORU CHROM.

Zwiększ głębię kolorów w obszarach zacienionych. Wybierz stopień (**SILNY** lub **SŁABY**) lub wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć efekt.

Opcje		
SILNY	**SŁABY**	**WYŁ.**

EFEKT KOLORU CHROM. nie jest dostępne podczas bracketingu ani zdjęć seryjnych.

ZAKRES DYNAMICZNY

Reguluj kontrast. Aby zwiększyć kontrast podczas fotografowania w pomieszczeniu lub przy dużym zachmurzeniu, wybierz mniejsze wartości. Aby zmniejszyć utratę szczegółów na obszarach oświetlonych podczas fotografowania scen z wysokim kontrastem, wybierz wyższe wartości. Wyższe wartości są zalecane w przypadku ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, oraz w przypadku obiektów o wysokim kontraście, takich jak światło na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, portrety na tle czystego nieba i białe obiekty albo ludzie ubrani na biało.

Opcje			
AUTO	**DR100 100%**	**DR200 200%**	**DR400 400%**

Na zdjęciach na wysokich wartościach może pojawiać się cętkowanie. Wybierz wartość w zależności od scenerii.

- Jeśli wybrane jest **AUTO**, aparat automatycznie wybierze **DR100 100%** albo **DR200 200%** w zależności od fotografowanego obiektu i warunków fotografowania. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, wyświetla się czas otwarcia migawki i wartość przysłony.
- **DR200 200%** jest dostępne przy czułości od ISO 200 do ISO 12800, a **DR400 400%** przy czułości od ISO 400 do 12800.

BALANS BIELI

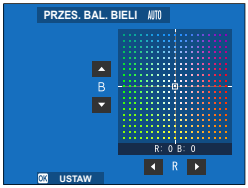
Aby uzyskać naturalne kolory, wybierz opcję balansu bieli, która jest dopasowana do źródła światła.

Opcja	Opis
AUTO	Balans bieli jest regulowany automatycznie.
C1/C2/C3	Zmierz wartość dla balansu bieli.
K	Wybierz temperaturę barwową.
☀	Do obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.
	Do obiektów znajdujących się w cieniu.
1	Do użytku w przypadku oświetlenia jarzeniowego typu „światło dzienne".
2	Do użytku w przypadku „ciepłego białego" oświetlenia jarzeniowego.
3	Do użytku w przypadku „zimnego białego" oświetlenia jarzeniowego.
	Do użytku w przypadku oświetlenia żarowego.
	Zmniejsza błękitną dominantę barwną, występującą zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego.

- W warunkach, w których ustawienie **AUTO** nie daje oczekiwanych rezultatów, np. przy pewnych rodzajach oświetlenia lub na zbliżeniach fotografowanych osób, użyj osobistego balansu bieli albo wybierz opcję balansu bieli dopasowaną do źródła światła.
- Balans bieli jest regulowany wyłącznie przy lampie błyskowej w trybach **AUTO** i . Podczas korzystania z innych opcji balansu bieli wyłącz lampę błyskową.
- Dostęp do opcji balansu bieli można również uzyskać poprzez skróty (📖 192).

Precyzyjna korekta balansu bieli

Naciśnięcie MENU/OK po wybraniu opcji balansu bieli powoduje wyświetlenie okna dialogowego precyzyjnej korekty; użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości) do precyzyjnego skorygowania balansu bieli.



- Aby wyjść z menu bez przeprowadzania dokładnej korekty balansu bieli, naciśnij **DISP/BACK** po wybraniu opcji balansu bieli.
- Drążek ostrości (dźwignia ostrości) nie pochyla się po przekątnej.

Niestandardowy balans bieli

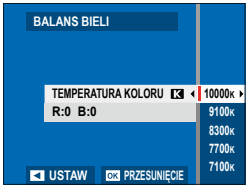
Wybierz 1, 2 lub 3, aby dostosować balans bieli do nietypowych warunków oświetlenia. Zostaną wyświetlone opcje pomiaru balansu bieli. Wykadruj biały obiekt w taki sposób, aby wypełnił ekran, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli (aby wybrać ostatnią wartość niestandardowego balansu bieli i wyjść z menu bez przeprowadzania pomiaru, naciśnij **DISP/BACK**, lub naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ostatnią wartość i wyświetlić okno dialogowe precyzyjnej regulacji).

- **Jeśli wyświetlone zostanie „GOTOWE !”**, naciśnij **MENU/OK,** aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość.

- **Jeśli wyświetli się komunikat „PONIŻEJ”**, zwiększ kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.
- **Jeśli wyświetli się komunikat „PONAD”**, zmniejsz kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.

K: Temperatura kolorów

Wybranie K w menu balansu bieli powoduje wyświetlenie listy temperatur barwowych. Wyróżnij temperaturę barwową i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję i wyświetlić okno dialogowe korekty.



Temperatura kolorów

Temperatura barwowa to wyrażona w kelwinach (K) obiektywna wartość temperatury barwowej źródła światła. Źródła światła o temperaturze barwowej bliskiej światłu słonecznemu wyglądają na białe, źródła światła o niższej temperaturze barwowej mają żółte lub czerwone zabarwienie, natomiast źródła światła o wyższej temperaturze barwowej są zabarwione na niebiesko. Temperaturę barwową można dopasować do źródła światła albo wybrać opcje, które różnią się bardzo od barwy źródła światła, aby „ocieplić" lub „ochłodzić" zdjęcia.

PODŚWIETL TON

Dostosuj wygląd obszarów prześwietlonych.

Opcje						
+4	+3	+2	+1	0	–1	–2

PRZYCIEMNIJ TON

Wyreguluj wygląd obszarów zacienionych.

Opcje						
+4	+3	+2	+1	0	–1	–2

KOLOR

Dostosuj natężenie barw.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	–1	–2	–3	–4

WYOSTRZENIE

Wyostrz lub zmiękcz kontury.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	–1	–2	–3	–4

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

Ogranicz szumy na zdjęciach wykonanych z wysoką czułością.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	–1	–2	–3	–4

DŁUGA EKSPOZ. RZ

Aby ograniczyć występowanie szumów na długich ekspozycjach, wybierz **WŁ.**.

Opcje	
WŁ.	**WYŁ.**

FUNKCJA LMO

Wybierz **WŁ.**, aby poprawić rozdzielczość dzięki kompensacji dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektywu.

Opcje	
WŁ.	**WYŁ.**

PRZESTRZEŃ KOLORU

Wybierz gamę kolorów używaną do odwzorowywania barw.

Opcja	Opis
sRGB	Zalecany w większości sytuacji.
Adobe RGB	Do drukowania komercyjnego.

ODWZOROWANIE PIKSELI

Użyj tej opcji, jeśli zauważysz jasne plamki na zdjęciach.

1 Naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **IQ USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**.

2 Wyróżnij **ODWZOROWANIE PIKSELI** i naciśnij **MENU/OK**, aby wykonać mapowanie pikseli.

- Uzyskanie oczekiwanych rezultatów nie jest gwarantowane.
- Przed rozpoczęciem odwzorowywania pikseli dopilnuj, aby akumulator był w pełni naładowany.
- Odwzorowywanie pikseli nie jest dostępne, gdy temperatura aparatu jest podwyższona.
- Przetwarzanie może potrwać kilka sekund.

WYB USTAW. SPEC.

Wczytaj ustawienia zapisane przy pomocy **ED/ZAP UST. SPEC.** Można wczytać ustawienia z jednego z siedmiu banków ustawień niestandardowych.

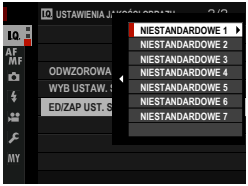
Banki			
NIESTANDARDOWE 1	NIESTANDARDOWE 2	NIESTANDARDOWE 3	NIESTANDARDOWE 4
NIESTANDARDOWE 5	NIESTANDARDOWE 6	NIESTANDARDOWE 7	

ED/ZAP UST. SPEC.

Można zapisać maksymalnie 7 zestawów osobistych ustawień aparatu, odpowiadających najczęściej spotykanym sytuacjom. Zapisane ustawienia można wczytać przy pomocy opcji **IQ USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** > **WYB USTAW. SPEC**.

1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Wybierz zakładkę **IQ USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**, a następnie wyróżnij **ED/ZAP UST. SPEC.** i naciśnij **MENU/OK**.

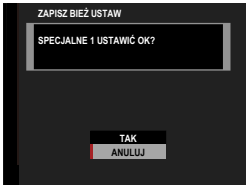
2 Wyróżnij bank ustawień niestandardowych i naciśnij **MENU/OK**, aby go wybrać.



3 Dostosuj następujące ustawienia w zależności od potrzeb:

- **CZUŁOŚĆ ISO**
- **ZAKRES DYNAMICZNY**
- **SYMULACJA FILMU**
- **EFEKT ZIARNISTOŚCI**
- **EFEKT KOLORU CHROM.**
- **BALANS BIELI**
- **PODŚWIETL TON**
- **PRZYCIEMNIJ TON**
- **KOLOR**
- **WYOSTRZENIE**
- **REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ**

4 Naciśnij **DISP/BACK**. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.



- Aby zapisać bieżące ustawienia aparatu w wybranym banku, wyróżnij **ZAPISZ BIEŻ USTAW** w kroku 3 i naciśnij **MENU/OK**.
- Aby przywrócić wartości domyślne ustawień dla bieżącego banku, wybierz **RESETUJ**.
- Nazwy banków można zmieniać za pomocą opcji **EDYTUJ NAZWĘ NIESTAND.**.

USTAWIENIA AF/MF

Dostosuj ustawienia ostrości.

Aby wyświetlić ustawienia ostrości, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę AF/MF (**USTAWIENIA AF/MF**).

Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

OBSZAR OSTROŚCI

Wybierz obszar ostrości dla autofokusa, ręcznego ustawiania ostrości i przybliżania obszaru ostrości.

TRYB AF

Wybierz tryb AF dla trybów ustawiania ostrości **S** i **C**.

Opcja	Opis
▪ **POJEDYNCZY PUNKT**	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym punkcie ostrości. Liczbę dostępnych punktów ostrości można wybrać przy pomocy **AF/MF USTAWIENIA AF/MF** > **LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI**. Używaj do ustawiania ostrości dokładnie na wybrany obiekt.
[ ] **STREFA**	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranej strefie ostrości. Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości, umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiekty będące w ruchu.
[ ] **SZEROK./ ŚLEDZENIE**	• W trybie ostrości **S** aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekty o wysokim kontraście; obszary ostrości są pokazane na ekranie. • W trybie ostrości **C** aparat śledzi ostrość na obiekcie w wybranym punkcie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości na małe lub szybko przemieszczające się obiekty.

PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI

Wybierz, czy tryb ustawiania ostrości i obszar ostrości stosowane, gdy aparat znajduje się w orientacji pionowej są przechowywane oddzielnie od tych, które stosuje się, gdy aparat znajduje się w orientacji poziomej.

Opcja	Opis
WYŁ.	Ustawienia są takie same dla obydwu orientacji.
TYLKO OBSZAR OSTR.	Obszar ostrości dla każdej orientacji można wybrać oddzielnie.
WŁ.	Tryb ustawiania ostrości i obszar ostrości można wybierać oddzielnie.

SZYBKI AF

Wybierz **WŁ.** dla szybszego ustawiania ostrości. Jakość wyświetlania spada, gdy aparat ustawia ostrość.

Opcje	
WŁ.	**WYŁ.**

OBRAZ PUNKTU AF

Wybierz, czy poszczególne ramki ostrości mają być wyświetlane, gdy **STREFA** lub **SZEROK./ŚLEDZENIE** jest wybrane dla **USTAWIENIA AF/MF** > **TRYB AF**.

Opcje	
ON	**OFF**

LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI

Wybierz liczbę punktów ostrości dostępnych dla wyboru punktu ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości, lub gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**.

Opcja	Opis
117 PUNKTÓW (9 × 13)	Wybierz z 117 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 9 na 13 punktów.
425 PUNKTÓW (17 × 25)	Wybierz z 425 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 17 na 25 punktów.

PRE-AF

Jeśli wybrano ustawienie **WŁ.**, aparat będzie kontynuował regulację ostrości, nawet gdy spust migawki nie będzie wciśnięty do połowy. Aparat ustawia ostrość w sposób ciągły, co umożliwia szybsze ustawianie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Wybór tej opcji pomaga unikać przegapienia szansy na zrobienie zdjęcia.

Opcje	
WŁ.	**WYŁ.**

Wybranie **WŁ.** zwiększa zużycie energii akumulatora.

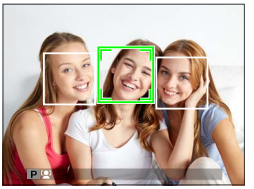
OŚWIETLACZ AF

Jeśli wybrane jest ustawienie **WŁ.**, dioda wspomagająca autofokus będzie świecić i wspomagać pracę autofokusa.

Opcje	
WŁ.	**WYŁ.**

- W niektórych przypadkach ustawienie ostrości przez aparat przy użyciu diody wspomagającej AF może nie być możliwe.
- Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, spróbuj zwiększyć odległość od obiektu.
- Unikaj kierowania światła diody wspomagającej autofokus bezpośrednio na oczy fotografowanej osoby lub zwierzęcia.

UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU



Inteligentne wykrywanie twarzy ustawia ostrość i ekspozycję dla ludzkich twarzy znajdujących się w dowolnym miejscu kadru, uniemożliwiając aparatowi ustawienie ostrości na tło w portretach grupowych. Wybierz dla zdjęć, które podkreślają fotografowane osoby. Możesz również wybrać, czy aparat ma wykrywać oczy i ustawiać na nie ostrość, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone. Wybierz jedną z następujących opcji:

Opcja	Opis
TWARZ WŁ./OCZY WYŁ.	Tylko inteligentne wykrywanie twarzy.
TWARZ WŁ./OCZY AUTO	Aparat automatycznie wybiera, na które oko ustawić ostrość, gdy wykryje twarz.
TWARZ WŁ./PRI. PR. OKA	Aparat ustawia ostrość na prawe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
TWARZ WŁ./PRI. L. OKA	Aparat ustawia ostrość na lewe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
TWARZ WYŁ./OCZY WYŁ.	Inteligentne wykrywanie twarzy i priorytet oka są wyłączone.

- Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.
- W niektórych trybach aparat może ustawiać ekspozycję dla całego kadru, zamiast dla fotografowanej osoby.

- Twarz wybrana przez aparat jest oznaczona zieloną ramką.
- Jeżeli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat wybierze twarz znajdującą się najbliżej środka kadru; pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami.
- Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej.
- Jeśli aparat nie jest w stanie wykryć oczu fotografowanej osoby, ponieważ są zakryte włosami, okularami lub innymi przedmiotami, aparat będzie ustawiać ostrość na twarze.
- Dostęp do opcji wykrywania twarzy/oczu można również uzyskać poprzez skróty (📖 192).

AF+MF

Jeśli **WŁ.** jest wybrane w trybie ostrości **S** i ostrość została zablokowana (poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy albo w inny sposób), obracając pierścieniem regulacji ostrości można zakończyć blokadę ostrości i ustawić ostrość ręcznie.

Opcje	
WŁ.	**WYŁ.**

- Obiektywy ze wskaźnikiem odległości zdjęciowej należy ustawić na tryb ręcznej regulacji ostrości (MF) przed użyciem tej opcji. Wybranie MF wyłącza wskaźnik odległości zdjęciowej.
- Jeśli obiektywy jest wyposażony we wskaźnik odległości zdjęciowej, ustaw pierścień regulacji ostrości na środkowe ustawienie, ponieważ aparat może nie być w stanie ustawić ostrości, jeśli pierścień jest ustawiony na nieskończoność lub minimalną odległość zdjęciową.

Ustawianie głębi ostrości może być wykorzystywane do sprawdzania ostrości. Aby włączyć głębię ostrości, wybierz **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI** dla **MF ASSIST**.

AF + Przybliżanie obszaru ostrości MF

Gdy **WŁ.** jest wybrane dla **USTAWIENIA AF/MF** > **PODGLĄD OSTROŚCI** i **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**, można korzystać z przybliżania obszaru ostrości w celu przybliżenia wybranego pola ostrości. Współczynnik przybliżenia można wybrać przy pomocy tylnego pokrętła sterowania.

MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcja	Opis
STANDARDOWE	Ostrość jest wyświetlana normalnie.
ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI	Aparat podkreśla kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.

Możesz również wybrać opcje wspomagania MF, wciskając i przytrzymując środek tylnego pokrętła sterowania.

PODGLĄD OSTROŚCI

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, na ekranie będzie automatycznie wyświetlane zbliżenie wybranego obszaru ostrości podczas obracania pierścienia ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcje	
WŁ.	**WYŁ.**

- Naciśnięcie środka tylnego pokrętła sterowania anuluje przybliżenie obszaru ostrości.
- Obszar przybliżenia jest ustawione centralnie na bieżący obszar ostrości i zmienia się w przypadku zmiany obszaru ostrości.

SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.

Wybierz **WŁ.**, aby dokonywać pomiaru w bieżącej ramce ostrości, gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**, a **PUNKTOWY** jest wybrane dla **FOTOMETRIA**.

Opcje	
WŁ.	**WYŁ.**

USTAWIENIE STAŁEGO AF

Wybierz, czy aparat ma ustawiać ostrość za pomocą pojedynczego autofokusa (**AF-S**), czy ciągłego autofokusa (**AF-C**), gdy przycisk, do którego przypisana jest blokada ostrości lub **AF-WŁĄCZONY**, zostanie wciśnięty w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcje	
AF-S	**AF-C**

SKALA GŁĘBI OSTROŚCI

Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby uzyskać pomoc w praktycznej ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą oglądane w formie odbitek itp., lub wybierz **PODSTAWA PIKSELI**, aby uzyskać pomoc w ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą wyświetlane w wysokiej rozdzielczości na ekranie komputera lub na innych elektronicznych ekranach.

Opcje	
PODSTAWA PIKSELI	**PODSTAWA FORMATU FILMU**

PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybie ustawiania ostrości **AF-S** lub **AF-C**.

Opcja	Opis
ZWOLNIJ	Reakcja migawki ma wyższy priorytet niż ostrość. Można robić zdjęcia, gdy aparat nie ustawił ostrości.
OSTROŚĆ	Ostrość ma wyższy priorytet niż reakcja migawki. Zdjęcia mogą być rejestrowane tylko wtedy, gdy jest ustawiona ostrość.

TRYB EKRANU DOTYKOWEGO

Wybierz operacje ustawiania ostrości wykonywane przy pomocy elementów sterowania dotykowego.

Robienie zdjęć

Tryb	Opis
AF ↓↑ **AF OFF**	• W trybie ostrości **S** (AF-S) aparat ustawia ostrość po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Ostrość pozostaje zablokowana na bieżącą odległość do czasu stuknięcia w ikonę **AF OFF**. • W trybie ostrości **C** (AF-C), aparat rozpoczyna ustawianie ostrości po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu do momentu stuknięcia w ikonę **AF OFF**. • W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) możesz stuknąć w ekran, aby ustawić ostrość na wybrany obiekt za pomocą autofokusa.
STREFA	Stuknij, aby wybrać punkt dla ostrości lub zoomu. Ramka ostrości zostanie przestawiona na wybrany punkt.
WYŁ.	Dotykowe ustawianie ostrości wyłączone.

Nagrywanie

Tryb	Opis
WYŁ.	Sterowanie dotykowe wyłączone.

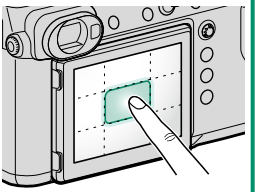
Aby wyłączyć sterowanie dotykowe i ukryć wskaźnik trybu ekranu dotykowego, wybierz **WYŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO** > **EKRAN DOTYKOWY WŁ./WYŁ.**.

Sterowanie dotykowe do szybkiej zmiany odległości ogniskowania

Podczas korzystania z szybkiej zmiany odległości ogniskowania używane jest inne sterowanie dotykowe (gdy włączona jest kontrola ostrości).

Centralny obszar

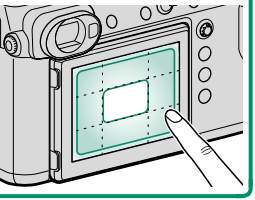
Stuknięcie w środek ekranu powoduje wykonanie czynności wymienionych poniżej.



Tryb	AF-S	MF
AF	AF	Natychmiastowe AF
STREFA	WYŁ	
WYŁ.		

Inne miejsca

Stukanie w inne miejsca powoduje po prostu przesunięcie ekranu.



USTAWIENIA ZDJĘĆ

Dostosuj opcje fotografowania.

Aby wyświetlić opcje fotografowania, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**).

Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

SAMOWYZWALACZ

Wybierz opóźnienie wyzwolenia migawki.

Opcja	Opis
2 SEK	Migawka jest wyzwalana dwie sekundy po naciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszania poruszenia zdjęć w wyniku poruszenia aparatem podczas naciskania spustu migawki. Dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu.
10 SEK	Migawka jest wyzwalana dziesięć sekund po naciśnięciu spustu migawki. Ten tryb służy do wykonywania autoportretów użytkownika aparatu. Dioda samowyzwalacza miga na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.
WYŁ.	Samowyzwalacz wyłączony.

Jeśli wybrana jest opcja inna niż **WYŁ.**, samowyzwalacz rozpocznie odliczanie po wciśnięciu spustu migawki do końca. Na ekranie będzie widoczny wskaźnik pokazujący liczbę sekund pozostałych do wyzwolenia migawki. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed zrobieniem zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**.

Podczas naciskania spustu migawki stój za aparatem. Stanie przed obiektywem może zakłócać ostrość i ekspozycję.

ZAPISZ UST. MINUTNIKA

Jeżeli wybrano **WŁ.**, wybrane ustawienie samowyzwalacza będzie nadal obowiązywać po wykonaniu zdjęcia lub wyłączeniu aparatu.

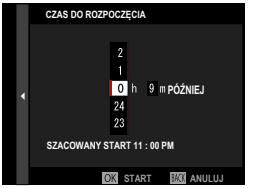
Opcje	
WŁ.	**WYŁ.**

ZDJ. W ODST.CZAS.

Ustaw aparat na automatyczne robienie zdjęć w ustawionych odstępach czasu.

1 Wyróżnij **ZDJ. W ODST.CZAS.** w zakładce ◘ (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**) i naciśnij **MENU/OK**.

2 Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wybrać interwał i liczbę zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby przejść dalej.



3 Przy pomocy drążka ostrości ustaw czas rozpoczęcia i naciśnij **MENU/OK**. Fotografowanie rozpocznie się automatycznie.

Fotografowania z interwałometrem nie można używać podczas rejestrowania wielokrotnej ekspozycji. W trybie zdjęć seryjnych tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione po każdym wyzwoleniu migawki.

- Zalecamy korzystać ze statywu.
- Przed rozpoczęciem sprawdź moc baterii. Zalecamy korzystanie z opcjonalnego zasilacza sieciowego AC-15V.
- Wyświetlacz wyłącza się między zdjęciami i włącza się kilka sekund przed zrobieniem następnego zdjęcia.
- Wyświetlacz można włączyć w dowolnej chwili, naciskając spust migawki.
- Aby kontynuować fotografowanie do zapełnienia karty pamięci, ustaw liczbę zdjęć na ∞.

USTAWIENIA AE BKT

Dostosuj ustawienia bracketingu ekspozycji.

Opcja	Opis
USTAWIENIA RAMEK/KROK	Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji braketingu i różnicę wartości ekspozycji dla każdego zdjęcia. • **ZDJĘĆ.**: Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji braketingu. • **KROK**: Wybierz zakres zmiany ekspozycji pomiędzy zdjęciami.
1 RAMKA/CIĄGŁA	• **1 RAMKA**: Zdjęcia w sekwencji braketingu robione są pojedynczo. • **CIĄGŁA**: Zdjęcia w sekwencji braketingu robione są wszystkie w jednej serii.
USTAWIENIA SEKWENCJI	Wybierz kolejność robienia zdjęć.

BKT Z SYMULACJĄ FILMU

Wybierz trzy typy symulacji filmu stosowane do braketingu z symulacją filmu (📖 90).

Opcje		
PROVIA/STANDARDOWY	**Velvia/WYR.**	**ASTIA/MAŁY**
CLASSIC CHROME	**PRO Neg. Hi**	**PRO Neg. Std**
ACROS *	**JEDNOKOLOROWE** *	**SEPIA**

* Dostępne z filtrem żółtym (**Ye**), czerwonym (**R**) i zielonym (**G**).

OSTROŚĆ BKT

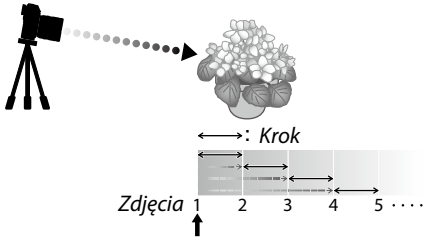
Dostosuj ustawienia braketingu ostrości.

Opcja	Opis
ZDJĘĆ	Wybierz liczbę zdjęć.
KROK	Wybierz zakres zmiany ostrości pomiędzy zdjęciami.
ODST.CZASU	Wybierz interwał między zdjęciami.

Nie zmieniaj ustawień zoomu podczas nagrywania filmu.

Ostrość i ZDJĘĆ./KROK

Związek między ostrością a opcjami wybranymi dla **ZDJĘĆ**. i **KROK** jest przedstawiony na ilustracji.



- Położenie ogniskowej stopniowo zmienia się od położenia początkowego w kierunku nieskończoności.
- Małe wartości dla **KROK** przekładają się na małe zmiany położenia ogniskowej, a duże wartości zapewniają większe zmiany.
- Niezależnie od opcji wybranej dla **ZDJĘĆ.**, fotografowanie zakończy się, gdy położenie ogniskowej dojdzie do nieskończoności.

FOTOMETRIA

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.

Wybrana opcja będzie działać tylko wtedy, gdy **USTAWIENIA AF/MF** > **UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest **TWARZ WYŁ./OCZY WYŁ.**.

Tryb	Opis
MULTI	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Zalecany w większości sytuacji.
WAGA ŚRODKOWA	Aparat mierzy cały kadr, ale przypisuje największą wagę do obszaru w środku.
PUNKTOWY	Aparat mierzy warunki oświetlenia w obszarze na środku kadru, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecany w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
ŚREDNIOWAŻONY	Ekspozycja jest ustawiana na średnią dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.

TYP MIGAWKI

Wybierz typ migawki. Wybierz elektroniczną migawkę, aby wyciszyć dźwięk migawki.

Opcja	Opis
MS MECHANICZNA MIGAWKA	Rób zdjęcia z użyciem mechanicznej migawki.
ES ELEKTRONICZNA MIGAWKA	Rób zdjęcia z użyciem elektronicznej migawki.
EF E-PRZ. KURT. MIGAWKI	Aparat wybiera mechaniczną lub elektroniczną przednią kurtynkę migawki w zależności od warunków fotografowania.
M+E MECH. + ELEKTR.	Aparat wybiera migawkę mechaniczną lub elektroniczną w zależności od warunków fotografowania.
EF+E E-FRONT + ELEKTRONICZNA	Aparat wybiera migawkę mechaniczną, migawkę elektroniczną lub elektroniczną przednią kurtynkę migawki w zależności od warunków fotografowania.

Jeśli wybrane jest **ES MIGAWKA ELEKTRONICZNA**, **M+E MECH. + ELEKTR.** lub **EF+E E-FRONT + ELEKTRONICZNA**, można wybrać czas otwarcia migawki krótszy niż 1/4000 s, przekręcając pokrętło czasu otwarcia migawki w położenie **4000**, a następnie obracając tylnym pokrętłem sterowania. Mechaniczna migawka będzie nadal używana przy wysokich czasach otwarcia migawki, gdy wybrana zostanie **EF E-PRZ. KURT. MIGAWKI**.

- Podczas korzystania z migawki elektronicznej zwracaj uwagę na następujące informacje:
  - Dystorsja może występować na zdjęciach ruchomych obiektów.
  - Dystorsja może być również widoczna na zdjęciach zrobionych z ręki z krótkimi czasami otwarcia migawki. Zalecamy używać statywu.
  - Pasma i mgła mogą występować na zdjęciach zarejestrowanych przy oświetleniu jarzeniowym lub innym migoczących lub zmiennym oświetleniu.
  - Podczas robienia zdjęć z wyciszoną migawką (📖 161) szanuj prawa do zdjęć fotografowanych osób oraz ich prawo do prywatności.
- Podczas korzystania z elektronicznej przedniej kurtynki migawki zwracaj uwagę na następujące informacje:
  - Krótsze czasy otwarcia migawki zwiększają ryzyko nierównomiernej ekspozycji i utraty rozdzielczości na nieostrych obszarach kadru.

Podczas korzystania z elektronicznej migawki występują następujące ograniczenia:
- Czułość jest ograniczona do wartości ISO 12800–100.
- Redukcja szumów dla długich ekspozycji nie działa.
- Nie można używać lampy błyskowej.

REDUKCJA MIGOTANIA

Wybierz **WŁ.**, aby ograniczyć migotanie na zdjęciach i na ekranie podczas fotografowania przy oświetleniu jarzeniowym i przy oświetleniu innymi podobnymi źródłami światła.

Opcje	
WŁ.	**WYŁ.**

- Włączenie redukcji migotania wyłącza migawkę elektroniczna i wydłuża czas potrzebny do zapisu zdjęć.
- Redukcja migotania jest niedostępna podczas nagrywania filmów.

TRYB STAB. OBRAZU

Ogranicz poruszenie.

Opcja	Opis
CIĄGŁA STAB.	Stabilizacja obrazu włączona.
TYLKO ZDJĘCIA	Stabilizacja obrazu jest włączona, tylko gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy (tryb ustawiania ostrości **C**) lub jest włączana w momencie wyzwalania migawki.
WYŁ.	Stabilizacja obrazu jest wyłączona. Na wyświetlaczu pojawia się . Zalecane, gdy aparat jest ustawiony na statywie.

Ta opcja jest dostępna tylko dla obiektywów obsługujących stabilizację obrazu.

CZUŁOŚĆ ISO

Wyreguluj czułość aparatu na światło.

Opcja	Opis
AUTO1 **AUTO2** **AUTO3**	Czułość jest regulowana automatycznie w odpowiedzi na warunki robienia zdjęcia zgodnie z kombinacją standardowej i maksymalnej czułości i najdłuższego czasu otwarcia migawki wybranego dla **USTAWIENIA ZDJĘĆ** > **CZUŁOŚĆ ISO**. Wybierz spośród **AUTO1**, **AUTO2** i **AUTO3** (120).
12800–**100**	Dostosuj czułość ręcznie. Wybrana wartość jest pokazana na wyświetlaczu.
H (102400/51200/25600), **L** (50)	Wybierz w szczególnych sytuacjach. Należy zauważyć, że cętkowanie może się pojawić na zdjęciu zrobionym w **H**, podczas gdy **L** zmniejsza zakres dynamiczny.

- Przyciskowi **Fn1** można przyporządkować inne role, wykorzystując **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **UST. FUNKCJI (Fn)**. Rola opisana powyżej może być również przypisana do innych przycisków funkcyjnych (198).
- Czułość nie jest resetowana po wyłączeniu aparatu.
- W razie potrzeby można użyć **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **USTAW. POKRĘTŁA STER.** aby skonfigurować aparat w taki sposób, że czułość ISO można regulować za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła sterowania.

Regulacja czułości

Wyższe wartości służą do zmniejszania efektu rozmazania zdjęcia przy słabym oświetleniu, natomiast mniejsze wartości umożliwiają korzystanie z dłuższych czasów otwarcia migawki lub większych otworów przysłony w przypadku jasnego oświetlenia. Zwróć jednakże uwagę, że przy wysokich czułościach może występować cętkowanie.

AUTO

Wybierz podstawową czułość, maksymalną czułość oraz najkrótszy czas otwarcia migawki dla **AUTO1**, **AUTO2** i **AUTO3**.

Pozycja	Opcje	Wartość domyślna		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ	12800–100	100		
MAKS. CZUŁOŚĆ	12800–200	800	1600	3200
MIN. CZAS NAŚWIETL	1/500–1/4 SEK	1/60 SEK		

Aparat automatycznie dobiera czułość pomiędzy wartością domyślną a maksymalną; czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki wymagany do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**.

- Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL**, jeśli zdjęcia byłyby nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.

UST. ADAPT.

Dostosuj ustawienia dla obiektywów podłączonych za pomocą adaptera mocowania.

Wybór migawki

Podczas korzystania z obiektywów z migawką wewnętrzną, wybierz, czy chcesz używać migawki w aparacie (**APARAT**) czy w obiektywie (**OBIEKTYW**).

Ta opcja może nie działać z niektórymi obiektywami.

Zapisane ustawienia

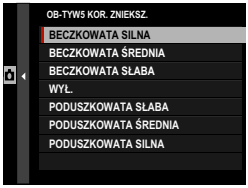
Przechowuj ustawienia dla maksymalnie 6 soczewek lub wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć korekcję dla ogniskowej, zniekształcenia, cieniowania kolorów i oświetlenia peryferyjnego.

Wybieranie ogniskowej

Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wybrać odległość ogniskową.

Korekcja zniekształceń

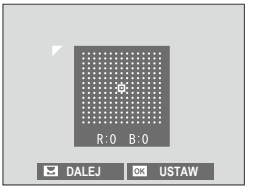
Wybieraj spośród opcji **SILNA**, **ŚREDNIA** lub **SŁABA**, aby odpowiednio skorygować dystorsję beczkowatą (**BECZKOWATA**) lub poduszkowatą (**PODUSZKOWATA**).



Korekcja cieniowania barw

Różnice (cieniowania) barw pomiędzy środkiem a brzegami kadru można regulować oddzielnie dla każdego rogu.

Aby użyć korekcji cieniowania, postępuj zgodnie z opisem poniżej.



1 Obracaj tylnym pokrętłem sterowania, aby wybrać róg. Wybrany róg jest oznaczony trójkątem.

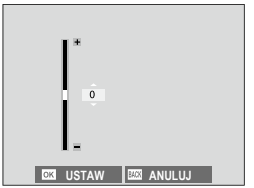
2 Reguluj cieniowanie przy pomocy drążka ostrości (dźwigni ostrości), dopóki nie będzie widocznej różnicy w barwach pomiędzy wybranym rogiem a środkiem zdjęcia.
- Naciskaj drążek ostrości w lewo lub w prawo, aby dostosować barwy na osi niebieskozielony–czerwony.
- Naciskaj drążek ostrości do góry lub w dół, aby dostosować barwy na osi niebieski–żółty.

Aby określić wymagany stopień korekcji, reguluj korekcję cieniowania, robiąc zdjęcia błękitnego nieba lub szarej kartki papieru.

6

Korekcja oświetlenia peryferyjnego

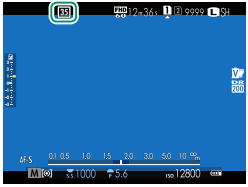
Wybierz wartość od –5 do +5. Wybranie wartości dodatnich powoduje zwiększenie oświetlenia peryferyjnego, natomiast wybranie wartości ujemnych zmniejszy oświetlenie peryferyjne. Zalecamy wybranie wartości dodatnich dla obiektywów typu vintage, a wartości ujemnych w celu uzyskania efektu zdjęć zrobionych z użyciem starego obiektywu lub aparatu otworkowego.



Aby określić wymagany stopień korekcji, reguluj korekcję oświetlenia peryferyjnego, robiąc zdjęcia błękitnego nieba lub szarej kartki papieru.

TRYB FORMATU 35 mm

Włączenie **USTAWIENIA ZDJĘĆ** > **TRYB FORMATU 35 mm** w menu fotografowania ustawia kąt widzenia zdjęcia na 35 mm; zmiana jest odzwierciedlona na ekranie.



Opcja	Opis
WŁ.	Kąt zdjęcia jest ustawiony na 35 mm; zmiana jest odzwierciedlona na ekranie.
WYŁ.	Tryb formatu 35 mm wyłączony.
AUTO	Tryb formatu 35 mm jest włączany automatycznie po podłączeniu adaptera mocowania obsługującego automatyczne wykrywanie.

- Pozycja **KONFIG. EKRANU** > **USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu ustawień (18, 168) zawiera opcję (domyślnie włączoną) wyświetlania ikony **TRYB FORMATU 35 mm**.
- Pozycja **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** > **ROZMIAR ZDJĘCIA** w menu fotografowania jest ustawiona na stałe na **3:2**.

KOMUN. BEZPRZEW.

Łącz się ze smartfonami, na których działa najnowsza wersja aplikacji FUJIFILM Camera Remote. Smartfona można potem używać do:

- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu

Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę: *http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/*

USTAWIENIA LAMPY

Dostosuj ustawienia dotyczące lampy błyskowej.

Aby wyregulować ustawienia związane z lampą błyskową, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę ⚡ (**USTAWIENIA LAMPY**).

Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY

Wybierz tryb sterowania lampą błyskową, tryb lampy błyskowej lub tryb synchronizacji albo dostosuj moc błysku. Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.

Aby uzyskać więcej informacji na temat ustawień lampy błyskowej, patrz „Zewnętrzne lampy błyskowe" (📖 207) w „Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne".

USUWANIE CZRW OCZU

Usuń efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową.

Opcja	Opis
BŁYSK+USUWANIE	Wstępny błysk w celu redukcji efektu czerwonych oczu jest łączony z cyfrowym usuwaniem efektu czerwonych oczu.
BŁYSK	Tylko redukcja efektu czerwonych oczu za pomocą lampy błyskowej.
USUWANIE	Tylko cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu.
WYŁ.	Redukcja efektu czerwonych oczu z użyciem lampy i cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu są wyłączone.

- Redukcji efektu czerwonych oczu przez lampę błyskową można używać w trybie sterowania błyskiem TTL.
- Cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu jest przeprowadzane wyłącznie w przypadku wykrycia twarzy.
- Cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu jest niedostępne w przypadku zdjęć w formacie RAW.

TTL- TRYB BLOKADY

Zamiast regulowania poziomu mocy błysku przy każdym zdjęciu, sterowanie błyskiem TTL można zablokować w celu uzyskania spójnych rezultatów w serii zdjęć.

Opcja	Opis
BLOK. P. UŻ. O. BŁYSKU	Moc błysku zostanie zablokowana na wartości zmierzonej dla ostatniego zrobionego zdjęcia.
BLOK. P. UŻ. B. POM.	Aparat emituje serię przedbłysków i blokuje moc błysku na zmierzonej wartości.

- Aby skorzystać z blokady TTL, przypisz **TTL-BLOKADA** do elementu sterującego aparatu, a następnie używaj go do włączania lub wyłączania blokady TTL (198).
- Korekcję błysku lampy można regulować, gdy blokada TTL jest włączona.
- Wybranie **BLOK. P. UŻ. O. BŁYSKU** spowoduje wyświetlenie komunikatu o błędzie, jeśli nie istnieje żadna wcześniej zmierzona wartość.

USTAWIENIA LAMPY LED

Wybierz, czy podczas fotografowania chcesz korzystać z lampy LED do filmowania wbudowanej w lampę błyskową (jeśli jest dostępna) w roli lampy doświetlającej, czy z diody wspomagającej AF.

Opcja	Rola światła LED do filmowania w fotografii
ODBIJANIE ŚWIATŁA	Odbijanie światła
WSPOMAGANIE AF	Dioda wspomagająca AF
WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.	Dioda wspomagająca AF i światło odbite
WYŁ.	Brak

W niektórych przypadkach dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY**.

USTAWIENIA GŁÓWNE

Wybierz grupę lamp błyskowych (A, B lub C) dla lampy zamontowanej na gorącej stopce aparatu, kiedy pełni ona funkcję lampy głównej sterującej zdalnymi lampami poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem Fujifilm, albo wybierz **OFF**, aby ograniczyć moc lampy głównej do poziomu niemającego wpływu na końcowe zdjęcie.

Opcje			
Gr A	**Gr B**	**Gr C**	**OFF**

W niektórych przypadkach dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY**.

USTAWIENIA CH

Wybierz kanał używany do komunikacji pomiędzy lampą główną a lampami zdalnymi podczas korzystania z optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.

Opcje			
CH1	**CH2**	**CH3**	**CH4**

USTAWIENIA FILMU

Dostosuj opcje nagrywania filmów.

Aby wyświetlić opcje nagrywania filmów, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę (**USTAWIENIA FILMU**).

Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

TRYB FILMU

Wybierz rozmiar klatki i liczbę klatek rejestrowanych na sekundę dla nagrywania filmów.

Opcja	Rozmiar klatki	Liczba klatek
FULL HD 1080/29.97P	1920×1080 (Full HD)	29,97 kl./s
FULL HD 1080/25P		25 kl./s
FULL HD 1080/24P		24 kl./s
FULL HD 1080/23.98P		23,98 kl./s
HD 720/29.97P	1280×720 (HD)	29,97 kl./s
HD 720/25P		25 kl./s
HD 720/24P		24 kl./s
HD 720/23.98P		23,98 kl./s

TRYB AF FILMU

Wybierz sposób wybierania punktu ostrości przez aparat do nagrywania filmu.

Opcja	Opis
WIELOPUNKTOWY	Automatyczny wybór punktu ostrości.
STREFA	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym obszarze ostrości.

WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.

Jeśli wybrane jest **ON**, urządzenia HDMI, z którymi aparat jest podłączony, będą wyświetlać informacje widoczne na ekranie aparatu.

Opcje	
ON	**OFF**

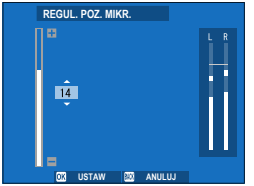
KONTROLA NAGRYWANIA HDMI

Wybierz, czy aparat ma wysyłać sygnały rozpoczęcia i zakończenia filmu do urządzenia HDMI w momencie wciskania spustu migawki w celu rozpoczęcia i zakończenia nagrywania filmu.

Opcje	
ON	**OFF**

REGUL. POZ. MIKR.

Dostosuj poziom nagrywania dla mikrofonu wbudowanego i zewnętrznego.



Opcja	Opis
20—1	Wybierz poziom nagrywania.
WYŁ.	Wyłącz mikrofon.

- Wyświetlacz przedstawia maksymalny poziom nagrywania wykryty w danym okresie.
- Można przypisać **REGUL. POZ. MIKR.** do elementu sterującego aparatu, a następnie używać go do regulacji poziomu mikrofonu podczas nagrywania.

MIKR./ZDALNE WYZW

Określa, czy urządzenie podłączone do złącza mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki jest mikrofonem lub urządzeniem zdalnego wyzwalania.

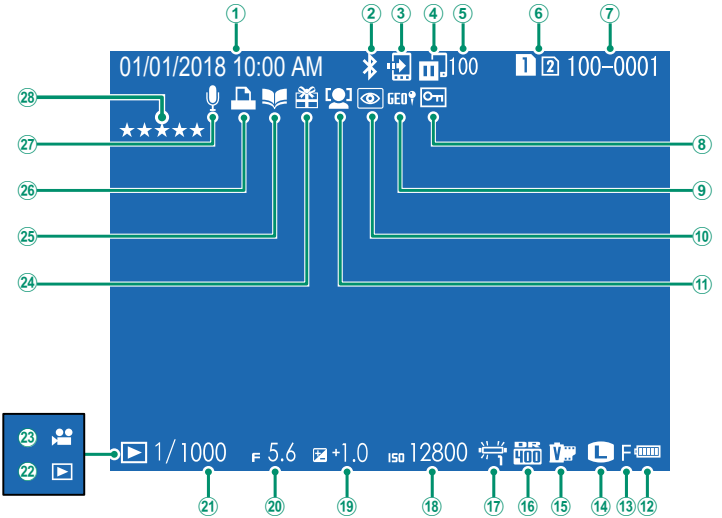
Opcje	
MIKR.	**WYZW.**

7 Odtwarzanie i menu odtwarzania

Ekran odtwarzania

W tym rozdziale omówione są wskaźniki, które mogą być wyświetlane podczas odtwarzania.

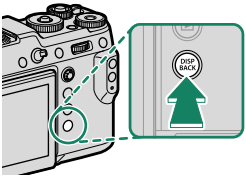
W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.



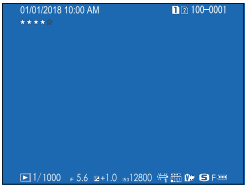
1. *Data i godzina* 39, 41, 157
2. *Bluetooth WŁ./WYŁ* 185
3. *Żądanie transferu obrazu* 147
4. *Stan przesyłania obrazu* 185, 220
5. *Liczba klatek wybranych do przesłania* 147
6. *Gniazdo karty* 135
7. *Numer zdjęcia* 182
8. *Chronione zdjęcie* 142
9. *Dane o lokalizacji* 220
10. *Wskaźnik usuwania czerwonych oczu* 124, 144
11. *Wskaźnik wykrywania twarzy* 104
12. *Moc baterii* 38
13. *Jakość zdjęcia* 89
14. *Rozmiar zdjęcia* 88
15. *Symulacja filmu* 90
16. *Zakres dynamiczny* 92
17. *Balans bieli* 93
18. *Czułość* 76
19. *Kompensacja ekspozycji* 79
20. *Przesłona* 57, 61, 62
21. *Czas otwarcia migawki* 57, 58, 62
22. *Wskaźnik trybu odtwarzania* 47
23. *Ikona filmu* 53
24. *Podarowane zdjęcie* 47
25. *Wskaźnik pomocy fotoksiążki* 149
26. *Wskaźnik drukowania DPOF* 151
27. *Notatka głosowa* 145
28. *Ocenianie zdjęć* 131

Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników podczas odtwarzania.



Standardowe



Informacje wyłączone

Ulubione

Wyświetlanie informacji

Wyświetlacz informacji

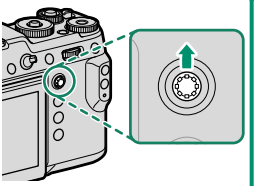
Obserwując wyświetlacz informacji można nacisnąć w górę drążek ostrości (dźwignię ostrości), aby przejść przez serię ekranów z informacjami i histogramami.

Ulubione: Ocenianie zdjęć

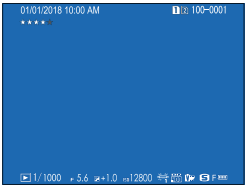
Aby ocenić bieżące zdjęcie, naciśnij przycisk **DISP/BACK**, a następnie naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry i w dół, aby wybrać od zera do pięciu gwiazdek.

Wyświetlanie informacji o zdjęciach

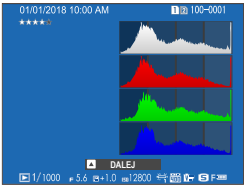
Ekran informacji o zdjęciu zmienia się po każdym naciśnięciu drążka ostrości (dźwigni ostrości) do góry.

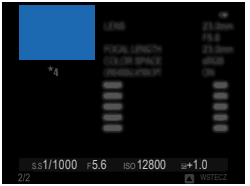


Podstawowe dane



Histogram



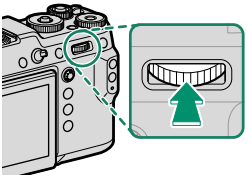


Wyświetlanie informacji 2

Wyświetlanie informacji 1

Wykonywanie zbliżenia na punkt ostrości

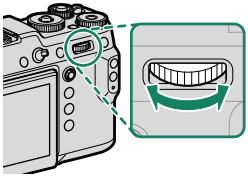
Naciśnij środek tylnego pokrętła sterowania, aby wykonać zbliżenie na punkt ostrości. Naciśnij ponownie, aby powrócić do odtwarzania na pełnym ekranie.



Wyświetlanie zdjęć

Przeczytaj ten rozdział, aby uzyskać informacje na temat przybliżania podczas odtwarzania oraz odtwarzania wielu zdjęć.

Używaj tylnego pokrętła sterowania do przełączania między odtwarzaniem na pełnym ekranie a odtwarzaniem z przybliżeniem oraz odtwarzaniem wielu zdjęć.

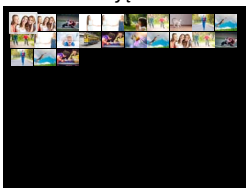


Odtwarzanie na pełnym ekranie

Odtwarzanie wielu zdjęć

Widok dziewięciu zdjęć

Widok stu zdjęć



Odtwarzanie z przybliżeniem

Średnie przybliżenie

Maksymalne przybliżenie

Odtwarzanie z przybliżeniem

Obracaj tylnym pokrętłem sterowania w prawo, aby przybliżyć bieżące zdjęcie, lub w lewo, aby je oddalić. Aby wyłączyć zoom, naciśnij **DISP/BACK**, **MENU/OK** lub środek tylnego pokrętła sterowania.

- Maksymalny stopień przybliżenia różni się w zależności od opcji wybranej dla **IQ USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** > **ROZMIAR ZDJĘCIA**.
- Przybliżenie w trybie odtwarzania nie jest dostępne dla przyciętych lub zmniejszonych kopii, które zapisano w rozmiarze **640**.

Przewijanie

Gdy zdjęcie jest przybliżone, można przesuwać powiększony obraz drążkiem ostrości (dźwignią ostrości) tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu obecnie niewidoczne na ekranie.

Okno nawigacji

Odtwarzanie wielu zdjęć

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, obróć tylne pokrętło sterowania w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie.

Przy użyciu drążka ostrości (dźwigni ostrości) podświetl zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić podświetlone zdjęcie na pełnym ekranie. W widoku dziewięciu i stu klatek, naciśnij drążek ostrości w górę lub w dół, aby wyświetlić więcej zdjęć.

Menu odtwarzania

Dostosuj ustawienia odtwarzania.

Menu odtwarzania jest wyświetlane po naciśnięciu **MENU/OK** w trybie odtwarzania.

PRZEŁĄCZ GNIAZDO

Wybierz kartę, z której będą odtwarzane obrazy.

Jeśli włożono dwie karty pamięci, możesz nacisnąć i przytrzymać przycisk ▶, aby wybrać kartę do odtwarzania.

KONWERSJA RAW

Nawet wtedy, gdy nie posiadasz komputera, możesz używać aparatu do edycji zdjęć w formacie RAW i zapisywania ich w formacie JPEG lub TIFF.

Zapisywanie zdjęć formatu RAW w innym formacie

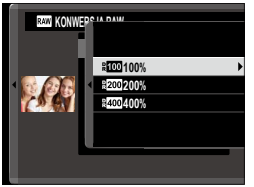
1 Wyświetl zdjęcie w formacie RAW.

2 Wyróżnij **KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania.

3 Naciśnij **MENU/OK**.
Wyświetlona zostanie lista ustawień.

4 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić jedno z ustawień.

5 Naciśnij drążek ostrości w prawo, aby wyświetlić opcje.



6 Naciskaj drążek ostrości górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.

7 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję. Wyświetlona zostanie lista ustawień przedstawiona w kroku 3. Powtórz kroki od 4 do 7, aby wyregulować pozostałe ustawienia.

8 Naciśnij przycisk **Q**.
Wyświetlony zostanie podgląd kopii w formacie JPEG lub TIFF.

9 Naciśnij **MENU/OK**.
Kopia JPEG lub TIFF zostanie zapisana.

Opcje konwersji RAW można również wyświetlić, naciskając przycisk **Q**, kiedy zdjęcia RAW są wyświetlone podczas odtwarzania.

Ustawienia, które można regulować podczas konwersji zdjęć z formatu RAW do innego formatu to:

Ustawienie	Opis
ODBIJ WAR. FOTOGR.	Utworzenie kopii przy użyciu ustawień aktywnych w momencie zrobienia zdjęcia.
TYP PLIKU	Wybierz format pliku.
ROZMIAR ZDJĘCIA	Wybierz wielkość zdjęcia.
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	Dostosuj jakość zdjęcia.
ZWIĘK/ZMNIEJ CZUŁOŚ	Dostosuj ekspozycję.
ZAKRES DYNAMICZNY	Wzmocnij szczegóły oświetlonych obszarów w celu uzyskania naturalnego kontrastu.
SYMULACJA FILMU	Symuluje efekty różnych rodzajów filmu.
EFEKT ZIARNISTOŚCI	Dodaj efekt ziarna do filmu.
EFEKT KOLORU CHROM.	Zwiększ głębię kolorów w obszarach zacienionych.
BALANS BIELI	Wyreguluj balans bieli.
PRZES. BAL. BIELI	Precyzyjnie skoryguj balans bieli.
PODŚWIETL TON	Wyreguluj obszary prześwietlone.
PRZYCIEMNIJ TON	Wyreguluj obszary zacienione.
KOLOR	Dostosuj natężenie barw.
WYOSTRZENIE	Wyostrz lub zmiękcz kontury.
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	Przetwórz kopię w celu redukcji szumów w formie cętek.
FUNKCJA LMO	Popraw rozdzielczość poprzez kompensację dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektywu.
PRZESTRZEŃ KOLORU	Wybierz przestrzeń barw używaną do odwzorowywania barw.

KASUJ

Usuń pojedyncze zdjęcia, wiele wybranych zdjęć lub wszystkie zdjęcia.

Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed przejściem dalej ochroń ważne zdjęcia lub skopiuj je do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.

Opcja	Opis
ZDJĘCIE	Usuwaj zdjęcia pojedynczo.
WYBRANE ZDJĘCIA	Usuń wiele wybranych zdjęć.
WSZYSTKIE ZDJĘCIA	Usuń wszystkie niechronione zdjęcia.

ZDJĘCIE

1. Wybierz **ZDJĘCIE** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
2. Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć.

- Przed usunięciem zdjęć nie zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Koniecznie sprawdź, czy wybrane zostało odpowiednie zdjęcie, zanim naciśniesz **MENU/OK**.
- Kolejne zdjęcia można usunąć, naciskając **MENU/OK**. Naciskaj drążek ostrości w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, a następnie naciskaj **MENU/OK**, aby je usunąć.

WYBRANE ZDJĘCIA

1 Wybierz **WYBRANE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.

2 Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać.
- Wybrane zdjęcia są oznaczone symbolami zaznaczenia (☑).
- Aby cofnąć wybór wyróżnionego zdjęcia, naciśnij **MENU/OK** ponownie.

3 Po zakończeniu naciśnij **DISP/BACK** w celu wyświetlenia okna dialogowego potwierdzenia.

4 Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wybrane zdjęcia.

Zdjęcia z fotoksiążek lub poleceń wydruku są oznaczone ikoną ❗.

WSZYSTKIE ZDJĘCIA

1 Wybierz **WSZYSTKIE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.

2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia.

- Naciśnięcie **DISP/BACK** anuluje usuwanie. Zwróć uwagę, że zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku nie można odzyskać.
- Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią polecenia wydruku DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2)

Zrobienie zdjęcia, gdy **RAW / JPEG** jest wybrane dla **KONF. ZAP. DANYCH** > **UST. GNIAZDA KART (OBR.)**, powoduje powstanie dwóch kopii. Wybierz, czy usunięcie zdjęcia w formacie RAW spowoduje także usunięcie jego kopii w formacie JPEG.

Opcja	Opis
WŁ.	Usunięcie zdjęcia w formacie RAW z karty w gnieździe 1 spowoduje również usunięcie jego kopii w formacie JPEG z karty w gnieździe 2.
WYŁ.	Usunięcie zdjęcia w formacie RAW z karty w gnieździe 1 nie spowoduje usunięcia jego kopii z karty w gnieździe 2.

KADROWANIE

Utwórz przyciętą kopię bieżącego zdjęcia.

1. Wyświetl żądane zdjęcie.
2. Wybierz **KADROWANIE** w menu odtwarzania.
3. Użyj tylnego pokrętła sterującego, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie, a następnie naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry, w dół, w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcie, aż do wyświetlenia wybranego fragmentu.
4. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
5. Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać przyciętą kopię w oddzielnym pliku.

- Im większy stopień przybliżenia, tym mniejsza liczba pikseli na przyciętej kopii.
- Jeśli rozmiar ostatecznej kopii to 640, **TAK** zostanie wyświetlone na żółto.
- Wszystkie kopie mają współczynnik kształtu 3:2.

ZMIEŃ ROZMIAR

Utwórz pomniejszoną kopię bieżącego zdjęcia.

1. Wyświetl żądane zdjęcie.
2. Wybierz **ZMIEŃ ROZMIAR** w menu odtwarzania.
3. Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
4. Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionych rozmiarach w oddzielnym pliku.

Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

CHROŃ

Chroń zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
ZDJĘCIE	Chroń wybrane zdjęcia. Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu tej czynności.
USTAW WSZYSTKIE	Chroń wszystkie zdjęcia.
RESETUJ WSZYSTKIE	Usuń ochronę ze wszystkich zdjęć.

Chronione zdjęcia zostaną usunięte podczas formatowania karty pamięci.

Zabezpieczanie zdjęć wybranych do przesyłania do sparowanych smartfonów lub tabletów powoduje usunięcie oznaczenia przesyłania.

OBRÓT ZDJĘCIA

Obróć zdjęcia.

1 Wyświetl żądane zdjęcie.

2 Wybierz **OBRÓT ZDJĘCIA** w menu odtwarzania.

3 Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie z ruchem wskazówek zegara, albo do góry, aby obrócić zdjęcie o 90° w przeciwnym kierunku.

4 Naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w wybranej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.

- Chronionych zdjęć nie można obracać. Usuń ochronę zdjęć przed ich obróceniem.
- Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń. Zdjęcia obrócone w aparacie nie zostaną obrócone podczas oglądania ich na komputerze lub innych aparatach.
- Zdjęcia zrobione z użyciem **KONFIG. EKRANU** > **AUT. OBR. OBRAZU** są automatycznie wyświetlane w prawidłowej orientacji podczas odtwarzania.

USUWANIE CZRW OCZU

Usuń efekt czerwonych oczu z portretów. Aparat przeanalizuje zdjęcie i jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.

1. Wyświetl żądane zdjęcie.
2. Wybierz **USUWANIE CZRW OCZU** w menu odtwarzania.
3. Naciśnij **MENU/OK**.

- Rezultaty różnią się w zależności od scenerii i skuteczności wykrywania twarzy przez aparat.
- Czas potrzebny do przetworzenia obrazu różni się w zależności od liczby wykrytych twarzy.
- Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu, które są oznaczone ikoną 👁 podczas odtwarzania.
- Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć w formacie RAW.

UST. NOTATKI GŁOSOWEJ

Dodawanie notatki głosowej do bieżącego zdjęcia.

1. Wybierz **WŁ.** dla **UST. NOTATKI GŁOSOWEJ** w menu odtwarzania.
2. Wyświetl zdjęcie, do którego chcesz dodać notatkę głosową.
3. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Fn2**, aby nagrać notatkę. Nagrywanie kończy się po upływie 30 s lub po zwolnieniu przycisku.

- Nowa notatka zastąpi wszelkie istniejące notatki.
- Notatek głosowych nie można dodawać do chronionych zdjęć.
- Usunięcie obrazu spowoduje również usunięcie notatki.

Odtwarzanie notatek głosowych

Zdjęcia z notatkami głosowymi są oznaczone ikoną 🎙 podczas odtwarzania.

- Aby odtworzyć notatkę, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk **Fn2**.
- Podczas odtwarzania notatki wyświetlany będzie pasek postępu.
- Głośność można dostosować naciskając **MENU/OK**, aby wstrzymać odtwarzanie, a następnie naciskając drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby ustawić głośność. Ponownie naciśnij **MENU/OK**, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy **KONFIG. DŹWIĘKU** > **POZIOM DŹWIĘKU**.

KOPIUJ

Skopiuj zdjęcia między kartami w pierwszym i drugim gnieździe.

1 Wybierz **KOPIUJ** w menu odtwarzania.

2 Wyróżnij jedną z poniższych opcji.

Opcja	Opis
GNIAZDO 1 ➡ GNIAZDO 2	Skopiuj zdjęcia z karty w pierwszym gnieździe na kartę w drugim gnieździe.
GNIAZDO 2 ➡ GNIAZDO 1	Skopiuj zdjęcia z karty w drugim gnieździe na kartę w pierwszym gnieździe.

3 Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w prawo.

4 Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
ZDJĘCIE	Skopiuj wybrane zdjęcia. Naciskaj drążek ostrości w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby skopiować bieżące zdjęcie.
WSZYSTKIE ZDJĘCIA	Skopiuj wszystkie zdjęcia.

Kopiowanie kończy się, kiedy docelowa karta pamięci jest pełna.

ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU

Wybierz zdjęcia do przesłania do sparowanego smartfona lub tabletu.

1. Wybierz **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** > **WYBIERZ RAMKI** w menu odtwarzania.
2. Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać lub cofnąć wybór. Powtarzaj, aż wszystkie żądane zdjęcia zostaną wybrane.
3. Naciśnij **DISP/BACK**, aby przejść do odtwarzania.

Jeśli **WŁ.** jest wybrane zarówno dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA** > **USTAWIENIA Bluetooth** > **Bluetooth WŁ./WYŁ.**, jak i **AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, przesyłanie rozpocznie się zaraz po przejściu do odtwarzania lub wyłączeniu aparatu.

- Żądania transferu obrazu (zadania przesyłania zdjęć) mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.
- Poniższych obrazów nie można wybrać do przesłania:
  - Chronione zdjęcia
  - Filmy
  - Zdjęcia w formacie RAW
  - Zdjęcia otrzymane jako „prezent” (zdjęcia zrobione innymi aparatami)
- Jeśli **PAROWANIE/POL. TRA.** jest wybrane dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA** > **USTAWIENIA OGÓLNE** > **USTAWIENIA PRZYCISKU**, zdjęcia można także oznaczać do przesłania przyciskiem **Fn1**.
- Aby usunąć oznaczenie do przesłania ze wszystkich zdjęć z bieżącego żądania, wybierz **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** > **RESETUJ ŻĄDANIE**.
- Jeśli **WŁ.** jest wybrane dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA** > **USTAWIENIA Bluetooth** > **AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, zdjęcia będą automatycznie oznaczane do przesłania zaraz po ich zrobieniu.

KOMUN. BEZPRZEW.

Łącz się ze smartfonami, na których działa najnowsza wersja aplikacji FUJIFILM Camera Remote. Smartfona można potem używać do:

- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu

Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę: *http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/*

POMOC FOTOKSIĄŻKI

Twórz książki ze swoich ulubionych zdjęć.

Tworzenie fotoksiążki

1 Wybierz **NOWA KSIĄŻKA** dla ▣ **MENU ODTWARZANIA** > **POMOC FOTOKSIĄŻKI**.

2 Przewijaj zdjęcia i naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w górę lub w dół, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść po ukończeniu tworzenia książki.

- Do fotoksiążek nie można wybierać zdjęć 640 lub mniejszych ani filmów.
- Pierwsze wybrane zdjęcie staje się zdjęciem na okładkę. Naciśnij drążek ostrości w dół, aby zamiast tego wybrać bieżące zdjęcie na okładkę.

3 Wyróżnij **ZAKOŃCZ FOTOKSIĄŻKĘ** i naciśnij **MENU/OK** (aby wybrać wszystkie zdjęcia do książki, wybierz **WYBIERZ WSZYSTKIE**). Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.

- Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć.
- Książki niezawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.

Fotoksiążki

Fotoksiążki można kopiować do komputera przy użyciu programu MyFinePix Studio.

Przeglądanie fotoksiążek

Wyróżnij książkę w menu pomocy fotoksiążki i wciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić książkę, a następnie wciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia.

Edycja i usuwanie fotoksiążek

Wyświetl fotoksiążkę i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostaną następujące opcje. Wybierz żądaną opcję i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie.

- **EDYTUJ**: Dokonaj edycji książki zgodnie z opisem w „Tworzenie fotoksiążki".
- **KASUJ**: Usuń książkę.

ZAMÓWIENIE (DPOF)

Utwórz cyfrowe „polecenie wydruku” dla drukarek zgodnych z DPOF.

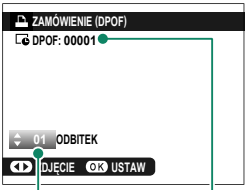
1 Wybierz **MENU ODTWARZANIA** > **ZAMÓWIENIE (DPOF)**.

2 Wybierz **Z DATĄ**, aby drukować datę zarejestrowania na zdjęciach, **BEZ DATY**, aby drukować zdjęcia bez dat, albo **RESETUJ WSZYSTKIE**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z polecenia wydruku przed przejściem dalej.

3 Wyświetl zdjęcie, które chcesz dołączyć do polecenia lub z niego usunąć.

4 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w górę lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99).

Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naciskaj drążek ostrości w dół, aż liczba kopii będzie wynosić zero.



Całkowita liczba wydruków

Liczba kopii

Powtarzaj kroki 3–4, aby dokończyć tworzenie polecenia wydruku.

5 Na ekranie zostanie wyświetlona łączna liczba wydruków. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.

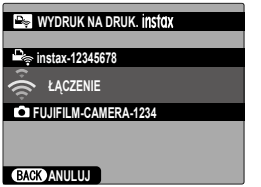
- Zdjęcia znajdujące się w bieżącym poleceniu wydruku są podczas odtwarzania oznaczone ikoną .
- Polecenia wydruku mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.
- Jeśli do aparatu włożona zostanie karta pamięci zawierająca żądanie drukowania utworzone w innym aparacie, konieczne będzie usunięcie żądania przed utworzeniem zgodnie z opisem powyżej.

WYDRUK NA DRUK. instax

Aby drukować zdjęcia na opcjonalnych drukarkach Fujifilm instax SHARE, najpierw wybierz **USTAWIENIA POŁĄCZENIA** > **USTAW. POŁ Z DR. instax**, a następnie wpisz nazwę drukarki instax SHARE (SSID), po czym postępuj zgodnie z opisem poniżej.

1 Włącz drukarkę.

2 Wybierz **MENU ODTWARZANIA** > **WYDRUK NA DRUK. instax**. Aparat połączy się z drukarką.

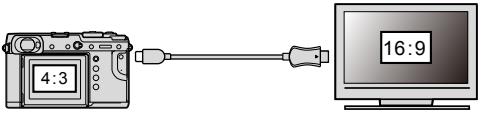


3 Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.

- Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.
- Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.
- Zawartość ekranu może różnić się w zależności od podłączonej drukarki.

WSPÓŁ. PROPORCJI

Wybierz sposób wyświetlania zdjęć o współczynniku kształtu 4:3 przez urządzenia HD (High Definition) (ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy podłączony jest kabel HDMI).



	Opcja	
	16:9	4:3
Ekran		

Wybierz 16:9, aby wyświetlić zdjęcie tak, aby wypełniało ekran, ale miało przyciętą górną i dolną część, lub 4:3, aby wyświetlić całe zdjęcie z czarnymi pasami po bokach.

NOTATKI

8 Menu ustawień

USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA

Wyreguluj podstawowe ustawienia aparatu.

Aby uzyskać dostęp do podstawowych ustawień aparatu, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę (**KONFIGURUJ**), po czym wybierz **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA**.

FORMATOWANIE

Aby sformatować kartę pamięci:

1. Wybierz **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **FORMATOWANIE** w zakładce (**KONFIGURUJ**).
2. Wyróżnij gniazdo zawierające kartę, którą chcesz sformatować i naciśnij **MENU/OK**.
3. Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Aby sformatować kartę pamięci, wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.

Aby zakończyć bez formatowania karty pamięci, wybierz **ANULUJ** lub naciśnij **DISP/BACK**.

- Z karty pamięci zostaną usunięte wszystkie dane, w tym również chronione zdjęcia. Pamiętaj, aby skopiować ważne pliki do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.
- Nie otwieraj pokrywy komory akumulatora podczas formatowania.

Menu formatowania można również wyświetlić, naciskając środek tylnego pokrętła sterowania, jednocześnie naciskając i przytrzymując przycisk 🗑.

DATA/CZAS

Aby ustawić zegar aparatu:

1. Wybierz **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **DATA/CZAS** w zakładce (**KONFIGURUJ**).
2. Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciskaj drążek ostrości do góry lub w dół.
3. Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar.

RÓŻNICA CZASU

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z wyjściowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę między czasem lokalnym a domową strefą czasową:

1. Wyróżnij **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**.
2. Przy pomocy drążka ostrości (dźwigni ostrości) ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym, a wyjściową strefą czasową. Naciśnij **MENU/OK** po zakończeniu regulacji ustawień.

Aby ustawić zegar aparatu na czas lokalny, wyróżnij **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar aparatu na czas w domowej strefie czasowej, wybierz **DOM**.

Opcje	
CZAS LOKAL.	**DOM**

Jeśli wybrane jest **CZAS LOKAL.**, po włączeniu aparatu przez trzy sekundy jest wyświetlany żółty symbol .

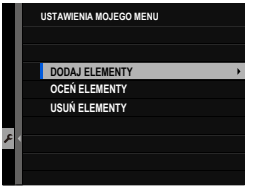
言語/LANG.

Wybierz język.

USTAWIENIA MOJEGO MENU

Dokonaj edycji elementów wymienionych w zakładce MY (**MOJE MENU**), która jest spersonalizowanym menu składającym się z często używanych opcji.

1 Wyróżnij **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **USTAWIENIA MOJEGO MENU** w zakładce (**KONFIGURUJ**) i naciśnij **MENU/OK**.

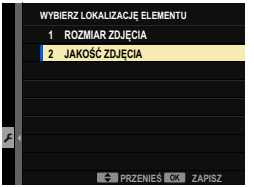


Aby zmienić kolejność pozycji, wybierz **OCEŃ ELEMENTY**. Aby usunąć pozycje, wybierz **USUŃ ELEMENTY**.

2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić **DODAJ ELEMENTY**, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Opcje, które można dodać do „mojego menu" są wyróżnione na niebiesko.

Opcje obecnie znajdujące się w „moim menu" są oznaczone symbolami zaznaczenia.

3 Wybierz położenie dla pozycji i naciśnij **MENU/OK**. Pozycja zostanie dodana do „moje menu".



4 Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu edycji.

5 Powtarzaj kroki 3 i 4, aż wszystkie żądane elementy zostaną dodane do menu.

„Moje menu" może zawierać do 16 pozycji.

CZYSZCZENIE CZUJNIKA

Usuń kurz z przetwornika obrazu aparatu.

Opcja	Opis
TAK	Oczyść przetwornik teraz.
JEŻELI WŁĄCZONY	Czyszczenie przetwornika zostanie wykonane w momencie włączenia aparatu.
JEŻELI WYŁĄCZONY	Czyszczenie przetwornika jest przeprowadzane po wyłączeniu aparatu (ale czyszczenie przetwornika nie jest przeprowadzane, jeśli aparat zostanie wyłączony w trybie odtwarzania).

Kurz, którego usunięcie przy pomocy czyszczenia przetwornika jest niemożliwe, można usunąć ręcznie (📖 246).

WIEK BATERII

Sprawdź stan akumulatora. Stan ten jest wyrażony jako liczba między 0 i 4.

RESETUJ

Przywróć wartości domyślne opcji menu fotografowania lub menu ustawień.

1 Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
RESET MENU FOTOGR.	Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu fotografowania innych niż ustawienia balansu bieli użytkownika i ustawienia z banków ustawień użytkownika utworzone z użyciem opcji **ED/ZAP UST. SPEC.**.
RESET USTAWIEŃ	Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu ustawień z wyjątkiem **DATA/CZAS**, **RÓŻNICA CZASU** oraz **USTAWIENIA POŁĄCZENIA**.

2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.

USTAWIENIA DŹWIĘKU

Zmień dźwięki emitowane przez aparat.

Aby uzyskać dostęp do ustawień dźwięku, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę (**KONFIGURUJ**), a następnie wybierz **KONFIG. DŹWIĘKU**.

GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego emitowanego przez aparat po ustawianiu ostrości. Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **WYŁ.**

Opcje			
(wysoki)	(średni)	(niski)	**WYŁ** (wycisz)

GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego emitowanego przez aparat podczas korzystania z samowyzwalacza. Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **WYŁ.**

Opcje			
(wysoki)	(średni)	(niski)	**WYŁ** (wycisz)

ZMIANA GŁOŚNOŚCI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatu. Aby wyłączyć dźwięki sterowania, wybierz **WYŁ.**

Opcje			
(wysoki)	(średni)	(niski)	**WYŁ** (wycisz)

GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych przez elektroniczną migawkę. Wybierz **WYŁ**, aby wyłączyć dźwięk migawki.

Opcje			
(wysoki)	(średni)	(niski)	**WYŁ** (wycisz)

DŹWIĘK MIGAWKI

Wybierz dźwięk elektronicznej migawki.

Opcje		
1 DŹWIĘK 1	**2 DŹWIĘK 2**	**3 DŹWIĘK 3**

POZIOM DŹWIĘKU

Dostosuj głośność odtwarzania filmów.

Opcje										
10	**9**	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**	**0**

USTAWIENIA EKRANU

Wprowadź zmiany do ustawień ekranu.

Aby uzyskać dostęp do ustawień ekranu, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę (**KONFIGURUJ**), a następnie wybierz **KONFIG. EKRANU**.

JASNOŚĆ EVF

Dostosuj jasność ekranu wizjera elektronicznego.

Opcja	Opis
AUTO	Automatyczna regulacja jasności.
RĘCZNY	Dostosuj jasność ręcznie, wybierając wartość z zakresu od +5 do –7.

KOLOR EVF

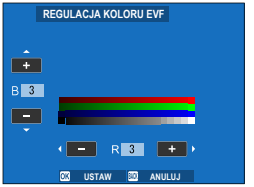
Dostosuj odcień wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

Opcje										
+5	+4	+3	+2	+1	0	–1	–2	–3	–4	–5

REGULACJA KOLORU EVF

Dostosuj kolor wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

1 Dostosuj kolory za pomocą drążka ostrości (dźwigni ostrości).



2 Naciśnij **MENU/OK**.

JASNOŚĆ LCD

Dostosuj jasność monitora.

Opcje										
+5	+4	+3	+2	+1	0	–1	–2	–3	–4	–5

KOLOR LCD

Wyreguluj odcień monitora.

Opcje										
+5	+4	+3	+2	+1	0	–1	–2	–3	–4	–5

REGULACJA KOLORU LCD

Dostosuj kolor ekranu monitora LCD.

1. Dostosuj kolory za pomocą drążka ostrości (dźwigni ostrości).
2. Naciśnij **MENU/OK**.

WYŚWIETLANIE

Wybierz czas, przez jaki zdjęcia są wyświetlane po ich zrobieniu.

Opcja	Opis
CIĄGŁE	Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia przycisku **MENU/OK** lub naciśnięcia spustu migawki do połowy. Aby przybliżyć kadr w aktywnym punkcie ostrości, naciśnij środek tylnego pokrętła sterowania. Aby anulować przybliżenie, ponownie naciśnij środek pokrętła.
1,5 SEK	Zdjęcia są wyświetlane przez wybrany czas lub do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy.
0,5 SEK	
WYŁ.	Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu.

- Kolory mogą się nieznacznie różnić od kolorów na ostatecznym zdjęciu.
- „Szumy" w postaci cętkowania mogą być widoczne przy wysokich wartościach czułości.

AUTO OBRÓT OBRAZU

Wybierz, czy wskaźniki w wizjerze i na monitorze LCD mają obracać się zgodnie z orientacją aparatu.

Opcje	
WŁ.	**WYŁ.**

PODG. NAŚW. /BB W MAN.

Wybierz, czy podgląd ekspozycji i/lub balansu bieli ma być włączony w ręcznym trybie ekspozycji.

Opcja	Opis
PODG. NAŚW./ BAL. BIE.	Włącz podgląd ekspozycji i balansu bieli.
PODG.BALA.BIE.	Włącz tylko podgląd balansu bieli. Wybieraj tę opcję w sytuacjach, w których ekspozycja i balans bieli mogą ulec zmianie podczas fotografowania, na przykład w sytuacji użycia lampy błyskowej z żarową lampą monitorującą.
WYŁ.	Wyłącz podgląd ekspozycji i balansu bieli. Wybieraj tę opcję podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.

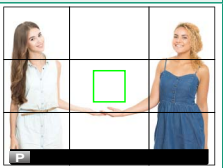
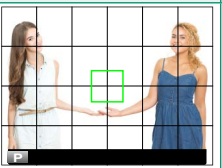
NATURALNY PODGLĄD

Wybierz, czy efekty symulacji filmu, balansu bieli oraz innych ustawień mają być widoczne na monitorze.

Opcja	Opis
WŁ.	Efekty ustawień aparatu nie są widoczne na monitorze, ale zwiększona jest widoczność obszarów zacienionych w scenach fotografowanych pod światło i o niskim kontraście oraz widoczność innych trudno widocznych obiektów. Kolory i odcień będą się różnić od kolorów na gotowym zdjęciu. Mimo to, obraz zostanie dostosowany w celu pokazania wpływu ustawień: jednokolorowe i sepia.
WYŁ.	Na monitorze można uzyskać podgląd efektów symulacji filmu, balansu bieli oraz innych ustawień.

WSPOM. KADR.

Wybierz siatkę kadrowania dla trybu fotografowania.

	Opcja		
	SIATKA 9	SIATKA 24	KADROWANIE HD
Ekran	 *Do kompozycji według „reguły trójpodziału".*	 *Siatka o rozmiarze 6 na 4.*	*Kadruj zdjęcia w rozdzielczości HD w obszarze ograniczonym przez linie na górze i na dole ekranu.*

- Siatki kadrowania nie są wyświetlane przy ustawieniach domyślnych, ale można je wyświetlić za pomocą opcji **KONFIG. EKRANU** > **USTAW. SPECJ. WYŚ** (168).
- Kadrowanie HD można dostosować za pomocą oprogramowania FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO lub Hyper-Utility Software HS-V5.

AUT. OBR. OBRAZU

Aby automatycznie obracać zdjęcia „pionowe” (w orientacji portretowej) podczas odtwarzania, wybierz **WŁ.**.

Opcje	
WŁ.	**WYŁ.**

JEDN. SKALI ODL.

Wybierz jednostki używane na wskaźniku odległości zdjęciowej (ustawiania ostrości).

Opcje	
METRY	**STOPY**

USTAW. SPECJ. WYŚ

Wybierz pozycje wyświetlane na standardowym ekranie wskaźników.

1 W trybie fotografowania użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.

2 Naciśnij **MENU/OK** i wybierz **KONFIG. EKRANU** > **USTAW. SPECJ. WYŚ** w zakładce (**KONFIGURUJ**).

3 Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.

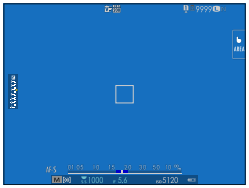
Pozycja	Wartość domyślna	Pozycja	Wartość domyślna
WSPOM. KADR.	☐	LAMPA BŁYSKOWA	☑
POZIOM ELEKTRONICZNY	☐	TRYB CIĄGŁY	☑
OSTROŚĆ RAMKI	☑	TRYB PODW. STAB. OBRAZU	☑
WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF	☐	TRYB EKRANU DOTYKOWEGO	☑
WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF	☑	BALANS BIELI	☑
HISTOGRAM	☐	SYMULACJA FILMU	☑
ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO	☐	ZAKRES DYNAMICZNY	☑
TRYB FOTOGRAFOWANIA	☑	POZOSTAŁE KLATKI	☑
APERTURA/CZAS NAŚW./ISO	☑	ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ	☑
INFORMACJE O TLE	☑	TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA	☑
Komp. Naświetlenia (Cyfra)	☐	TRYB FORMATU 35 mm	☑
Komp. Naświetlenia (Skala)	☑	ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU	☑
TRYB OSTROŚCI	☑	POZIOM MIKROFONU	☑
FOTOMETRIA	☑	MOC BATERII	☑
TYP MIGAWKI	☑	OBRYS RAMKI	☐

4 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.

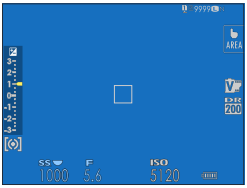
5 Naciśnij **DISP/BACK** w razie potrzeby, aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)

Wybierz **WŁ.** aby wyświetlać duże wskaźniki w wizjerze elektronicznym. Wyświetlane wskaźniki można wybrać za pomocą **USTAWIENIA EKRANU** > **UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW**.



WYŁ.



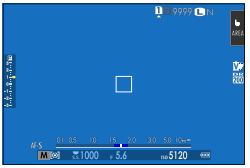
WŁ.

Niektóre ikony nie są wyświetlone, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)** (📖 11).

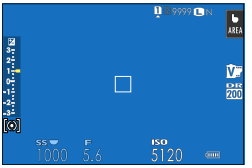
Jeśli **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, tego przycisku można używać do włączania (**WŁ.**) i wyłączania (**WYŁ.**) opcji **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** (📖 174, 198).

TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)

Wybierz **WŁ.,** aby wyświetlać duże wskaźniki na monitorze LCD. Wyświetlane wskaźniki można wybrać za pomocą **USTAWIENIA EKRANU** > **UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW**.



WYŁ.



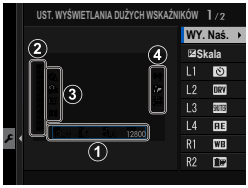
WŁ.

Niektóre ikony nie są wyświetlone, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)** (13).

Jeśli **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, tego przycisku można używać do włączania (**WŁ.**) i wyłączania (**WYŁ.**) opcji **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** (174, 198).

UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW

Wybierz wskaźniki wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **USTAWIENIA EKRANU** > **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)** lub **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)**.



Opcja	Opis
① **WY. Naś.**	Wybierz elementy wyświetlane na dole ekranu. Wybrane elementy są oznaczone symbolami zaznaczenia (☑). Aby cofnąć wybór, wyróżnij symbole zaznaczenia i naciśnij **MENU/OK**.
② **Skala**	Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlić wskaźnik ekspozycji.
③ **L1, L2, L3, L4**	Wybierz maksymalnie cztery duże ikony do wyświetlania po lewej stronie ekranu.
④ **R1, R2, R3, R4**	Wybierz maksymalnie cztery duże ikony do wyświetlania po prawej stronie ekranu.

USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA

Uzyskaj dostęp do opcji dotyczących elementów sterujących aparatu.

Aby uzyskać dostęp do ustawień sterowania, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę (**KONFIGURUJ**), a następnie wybierz **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA**.

USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI

Wybierz funkcje dźwigni ostrości.

Opcja	Opis
ZABLOKUJ (WYŁ.)	Dźwignia ostrości nie może być używana podczas fotografowania.
NACIŚNIJ ◎, ABY ODBL.	Naciśnij dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i pochyl dźwignię, aby wybrać punkt ostrości.
WŁ.	Pochyl dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i wybierz punkt ostrości.

EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU

Wybierz pozycje wyświetlane w szybkim menu.

1 Wybierz **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU** w zakładce (**KONFIGURUJ**).

2 Wyświetlone zostanie bieżące szybkie menu. Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wyróżnić element, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij **MENU/OK**.

3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranej pozycji.

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- SYMULACJA FILMU *
- EFEKT ZIARNISTOŚCI *
- EFEKT KOLORU CHROM. *
- ZAKRES DYNAMICZNY *
- BALANS BIELI *
- PODŚWIETL TON *
- PRZYCIEMNIJ TON *
- KOLOR *
- WYOSTRZENIE *
- REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ *
- WYB USTAW. SPEC. *
- TRYB AF
- UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- MF ASSIST
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- SAMOWYZWALACZ
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- CZUŁOŚĆ ISO *
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- KOREKCJA BŁYSKU
- TRYB FILMU
- REGUL. POZ. MIKR.
- JASNOŚĆ EVF/LCD
- KOLOR EVF/LCD
- BRAK

* Zapisane w banku ustawień osobistych.

- Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej opcji do wybranej pozycji.
- Gdy wybrane jest **WYB USTAW. SPEC.**, bieżące ustawienia są oznaczone w szybkim menu napisem **BASE**.

Dostęp do szybkiego menu można również uzyskać w trybie fotografowania, przytrzymując przycisk **Q**.

UST. FUNKCJI (Fn)

Wybierz funkcje przypisane do przycisków funkcyjnych.

1 Wybierz **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **UST. FUNKCJI (Fn)** w zakładce (**KONFIGURUJ**).

2 Wyróżnij żądany element sterujący i naciśnij **MENU/OK**.

3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranego elementu sterującego.

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- RAW
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- ZAKRES DYNAMICZNY
- BALANS BIELI
- WYB USTAW. SPEC.
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- TRYB AF
- SZYBKI AF
- UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- PRZYCISK DRIVE
- SAMOWYZWALACZ
- USTAWIENIE AE BKT
- USTAWIANIE OSTROŚCI BKT
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- CZUŁOŚĆ ISO
- TRYB FORMATU 35 mm
- KOMUN. BEZPRZEW.
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- TTL-BLOKADA
- LAMPA MODELUJĄCA
- DOPASOWANIE UST. MIKR.
- PODGLĄD GŁĘBI POLA
- PODG. NAŚW. /BB W MAN.
- NATURALNY PODGLĄD
- HISTOGRAM
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW
- PRZE. PRZEŁ. POKR. STE.
- TYLKO BLOKOWANIE AE
- TYLKO BLOKOWANIE AF
- TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
- AF-WŁĄCZONY
- USTAWIE. BLOKA.
- AUTOM. TRANSFER OBRAZU
- WYBIERZ CEL PAROWANIA
- Bluetooth WŁ./WYŁ.
- ODTWARZANIE
- BRAK (element sterujący wyłączony)

- **TYLKO BLOKOWANIE AE**, **TYLKO BLOKOWANIE AF**, **TYLKO BLOKOWANIE AE/AF** i **AF-WŁĄCZONY** nie mogą być przypisane do dotykowych przycisków funkcyjnych (**T-Fn1** do **T-Fn4**).
- Dostęp do opcji przydzielenia funkcji do przycisków można również uzyskać, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**.

AF-WŁĄCZONY

Jeśli wybrane jest **AF-WŁĄCZONY**, można nacisnąć wybrany element sterujący zamiast przytrzymywać spust migawki wciśnięty do połowy.

LAMPA MODELUJĄCA

Jeżeli **LAMPA MODELUJĄCA** jest wybrane, gdy podłączona jest kompatybilna, montowana na stopce lampa błyskowa, można nacisnąć sterowanie, aby przetestować błysk i sprawdzić cienie itp. (błysk modelujący).

TTL-BLOKADA

Jeśli wybrane jest **TTL-BLOKADA**, można nacisnąć element sterujący w celu zablokowania mocy błysku zgodnie z opcją wybraną dla **USTAWIENIA LAMPY** > **TTL- TRYB BLOKADY** (125).

USTAW. POKRĘTŁA STER.

Wybierz funkcje przypisane do pokręteł sterowania.

Opcja	Opis
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1	Przypisz czas otwarcia migawki (**S.S. (ZMIANA PROGRAMU)**) lub przysłonę (**PRZYSŁONA (PRZES. PROGR.)**) [1] do **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1**.
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2	Przypisz czas otwarcia migawki (**S.S. (ZMIANA PROGRAMU)**), przysłonę (**PRZYSŁONA (PRZES. PROGR.)**) [1], kompensację ekspozycji (**KOMPENSACJA EKSPOZYCJI**) [2], czułość (**ISO**) lub brak funkcji (**BRAK**) do **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2** lub **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3**.
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3	
TYLNE POKRĘTŁO STEROWANIA	Przypisz czas otwarcia migawki (**S.S. (ZMIANA PROGRAMU)**), przysłonę (**PRZYSŁONA (PRZES. PROGR.)**) [1], kompensację ekspozycji (**KOMPENSACJA EKSPOZYCJI**) [2], czułość (**ISO**) lub brak roli (**BRAK**) do tylnego pokrętła sterowania.

1 Pierścień przysłony obrócony do położenia **C**.
2 Pokrętło kompensacji ekspozycji obrócone na **C**.

- **USTAW. POKRĘTŁA STER.** można również uzyskać wciskając i przytrzymując przycisk **Fn2**.
- Można również naciskać przycisk **Fn2** by dokonywać przełączania kolejno poprzez **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1**, **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2** i **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3**.
- Przyciskowi **Fn2** można przyporządkować inne role, wykorzystując **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **UST. FUNKCJI (Fn)**. Rola opisana powyżej może być również przypisana do innych przycisków funkcyjnych (📖 198).

MIGAWKA AF

Wybierz, czy aparat ma ustawiać ostrość, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Opcja	Opis
AF-S	• **ON**: Ostrość zostaje zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. • **OFF**: Brak ustawiania ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
AF-C	• **ON**: Aparat ustawia ostrość, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. • **OFF**: Brak ustawiania ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

MIGAWKA AE

Jeśli wybrane jest **ON**, ekspozycja będzie zablokowana, gdy spust migawki będzie wciśnięty do połowy.

Opcja	Opis
AF-S/MF	• **ON**: Wartość ekspozycji zostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. • **OFF**: Wartość ekspozycji nie jest blokowana, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
AF-C	• **ON**: Wartość ekspozycji zostaje zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. • **OFF**: Wartość ekspozycji nie jest blokowana, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Wybierz **OFF**, aby zezwalać aparatowi na regulację ekspozycji przed zrobieniem każdego ze zdjęć w trybie zdjęć seryjnych.

RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU

Wybierz **WŁ.**, aby zezwolić na wyzwalanie migawki, gdy do aparatu nie jest podłączony obiektyw.

Opcje	
WŁ.	**WYŁ.**

FOTOGRAFOW. BEZ KARTY

Wybierz, czy można wyzwalać migawkę, gdy w aparacie nie ma karty pamięci.

Opcja	Opis
ON	Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, migawkę można wyzwalać w celu sprawdzenia działania aparatu i można wyświetlać menu fotografowania i ustawień.
OFF	Gdy w aparacie nie ma karty pamięci, migawka jest zablokowana, co zapobiega przypadkowej utracie zdjęć zrobionych bez karty pamięci.

KRĄG OSTROŚCI

Wybierz kierunek obracania pierścieniem ostrości w celu zwiększania odległości zdjęciowej.

Opcje	
↻ W PRAWO (zgodnie ze wskazówkami zegara)	**↺ W LEWO** (przeciwnie do wskazówek zegara)

TRYB BLOK. AE/AF

Ta opcja decyduje o działaniu przycisku, do którego przypisana jest blokada ekspozycji i/lub ostrości.

Opcja	Opis
BL.AE/AF WŁ.PO NAC.	Ekspozycja i/lub ostrość są zablokowane, gdy przycisk jest wciśnięty.
PRZEŁ. BL. AE/AF	Ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO

Włącz lub wyłącz elementy sterowania ekranu dotykowego.

Opcja	Opis
EKRAN DOTYKOWY WŁ./WYŁ.	• **WŁ.**: Włączone sterowanie dotykowe; monitor LCD pełni funkcję ekranu dotykowego. • **WYŁ.**: Wyłączone sterownie dotykowe; monitor LCD nie może być używany jako ekran dotykowy.
UST. OBSZARU EKR. DOT. EVF	Wybierz obszar monitora LCD wykorzystywany do sterowania dotykowego, gdy włączony jest wizjer. • Obszar używany do sterowania dotykowego można wybrać spośród: - (całość) - (prawa połowa) - (prawa górna ćwiartka) - (prawa dolna ćwiartka) - (lewa połowa) - (lewa górna ćwiartka) - (lewa dolna ćwiartka) • Wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć sterowanie dotykowe, gdy wizjer jest włączony.

BLOKADA

Zablokuj wybrane elementy sterujące, aby zapobiec ich niezamierzonemu użyciu.

Opcja	Opis
USTAWIE. BLOKA.	Wybierz z poniższych: • **ODBLOK.**: Reset opcji blokady. • **WSZ. FUNKCJE**: Zablokuj wszystkie elementy sterujące z listy **WYBÓR FUNKCJI**. • **WYBRANA FUNKCJA**: Zablokuj jedynie elementy sterujące wybrane na liście **WYBÓR FUNKCJI**.
WYBÓR FUNKCJI	Wybierz elementy sterujące, które będą zablokowane, gdy **WYBRANA FUNKCJA** jest wybrany dla **USTAWIE. BLOKA.**.

ZARZĄDZANIE ENERGIĄ

Dostosuj ustawienia zarządzania energią.

Aby uzyskać dostęp do ustawień zarządzania energią, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę (**KONFIGURUJ**), a następnie wybierz **ZARZĄDZ. ZASILAN.**.

WYŁĄCZENIE PO:

Wybierz czas, po jakim aparat automatycznie się wyłączy, jeśli nie zostanie przeprowadzona żadna czynność. Im krótszy czas, tym większa żywotność akumulatora. Gdy wybrane jest **WYŁ.**, aparat należy wyłączać ręcznie.

Opcje					
5 MIN	**2 MIN**	**1 MIN**	**30 SEK.**	**15 SEK.**	**WYŁ.**

FOTOGR. TRYB CZUWANIA

Wybierz opóźnienie, zanim aparat przejdzie w tryb gotowości do fotografowania.

Opcja	Opis
5 MIN	Aparat zawiesi wszystkie funkcje i przejdzie w tryb oszczędzania energii (czuwania), jeśli przez wybrany okres nie zostaną wykonane żadne czynności.
2 MIN	
1 MIN	
30 SEK.	
15 SEK.	
WYŁ.	Tryb gotowości do fotografowania wyłączony.

AUTO OSZCZĘDZANIE ENERGII

Jeżeli wybrano **WŁ.**, liczba wyświetlanych klatek na sekundę spadnie w celu oszczędzania energii, jeśli nie zostaną wykonane żadne czynności przez krótki okres czasu; normalną liczbę klatek można przywrócić korzystając z elementów sterowania aparatu.

Opcje	
WŁ.	**WYŁ.**

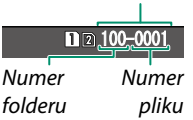
USTAWIENIA ZAPISU DANYCH

Zmień ustawienia zarządzania plikami.

Aby uzyskać dostęp do ustawień zarządzania plikami, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę (**KONFIGURUJ**), a następnie wybierz **KONF. ZAP. DANYCH**.

NUMERACJA ZDJĘĆ

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć o nazwie składającej się z czterocyfrowego numeru przydzielanego rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania w sposób przedstawiony powyżej. Opcja **NUMERACJA ZDJĘĆ** pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu obecnie włożonej karty pamięci.



Opcja	Opis
CIĄGŁA	Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.
OD NR1	Numeracja jest resetowana do 0001 po wykonaniu formatowania lub włożeniu nowej karty pamięci.

- Jeśli numeracja zdjęć dojdzie do 999-9999, wyzwalanie migawki zostanie zablokowane. Sformatuj kartę pamięci po przeniesieniu do komputera zdjęć, które chcesz zachować.
- Wybranie **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **RESETUJ** ustawia **NUMERACJA ZDJĘĆ** na **CIĄGŁA**, ale nie resetuje numeru pliku.
- Numery zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne.

ZAPISZ ORG. OBRAZ

Wybierz **WŁ.**, aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych z użyciem opcji **USUWANIE CZRW OCZU**.

Opcje	
WŁ.	**WYŁ.**

EDYT. NAZWĘ PLIKU

Zmień prefiks nazwy pliku. Zdjęcia sRGB używają czteroliterowego prefiksu (domyślnie „DSCF"), a zdjęcia Adobe RGB trzyliterowego prefiksu („DSF") poprzedzonego znakiem podkreślenia.

Opcja	Domyślny prefiks	Przykładowa nazwa pliku
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

Prefiksy nazw plików mogą być edytowane za pomocą elementów sterowania dotykowego.

UST. GNIAZDA KART (OBR.)

Wybierz funkcję przypisaną do karty w drugim gnieździe.

Opcja	Opis
SEKWENCYJNY	Karta w drugim gnieździe jest używana wyłącznie wtedy, gdy karta w pierwszym gnieździe jest pełna.
KOPIA ZAPASOWA	Każde zdjęcie jest zapisywane dwukrotnie, raz na każdej karcie.
RAW / JPEG	Zdjęcia w formacie RAW będą zapisywane na karcie w pierwszym gnieździe, a zdjęcia w formacie JPEG na karcie w drugim gnieździe.

PRZEŁĄCZ GNIAZDO (SEKW.)

Wybierz kartę, na której dane są zapisywane najpierw, gdy **SEKWENCYJNY** jest wybrane dla **UST. GNIAZDA KART (OBR.)**. Aparat dokonuje przełączania pomiędzy gniazdami kart pamięci 1 i 2 za każdym razem, gdy wybrana jest ta opcja.

MIEJSCE PRZEZ. PLIKU FILM.

Wybierz gniazdo służące do zapisu filmów.

Opcje	
GNIAZDO 1	**GNIAZDO 2**

WYBIERZ FOLDER

Utwórz foldery i wybierz folder używany do przechowywania kolejnych zdjęć.

Opcja	Opis
WYBIERZ FOLDER	Aby wybrać folder, w którym będą zapisywane kolejne rejestrowane zdjęcia, naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić istniejący folder, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
STWÓRZ FOLDER	Wpisz nazwę folderu składającą się z pięciu znaków, aby utworzyć nowy folder, w którym przechowywane będą kolejne rejestrowane zdjęcia. Wraz z następnym zrobionym zdjęciem utworzony zostanie nowy folder i kolejne zdjęcia będą zapisywane w tym folderze.

INFO. NT. PRAW AUTORSKICH

Informacje o prawach autorskich, w postaci tagów Exif, można dodawać do nowych zdjęć w trakcie ich robienia. Zmiany w informacjach o prawie autorskim są widoczne tylko w przypadku zdjęć wykonanych po wprowadzeniu zmian.

Opcja	Opis
WYŚW. INFO. NT. PRAW AUT.	Wyświetl aktualne informacje o prawach autorskich.
WPROWADŹ INF. O AUTORZE	Wpisz imię twórcy.
WPROW. INFO. NT. PRAW AUT.	Wprowadź nazwisko właściciela praw autorskich.
USUŃ INFO. NT. PRAW AUT.	Usuń bieżące informacje o prawach autorskich. Zmiana ta ma zastosowanie tylko do zdjęć wykonanych po wybraniu tej opcji; informacje o prawach autorskich zapisane z istniejącymi zdjęciami nie ulegną zmianie.

Informacje o prawach autorskich mogą być edytowane za pomocą elementów sterowania dotykowego.

USTAWIENIA POŁĄCZENIA

Dostosuj ustawienia połączeń z innymi urządzeniami.

Aby uzyskać dostęp do ustawień połączeń, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę (**KONFIGURUJ**), a następnie wybierz **USTAWIENIA POŁĄCZENIA**.

Aby uzyskać więcej informacji o połączeniach bezprzewodowych, odwiedź stronę:
http://fujifilm-dsc.com/wifi/

USTAWIENIA Bluetooth

Dostosuj ustawienia Bluetooth.

Opcja	Opis
REJESTRACJA PAROWANIA	Aby sparować aparat z użyciem smartfona lub tabletu, wybierz tę opcję, a następnie uruchom aplikację FUJIFILM Camera Remote na urządzeniu mobilnym i puknij **REJESTRACJA PAROWANIA**.
WYBIERZ CEL PAROWANIA	Wybierz połączenie z listy urządzeń, z którymi aparat został sparowany, za pomocą **REJESTRACJA PAROWANIA**. Wybierz **BRAK POŁĄCZENIA**, aby zakończyć bez nawiązywania połączenia.
USUŃ REJESTRACJĘ PAROWANIA	Usuń dane parowania dla wybranych urządzeń. Wybierz urządzenie z listy urządzeń. Wybrane urządzenie zostanie również usunięte z listy urządzeń w **WYBIERZ CEL PAROWANIA**.
Bluetooth WŁ./WYŁ.	• **WŁ.**: Po włączeniu aparat automatycznie nawiązuje połączenie Bluetooth z połączonymi urządzeniami. • **WYŁ.**: Aparat nie łączy się poprzez Bluetooth.
AUTOM. TRANSFER OBRAZU	• **WŁ.**: Zaznacz zdjęcia do przesłania, zaraz po ich zrobieniu. Oznaczaj zdjęcia JPEG do przesłania zaraz po ich zrobieniu. • **WYŁ.**: Zdjęcia nie są oznaczane do przesłania zaraz po ich zrobieniu.
USTAWIENIE SYNCHRONIZACJI SMARTFONU	Wybierz, czy aparat ma być zsynchronizowany z godziną i/lub lokalizacją przekazywanymi przez sparowany smartfon. • **LOKALIZACJA&CZAS**: Synchronizuj godzinę i lokalizację. • **LOKALIZACJA**: Synchronizuj lokalizację. • **CZAS**: Synchronizuj godzinę. • **WYŁĄCZONY**: Synchronizacja wyłączona.

- Zainstaluj najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na smartfonie lub tablecie przed sparowaniem urządzenia z aparatem lub przesłaniem zdjęć.
- Gdy **WŁ.** jest wybrane zarówno dla **Bluetooth WŁ./WYŁ.**, jak i **AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, lub zdjęcia są aktualnie wybrane do przesłania za pomocą opcji **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** w menu ▶ (odtwarzania), przesyłanie do sparowanych urządzeń rozpocznie się zaraz po przejściu do odtwarzania lub wyłączeniu aparatu. Opcji **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** można również użyć do wybrania zdjęć do przesłania, gdy **AUTOM. TRANSFER OBRAZU** jest wyłączone.

USTAWIENIA SIECIOWE

Reguluj ustawienia dotyczące łączenia z sieciami bezprzewodowymi.

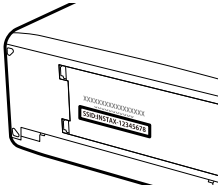
Opcja	Opis
UST. BEZPRZEW. P. DOSTĘPU	• **PROSTA KONFIGURACJA**: Połącz się z punktem dostępu przy użyciu prostych ustawień. • **RĘCZNA KONFIGURACJA**: Ręcznie reguluj ustawienia dotyczące połączenia z siecią bezprzewodową. Wybierz sieć z listy (**WYBÓR Z L. SIECI**) lub ręcznie wprowadź nazwę (**WPROWADZ. SSID**).
UST. BEZPRZEW. ADRESU IP	• **AUTOMATYCZNE**: Adres IP jest przydzielany automatycznie. • **RĘCZNE**: Przydziel adres IP ręcznie. Wybierz ręcznie adres IP (**ADRES IP**), maskę sieci (**MASKA SIECI**) i adres bramy (**ADRES BRAMY**).

USTAW. POŁ Z DR. instax

Dostosuj ustawienia dotyczące połączeń z opcjonalnymi drukarkami Fujifilm instax SHARE.

Nazwa drukarki (SSID) i hasło

Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111". Jeśli wybrane już zostało inne hasło do drukowania ze smartfona, wprowadź te hasło.



TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM

Dostosuj ustawienia dotyczące połączenia z komputerem.

Opcja	Opis
CZYTNIK KART NA USB	Podłączenie aparatu do komputera kablem USB automatycznie włącza tryb przesyłania danych, pozwalając na kopiowanie danych do komputera. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.
FOTOGRAFOWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁĄCZENIE USB	Podłączenie aparatu do komputera kablem USB automatycznie włącza tryb fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Można również używać programu FUJIFILM X Acquire do zapisywania i wczytywania ustawień aparatu, co pozwala na szybką zmianę konfiguracji aparatu lub współdzielenie ustawień z innymi aparatami tego samego typu. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.
FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁĄCZENIE USB	Aparat działa w trybie tetheringu, nawet gdy nie jest podłączony do komputera. Przy ustawieniach domyślnych zdjęcia nie są zapisywane na karcie pamięci, ale zdjęcia wykonane, gdy aparat nie jest podłączony, zostaną przeniesione do komputera, gdy ten zostanie podłączony.
FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁĄCZENIE BEZPRZEWODOWE	Wybierz tę opcję w przypadku bezprzewodowego zdalnego fotografowania. Wybierz sieć za pomocą **USTAWIENIA POŁĄCZENIA** > **USTAWIENIA SIECIOWE**.

Opcja	Opis
KON. USB RAW/ PR. KOP.	Podłączenie aparatu do komputera przez USB automatycznie włącza tryb konwersji plików RAW przez USB/tryb przywracania kopii zapasowej. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony. • **KON. USB RAW (wymaga FUJIFILM X RAW STUDIO)**: Używaj procesora przetwarzania zdjęć aparatu do szybkiej konwersji plików RAW na wysokiej jakości zdjęcia JPEG. • **PR. KOP. (wymaga FUJIFILM X Acquire)**: Zapisuj i wczytuj ustawienia aparatu. Szybko zmień konfi gurację aparatu lub współdziel ustawienia z innymi aparatami tego samego typu.

Ustawienia **ZARZĄDZ. ZASILAN.** > **WYŁĄCZENIE PO:** mają również zastosowanie podczas fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Wybierz **WYŁ.**, aby zapobiec automatycznemu wyłączeniu się aparatu.

Fotografowanie z tetheringiem jest dostępne w połączeniu z oprogramowaniem, takim jak Hyper-Utility Software HS-V5 (dostępne osobno) lub FUJIFILM X Acquire (dostępne bezpłatnie do pobrania z witryny internetowej Fujifilm), lub gdy oprogramowanie FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO lub Tether Shooting Plug-in (obie wtyczki programowe są dostępne osobno) jest używane w połączeniu z programem Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.

USTAWIENIA OGÓLNE

Reguluj ustawienia dotyczące łączenia z sieciami bezprzewodowymi.

Opcja	Opis
NAZWA	Wybierz nazwę (**NAZWA**) do identyfikacji aparatu w sieci bezprzewodowej (do aparatu standardowo przypisywana jest unikalna nazwa).
ZM. ROZM. OBR. (SP) 3M	Wybierz, czy rozmiar zdjęć ma być zmieniany w celu przesyłania do smartfonów. Zmiana rozmiaru dotyczy jedynie kopii przesyłanej do smartfona i nie ma wpływu na oryginał. • **WŁ.**: Większe zdjęcia są zmniejszane do rozmiaru 3M w celu przesłania. To ustawienie jest zalecane. • **WYŁ.**: Zdjęcia są przesyłane w oryginalnym rozmiarze.
GEOZNACZNIKOWANIE	Wybierz, czy pobierane ze smartfona informacje o lokalizacji mają być dołączane do zdjęć zaraz po ich zrobieniu.
INF O LOKALIZACJI	Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ostatnio ze smartfona.
USTAWIENIA PRZYCISKU	Wybierz funkcję pełnioną przez przyciski funkcyjne przypisane do funkcji **KOMUN. BEZPRZEW.**. • **PAROWANIE/POL. TRA.**: Przycisków można używać do parowania i wybierania zdjęć do przesłania. • **KOM. BEZPRZEWODOWA**: Przycisków można używać do połączeń bezprzewodowych.

INFORMACJE

Wyświetl adres MAC i adres Bluetooth aparatu.

RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE

Przywróć domyślne wartości ustawień sieci bezprzewodowej.

NOTATKI

9 Skróty

Opcje skrótów

Dostosuj elementy sterujące aparatu do wybranego stylu lub sytuacji.

Często używane opcje można dodać do menu **Q**, do niestandardowego „mojego” menu lub przypisać do przycisku **Fn** (funkcyjnego) w celu uzyskania bezpośredniego dostępu:

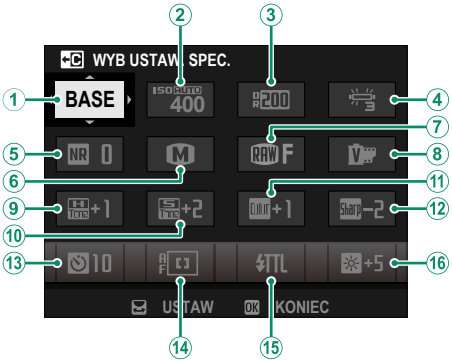
Opcja skrótu	Opis	📖
Menu Q	Menu **Q** można wyświetlić, naciskając przycisk **Q**. Używaj menu **Q** do wyświetlania lub zmiany opcji wybranych dla często używanych pozycji menu.	193
„Moje menu”	Dodaj często używane opcje do tego menu użytkownika, które można wyświetlić, naciskając **MENU/OK** i wybierając zakładkę MY („MOJE MENU”).	200
Przyciski funkcyjne	Użyj przycisków funkcyjnych, aby uzyskać bezpośredni dostęp do wybranych funkcji.	196

Przycisk Q (szybkie menu)

Naciśnij **Q**, aby uzyskać szybki dostęp do wybranych opcji.

Ekran szybkiego menu

Przy ustawieniach domyślnych szybkie menu zawiera następujące pozycje:



① **WYB USTAW. SPEC.**
② **CZUŁOŚĆ ISO**
③ **ZAKRES DYNAMICZNY**
④ **BALANS BIELI**
⑤ **REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ**
⑥ **ROZMIAR ZDJĘCIA**
⑦ **JAKOŚĆ ZDJĘCIA**
⑧ **SYMULACJA FILMU**
⑨ **PODŚWIETL TON**
⑩ **PRZYCIEMNIJ TON**
⑪ **KOLOR**
⑫ **WYOSTRZENIE**
⑬ **SAMOWYZWALACZ**
⑭ **TRYB AF**
⑮ **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY**
⑯ **JASNOŚĆ EVF/LCD**

Szybkie menu przedstawia opcje obecnie wybrane dla pozycji ②—⑯, które można zmienić zgodnie z opisem na stronie 195.

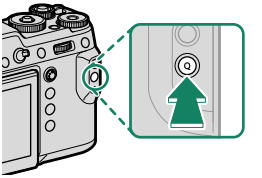
WYB USTAW. SPEC.

Pozycja **IQ USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** > **WYB USTAW. SPEC.** (pozycja ①) przedstawia aktualny bank ustawień osobistych:

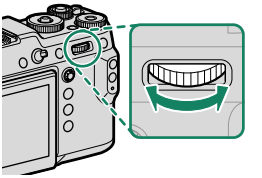
- **BASE**: Nie wybrano banku ustawień osobistych.
- **C1**–**C7**: Wybierz bank, aby wyświetlić ustawienia zapisane przy pomocy opcji **IQ USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** > **ED/ZAP UST. SPEC**.
- **BASE C1**–**BASE C7**: Bieżący bank ustawień osobistych.

Wyświetlanie i zmiana ustawień

1 Naciśnij **Q**, aby wyświetlić szybkie menu podczas fotografowania.



2 Wyróżniaj pozycje przy pomocy drążka ostrości (dźwigni ostrości) i obracaj tylnym pokrętłem sterowania, aby je zmieniać.
- Zmiany nie są zapisywane w bieżącym banku ustawień.
- Ustawienia, które różnią się od ustawień w bieżącym banku ustawień (**C 1**–**C7**) są wyświetlane na czerwono.

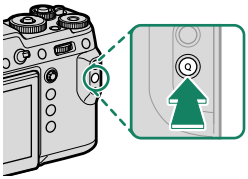


3 Naciśnij **Q**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

Szybkie menu można również edytować przy pomocy elementów sterowania dotykowego.

Edycja szybkiego menu

Aby wybrać pozycje wyświetlane w szybkim menu:



1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Q** podczas fotografowania.
2. Wyświetlone zostanie bieżące szybkie menu. Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wyróżnić element, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
3. Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranej pozycji.
   - ROZMIAR ZDJĘCIA
   - JAKOŚĆ ZDJĘCIA
   - SYMULACJA FILMU *
   - EFEKT ZIARNISTOŚCI *
   - EFEKT KOLORU CHROM. *
   - ZAKRES DYNAMICZNY *
   - BALANS BIELI *
   - PODŚWIETL TON *
   - PRZYCIEMNIJ TON *
   - KOLOR *
   - WYOSTRZENIE *
   - REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ *
   - WYB USTAW. SPEC. *
   - TRYB AF
   - UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
   - MF ASSIST
   - TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
   - SAMOWYZWALACZ
   - FOTOMETRIA
   - TYP MIGAWKI
   - REDUKCJA MIGOTANIA
   - CZUŁOŚĆ ISO *
   - USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
   - KOREKCJA BŁYSKU
   - TRYB FILMU
   - REGUL. POZ. MIKR.
   - JASNOŚĆ EVF/LCD
   - KOLOR EVF/LCD
   - BRAK

   * Zapisane w banku ustawień osobistych.

- Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej opcji do wybranej pozycji.
- Gdy wybrane jest **WYB USTAW. SPEC.**, bieżące ustawienia są oznaczone w szybkim menu napisem **BASE**.

Szybkie menu można również edytować za pomocą ustawienia **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU**.

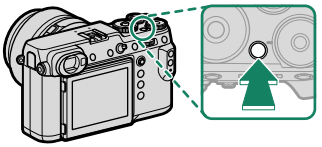
Przyciski Fn (funkcyjne)

Przypisz funkcje do przycisków funkcyjnych, aby korzystać z szybkiego dostępu do wybranych funkcji.

Do funkcji przypisanych do przycisków od **T-Fn1** do **T-Fn4** można uzyskać dostęp wykonując szybki ruch na monitorze.

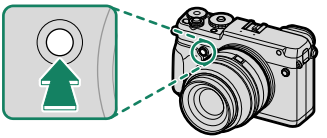
Domyślne funkcje są następujące:

Przycisk Fn1



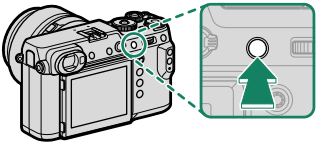
Czułość

Przycisk Fn2



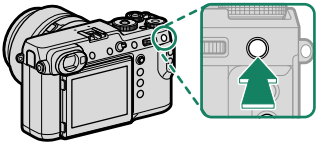
Prze. przeł. pokr. ste.

Przycisk Fn3



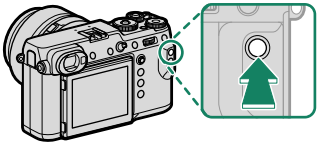
Blokada ekspozycji

Przycisk Fn4



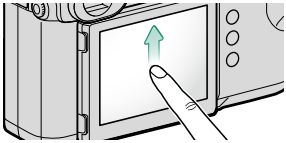
Blokada ostrości

Przycisk Fn5



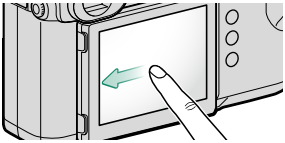
Tryb AF

T-Fn1 (szybki ruch w górę)



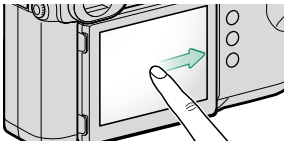
Histogram

T-Fn2 (szybki ruch w lewo)



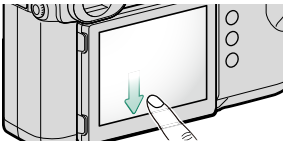
Symulacja filmu

T-Fn3 (szybki ruch w prawo)



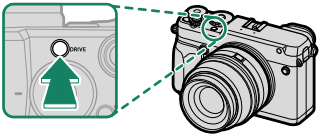
Balans bieli

T-Fn4 (szybki ruch w dół)



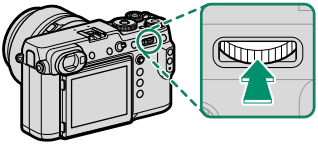
Poziom elektroniczny

Przycisk trybu wyzwalania migawki



Przycisk trybu wyzwalania migawki

Środek tylnego pokrętła sterowania

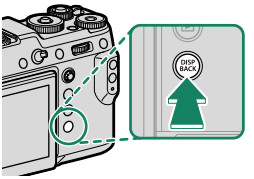


Podgląd ostrości

Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych

Aby przypisać funkcje do przycisków:

1 Wciśnij i przytrzymaj przycisk **DISP/BACK** do czasu wyświetlenia menu wyboru elementu sterującego.



2 Wyróżnij element sterujący i naciśnij **MENU/OK**.

3 Wyróżnij żądaną funkcję i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranego elementu sterującego. Dokonaj wyboru spośród:

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- RAW
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- ZAKRES DYNAMICZNY
- BALANS BIELI
- WYB USTAW. SPEC.
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- TRYB AF
- SZYBKI AF
- UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- PRZYCISK DRIVE
- SAMOWYZWALACZ
- USTAWIENIE AE BKT
- USTAWIANIE OSTROŚCI BKT
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- CZUŁOŚĆ ISO
- TRYB FORMATU 35 mm
- KOMUN. BEZPRZEW.
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- TTL-BLOKADA
- LAMPA MODELUJĄCA
- DOPASOWANIE UST. MIKR.
- PODGLĄD GŁĘBI POLA
- PODG. NAŚW. /BB W MAN.
- NATURALNY PODGLĄD
- HISTOGRAM
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW
- PRZE. PRZEŁ. POKR. STE.
- TYLKO BLOKOWANIE AE
- TYLKO BLOKOWANIE AF
- TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
- AF-WŁĄCZONY
- USTAWIE. BLOKA.
- AUTOM. TRANSFER OBRAZU
- WYBIERZ CEL PAROWANIA
- Bluetooth WŁ./WYŁ.
- ODTWARZANIE
- BRAK (element sterujący wyłączony)

- **TYLKO BLOKOWANIE AE**, **TYLKO BLOKOWANIE AF**, **TYLKO BLOKOWANIE AE/AF** i **AF-WŁĄCZONY** nie mogą być przypisane do dotykowych przycisków funkcyjnych (**T-Fn1** do **T-Fn4**).
- Funkcje przycisków można również wybrać przy pomocy ustawienia **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **UST. FUNKCJI (Fn)**.

AF-WŁĄCZONY

Jeśli wybrane jest **AF-WŁĄCZONY**, można nacisnąć wybrany element sterujący zamiast przytrzymywać spust migawki wciśnięty do połowy.

LAMPA MODELUJĄCA

Jeżeli **LAMPA MODELUJĄCA** jest wybrane, gdy podłączona jest kompatybilna, montowana na stopce lampa błyskowa, można nacisnąć sterowanie, aby przetestować błysk i sprawdzić cienie itp. (błysk modelujący).

TTL-BLOKADA

Jeśli wybrane jest **TTL-BLOKADA**, można nacisnąć element sterujący w celu zablokowania mocy błysku zgodnie z opcją wybraną dla **USTAWIENIA LAMPY** > **TTL- TRYB BLOKADY** (125).

MY MOJE MENU

Uzyskaj dostęp do spersonalizowanego menu często używanych opcji.

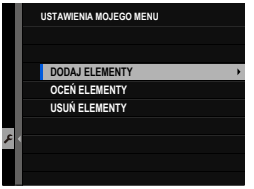
Aby wyświetlić „moje menu”, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę MY (**MOJE MENU**).

Zakładka MY jest dostępna tylko wtedy, gdy do **MOJE MENU** przypisane zostały opcje.

USTAWIENIA MOJEGO MENU

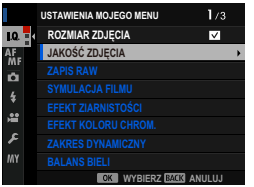
Aby wybrać pozycje wymienione w zakładce MY (**MOJE MENU**):

1 Wyróżnij **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **USTAWIENIA MOJEGO MENU** w zakładce (**KONFIGURUJ**) i naciśnij **MENU/OK**.



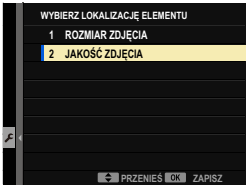
Aby zmienić kolejność pozycji, wybierz **OCEŃ ELEMENTY**. Aby usunąć pozycje, wybierz **USUŃ ELEMENTY**.

2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić **DODAJ ELEMENTY**, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Opcje, które można dodać do „mojego menu” są wyróżnione na niebiesko.



Opcje obecnie znajdujące się w „moim menu” są oznaczone symbolami zaznaczenia.

3 Wybierz położenie dla pozycji i naciśnij **MENU/OK**. Pozycja zostanie dodana do „moje menu”.



4 Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu edycji.

5 Powtarzaj kroki 3 i 4, aż wszystkie żądane elementy zostaną dodane do menu.

„Moje menu” może zawierać do 16 pozycji.

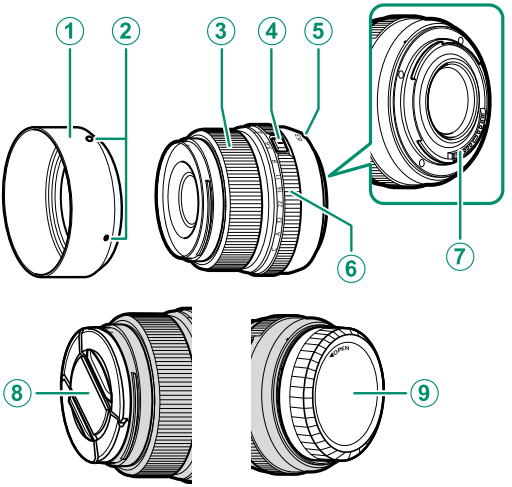
NOTATKI

10 Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne

Obiektywy

Aparatu można używać z obiektywami dla mocowania FUJIFILM G.

Części obiektywu



1. *Osłona przeciwsłoneczna obiektywu*
2. *Znaczniki mocowania*
3. *Krąg ostrości*
4. *Zwolnienie blokady pierścienia przysłony*
5. *Znaki montażowe (ogniskowa)*
6. *Pierścień przysłony*
7. *Styki sygnałowe obiektywu*
8. *Przednia pokrywka obiektywu*
9. *Tylna pokrywka obiektywu*

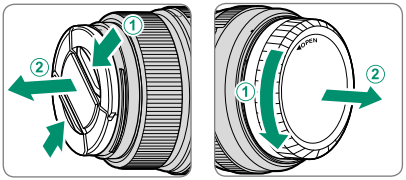
Obiektyw GF63mmF2.8 R WR został tutaj użyty w celach ilustracyjnych.

Dbanie o obiektyw

- Użyj gruszki, aby usunąć kurz, a następnie przetrzyj delikatnie miękką i suchą ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, przecierając delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji Fujifilm, zwilżonego niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów.
- Kiedy obiektyw nie jest używany, zakładaj przednią i tylną pokrywkę obiektywu na miejsce.

Zdejmowanie pokrywek obiektywu

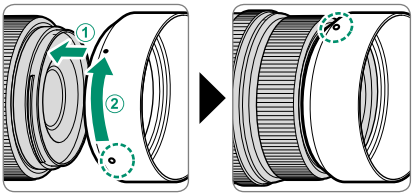
Zdejmuj pokrywki zgodnie z ilustracją.



Pokrywki obiektywu mogą różnić się od przedstawionych na ilustracji.

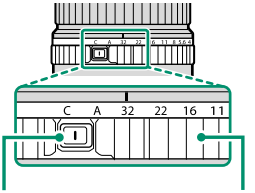
Podłączanie osłon przeciwsłonecznych obiektywu

Po zamocowaniu, osłony przeciwsłoneczne redukują blask światła oraz chronią przednią soczewkę obiektywu.



Pierścień przysłony

Obracaj pierścieniem przysłony obiektywu, aby wybrać wartość przysłony (liczbę f).



Przycisk zwolnienia blokady pierścienia przysłony

Pierścień przysłony

Menu	Opis
C (C)	Ustaw przysłonę na wartość wybraną pokrętłem sterowania aparatu.
A (A)	Ustaw przysłonę na wartość wybraną automatycznie przez aparat.
Inne wartości (32)	Ustaw przysłonę na wybraną wartość.

Aby wybrać **C** lub **A** albo wybrać inną wartość po wybraniu **C** lub **A**, naciskaj przycisk zwolnienia blokady pierścienia przysłony podczas obracania pierścienia przysłony.

Zewnętrzne lampy błyskowe

Lampy błyskowe można mocować na gorącej stopce lub podłączać przez złącze synchronizacyjne.

Korzystanie z opcjonalnych zewnętrznych lamp błyskowych w celu fotografowania z użyciem lampy błyskowej. Niektóre lampy obsługują synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki (FP) i mogą być stosowane w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi niż czas synchronizacji błysku, a inne mogą działać jako nadrzędne (główne) lampy błyskowe, sterujące zdalnymi lampami poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem.

W pewnych okolicznościach emisja błysku próbnego lampy może być niemożliwa, np. gdy w aparacie wyświetlone jest menu ustawień.

Usuwanie czerw oczu

Usuwanie efektu czerwonych oczu jest dostępne, gdy opcja inna niż **WYŁ.** jest wybrana dla **USTAWIENIA LAMPY** > **USUWANIE CZRW OCZU**, a opcja „FACE ON" jest wybrana dla **USTAWIENIA AF/MF** > **UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU**. Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu", który powstaje, gdy światło lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu fotografowanych osób.

Ustawienia lampy błyskowej

Aby dostosować ustawienia lampy błyskowej zamontowanej na gorącej stopce lub podłączonej przez złącze synchronizacyjne:

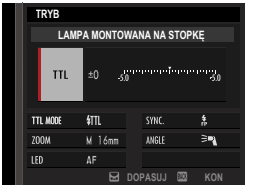
1 Podłącz lampę do aparatu.

2 W trybie fotografowania wybierz **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY** w zakładce menu ⚡ (**USTAWIENIA LAMPY**). Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.

Menu	Opis	📖
SYNCHRONIZUJ TERMINAL	Ta opcja jest wyświetlana, gdy żadna kompatybilna lampa błyskowa nie jest podłączona lub gdy urządzenie jest podłączone za pośrednictwem gniazda synchronizacji lub używa tylko styku X na stopce.	209
LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ	Ta opcja jest wyświetlana, gdy opcjonalna lampa błyskowa jest zamontowana na gorącej stopce i włączona.	210
GŁÓWNY (OPTYCZNY)	Ta opcja jest wyświetlana, jeśli opcjonalna lampa błyskowa pełniąca funkcję głównej lampy do optycznego bezprzewodowego zdalnego sterowania błyskiem Fujifilm jest podłączona i włączona.	213

SYNCHRONIZUJ TERMINAL pojawi się również wtedy, gdy podłączona jest niekompatybilna lampa błyskowa lub nie jest podłączona żadna lampa błyskowa.

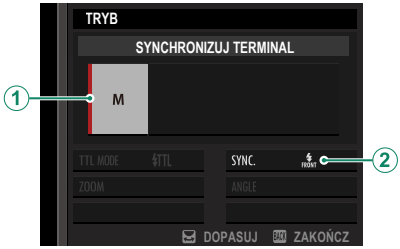
3 Wyróżniaj pozycje przy pomocy drążka ostrości (dźwigni ostrości) i obracaj tylne pokrętło sterowania, aby je zmieniać.



4 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zatwierdzić zmiany.

SYNCHRONIZUJ TERMINAL

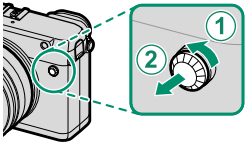
Następujące opcje są dostępne, gdy nie jest podłączona żadna kompatybilna lampa błyskowa lub gdy lampa jest podłączona za pośrednictwem gniazda synchronizacji lub używa tylko styku X na stopce.



Ustawienie	Opis
(1) Tryb sterowania błyskiem	Można wybierać spośród następujących opcji: • **M**: Sygnał wyzwalający jest przesyłany przez styki X gorącej stopki w momencie zrobienia zdjęcia. Wybierz czas otwarcia migawki dłuższy od czasu synchronizacji; wymagane mogą być nawet dłuższe czasy otwarcia, jeśli lampa stosuje długie emisje błysku lub ma długi czas reakcji. • **OFF (WYŁ.)**: Sygnał wyzwalający jest wyłączony.
(2) Synchronizacja	Wybierz, czy lampa ma emitować błysk zaraz po otwarciu migawki (FRONT/**1-SZA KURTYNA**), czy zaraz po jej zamknięciu (REAR/**2-GA KURTYNA**). Ustawienie **1-SZA KURTYNA** jest zalecane w większości sytuacji.

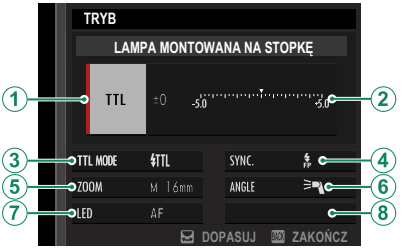
Złącze synchronizacyjne

Użyj złącza synchronizacyjnego do podłączenia lamp błyskowych wymagających użycia kabla synchronizacyjnego.



LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ

Następujące opcje są dostępne, gdy opcjonalna montowana na stopce lampa błyskowa jest zamontowana i włączona.



Ustawienie	Opis
① Tryb sterowania błyskiem	Tryb sterowania błyskiem wybiera się za pomocą lampy błyskowej. W niektórych przypadkach to ustawienie można regulować w aparacie, a dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej. • **TTL**: Tryb TTL. Dostosuj kompensację mocy błysku lampy (②). • **M**: Lampa błyskowa emituje błysk z wybraną mocą, niezależnie od jasności obiektu lub ustawień aparatu. Moc można w niektórych przypadkach regulować w aparacie (②). • **MULTI**: Błysk wielokrotny. Kompatybilne lampy błyskowe mocowane na stopce będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia. • **OFF (WYŁ.)**: Lampa błyskowa nie emituje błysku. Niektóre lampy błyskowe można wyłączać z aparatu.

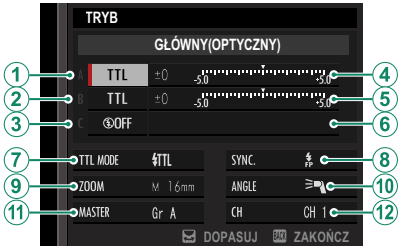
Ustawienie	Opis
② Kompensacja/ moc błysku lampy	Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu sterowania błyskiem. • **TTL**: Dostosuj kompensację mocy błysku lampy (pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem). W przypadku lamp EF-X20, EF-20 i EF-42 wybrana wartość jest dodawana do wartości wybranej lampą błyskową. • **M/MULTI**: Dostosuj moc błysku (tylko zgodne lampy). Wybieraj spośród wartości wyrażonych jako ułamek pełnej mocy, od 1/1 (tryb **M**) lub 1/4 (**MULTI**) do 1/512 w krokach odpowiadających 1/3 EV. Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe przy niskich wartościach, jeśli przekraczają one limity układu sterowania błyskiem. Zrób zdjęcie próbne i sprawdź rezultat.
③ Tryb lampy błyskowej (TTL)	Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (**P**, **S**, **A** lub **M**). • **TTL AUTO (BŁYSK AUTO)**: Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona ⚡, podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. • **TTL (STANDARD)**: Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. • **TTL SLOW (WOLNA SYNCHRONIZACJA)**: Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenerii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
④ Synchronizacja	Reguluj czas emisji błysku. • **FRONT (1-SZA KURTYNA)**: Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór). • **REAR (2-GA KURTYNA)**: Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki. • **FP (AUT. KR. MIG. FP(HSS))**: Synchronizacja z krótkimi czasami migawki (tylko zgodne lampy). Aparat automatycznie włącza synchronizację z krótkimi czasami migawki i przednią kurtynką migawki w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji lampy błyskowej. Odpowiada ustawieniu **1-SZA KURTYNA**, gdy wybrany jest tryb sterowania błyskiem **MULTI**.

Ustawienie	Opis
⑤ Przybliżenie	Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Jeśli wybrane jest **AUTOMATYCZNY**, przybliżenie zostanie automatycznie dostosowane w celu dopasowania kąta oświetlenia do ogniskowej obiektywu.
⑥ Oświetlenie	Jeśli lampa obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród: • **(PRIOR. MOCY BŁYSKU)**: Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych. • **(STANDARD)**: Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia. • **(PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA)**: Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia.
⑦ Lampa LED	Wybierz sposób działania wbudowanej lampy LED podczas fotografowania (tylko zgodne lampy): jako źródło światła odbitego (/**ODBIJANIE ŚWIATŁA**), jako oświetlenie wspomagające autofokus (AF/**WSPOMAGANIE AF**), lub jako zarazem źródło światła odbitego i oświetlenie wspomagające autofokus (AF/**WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.**). Wybierz **OFF**, aby wyłączyć oświetlenie LED podczas fotografowania.
⑦ Liczba błysków *	Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie **MULTI**.
⑧ Częstotliwość *	Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie **MULTI**.

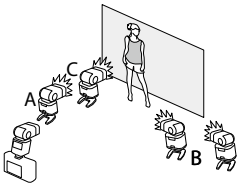
* Pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów układu sterowania błyskiem.

GŁÓWNY(OPTYCZNY)

Opcje zostaną wyświetlone, jeśli lampa aktualnie działa jako główna lampa błyskowa do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm.



Lampę główną i lampy zdalne można umieścić w jednej z maksymalnie trzech grup (A, B i C) i regulować tryb lampy błyskowej i moc błysku oddzielnie dla każdej z grup. Do komunikacji pomiędzy lampami dostępne są cztery kanały. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.



Ustawienie	Opis
① Tryb sterowania błyskiem (grupa A)	Wybierz tryby sterowania błyskiem dla grup A, B i C. **TTL%** Jest dostępne tylko dla grup A i B. • **TTL**: Lampy z grupy emitują błysk w trybie TTL. Kompensację mocy błysku lampy można regulować oddzielnie dla każdej z grup. • **TTL%**: Jeśli **TTL%** jest wybrane dla grupy A lub grupy B, można określić moc błysku lampy wybranej grupy jako wartość procentową mocy drugiej grupy i dostosować ogólną kompensację mocy błysku dla obu grup. • **M**: W trybie **M** lampy z grupy emitują błysk z wybraną mocą (wyrażoną jako ułamek pełnej mocy), niezależnie od jasności fotografowanego obiektu lub ustawień aparatu. • **MULTI**: Wybranie **MULTI** dla dowolnej z grup przestawia wszystkie lampy z wszystkich grup na tryb wielokrotnego błysku. Wszystkie lampy będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia. • **OFF (WYŁ.)**: Jeśli wybrane jest **OFF**, lampy z grupy nie wyemitują błysku.
② Tryb sterowania błyskiem (grupa B)	
③ Tryb sterowania błyskiem (grupa C)	
④ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa A)	Dostosuj moc błysku dla wybranej grupy w zależności od opcji wybranej dla trybu sterowania błyskiem. Zwróć uwagę, że pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem. • **TTL**: Dostosuj kompensację mocy błysku lampy. • **M/MULTI**: Dostosuj moc lampy błyskowej. • **TTL%**: Wybierz stosunek mocy między grupami A i B i dostosuj ogólną kompensację mocy błysku lampy.
⑤ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa B)	
⑥ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa C)	

Ustawienie	Opis
⑦ Tryb lampy błyskowej (TTL)	Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (**P**, **S**, **A** lub **M**). • **TTL AUTO (BŁYSK AUTO)**: Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona ⚡, podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. • **TTL (STANDARD)**: Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. • **TTL SLOW (WOLNA SYNCHRONIZACJA)**: Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenerii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
⑧ Synchronizacja	Reguluj czas emisji błysku. • **FRONT (1-SZA KURTYNA)**: Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór). • **REAR (2-GA KURTYNA)**: Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki. • **FP (AUT. KR. MIG. FP(HSS))**: Synchronizacja z krótkimi czasami migawki (tylko zgodne lampy). Aparat automatycznie włącza synchronizację z krótkimi czasami migawki i przednią kurtynką migawki w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji lampy błyskowej. Odpowiada ustawieniu **1-SZA KURTYNA**, gdy wybrany jest tryb sterowania błyskiem **MULTI**.
⑨ Przybliżenie	Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Jeśli wybrane jest **AUTOMATYCZNY**, przybliżenie zostanie automatycznie dostosowane w celu dopasowania kąta oświetlenia do ogniskowej obiektywu.

Ustawienie	Opis
⑩ Oświetlenie	Jeśli lampa obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród: • **(PRIOR. MOCY BŁYSKU)**: Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych. • **(STANDARD)**: Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia. • **(PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA)**: Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia.
⑪ Główny	Przydziel główną lampę błyskową do grupy A (**Gr A**), B (**Gr B**) lub C (**Gr C**). Jeżeli wybrano **OFF**, emisja błysku z lampy głównej zostanie utrzymana na poziomie, który nie ma wpływu na ostateczny wygląd fotografii. To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy lampa jest zamontowana na gorącej stopce aparatu jako lampa główna do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm w trybie **TTL**, **TTL%** lub **M**.
⑪ Liczba błysków	Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie **MULTI**.
⑫ Kanał	Wybierz kanał używany przez główną lampę błyskową do komunikacji ze zdalnymi lampami błyskowymi. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.
⑫ Częstotliwość	Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie **MULTI**.

11 Połączenia

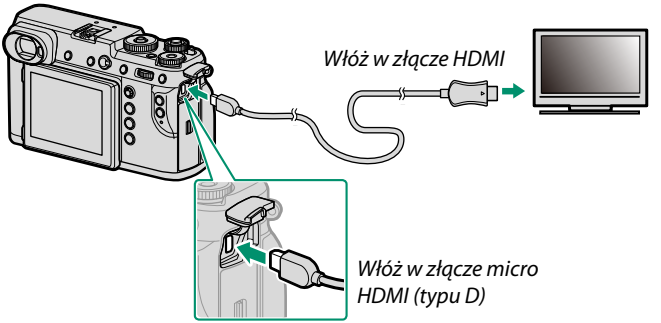
Wyjście HDMI

Obraz z ekranów fotografowania i odtwarzania aparatu można przesyłać na urządzenia HDMI.

Podłączanie do urządzeń HDMI

Podłączaj aparat do telewizorów lub innych urządzeń HDMI kablem HDMI innego producenta.

1. Wyłącz aparat.
2. Podłącz kabel w sposób pokazany poniżej.



3. Skonfiguruj wejście HDMI urządzenia w sposób opisany w dokumentacji dostarczonej wraz z urządzeniem.
4. Włącz aparat. Zawartość ekranu aparatu zostanie wyświetlona na ekranie urządzenia HDMI. Ekran aparatu wyłącza się w trybie odtwarzania (📖 219).

- Upewnij się, że złącza są całkowicie włożone.
- Gdy kabel HDMI jest podłączony, nie można korzystać z kabla USB.
- Użyj kabla HDMI o długości nie większej niż 1,5 m.

Fotografowanie

Rób zdjęcia i nagrywaj filmy, oglądając obraz z obiektywu aparatu lub zapisując nagrany materiał na urządzeniu HDMI.

Odtwarzanie

Aby rozpocząć odtwarzanie, naciśnij przycisk ▶ na aparacie. Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą przesyłane do urządzenia HDMI. Zwróć uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora. Do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.

Przed rozpoczęciem odtwarzania filmu na niektórych telewizorach może być przez krótki czas wyświetlany czarny ekran.

Połączenia bezprzewodowe (Bluetooth®, bezprzewodowa sieć LAN/ Wi-Fi)

Uzyskaj dostęp do sieci bezprzewodowych i połącz aparat z komputerami, smartfonami lub tabletami. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:
http://fujifilm-dsc.com/wifi/

Smartfony i tablety: FUJIFILM Camera Remote

Nawiąż połączenie z aparatem przez Bluetooth lub bezprzewodową sieć LAN.

Aby nawiązać bezprzewodowe połączenie z aparatem, musisz zainstalować najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na smartfonie lub tablecie.

FUJIFILM Camera Remote

Po nawiązaniu połączenia możesz używać aplikacji FUJIFILM Camera Remote do:

- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu
- Wyzwalania migawki aparatu
- Aktualizacji oprogramowania sprzętowego aparatu

Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

Smartfony i tablety: Parowanie Bluetooth®

Użyj **USTAWIENIA POŁĄCZENIA** > **USTAWIENIA Bluetooth** > **REJESTRACJA PAROWANIA**, aby sparować aparat ze smartfonami lub tabletami. Parowanie umożliwia prostą metodę pobierania zdjęć z aparatu.

- Zdjęcia są pobierane za pośrednictwem połączenia bezprzewodowego.
- Po zakończeniu parowania możliwa jest synchronizacja zegara aparatu oraz danych o lokalizacji ze smartfonem lub tabletem (185).
- Można wybrać połączenie z jednym z maksymalnie 7 sparowanych smartfonów lub tabletów.

Smartfony i tablety: Bezprzewodowa sieć LAN

Użyj opcji **KOMUN. BEZPRZEW.** w **USTAWIENIA ZDJĘĆ** lub menu odtwarzania, aby połączyć się ze smartfonem lub tabletem przez bezprzewodową sieć LAN.

Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/ FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO/Hyper-Utility Software HS-V5

- Przed przejściem dalej wybierz **FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁĄCZENIE BEZPRZEWODOWE** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA** > **TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM** w menu aparatu.
- FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO oraz Hyper-Utility Software HS-V5 można używać do fotografowania przy pomocy powiązanego komputera.

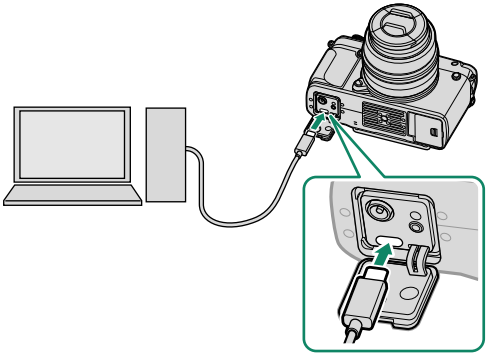
- Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź następującą witrynę internetową: *http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether*
- Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO oraz Hyper-Utility Software HS-V5, patrz „Oprogramowanie firmy Fujifilm” (📖 234).

Podłączanie do komputerów za pomocą USB

Podłącz aparat do komputera, aby pobierać zdjęcia lub robić zdjęcia zdalnie.

Przed rozpoczęciem pobierania zdjęć lub zdalnego fotografowania, podłącz aparat do komputera i sprawdź, czy działa normalnie.

1. Włącz komputer.
2. Dostosuj ustawienia, w zależności od tego, czy będziesz używać aparatu do fotografowania z użyciem powiązanego komputera (📖 226), kopiowania zdjęć do komputera (📖 227), zapisywanie zdjęć RAW na inne formaty (📖 228) lub zapisywania i wczytywania ustawień aparatu (📖 228).
3. Wyłącz aparat.
4. Podłącz kabel USB.



Złącze USB (typu C)

Kabel USB nie może mieć długości większej niż 1,5 m i musi być przystosowany do przesyłania danych.

5 Włącz aparat.

6 Skopiuj zdjęcia do komputera.

- **Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera**: Podczas fotografowania z użyciem powiązanego komputera (tzw. tethering) można kopiować zdjęcia z użyciem oprogramowania do fotografowania z tetheringiem, takiego jak FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO.
- **Przesyłanie zdjęć**: Użyj programu MyFinePix Studio lub aplikacji dołączonych do używanego systemu operacyjnego.
- **Konwersja RAW**: Przetwarzaj zdjęcia w formacie RAW przy pomocy programu FUJIFILM X RAW STUDIO. Moc procesora przetwarzania obrazu aparatu jest wykorzystywana do szybkiego przetwarzania.
- **Zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu**: Używaj programu FUJIFILM X Acquire do zapisywania i wczytywania ustawień aparatu. Zapisz preferowane ustawienia w pliku, wykonując tylko jedną operację, a następnie skopiuj te ustawienia do wielu aparatów.

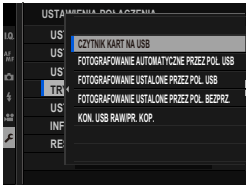
- Wyłącz aparat przed odłączeniem kabla USB.
- Podczas podłączania kabli USB pamiętaj, aby wkładać złącza do końca w poprawnej orientacji. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora USB ani klawiatury.
- Utrata zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci. Włóż do aparatu nowy lub całkowicie naładowany akumulator przed jego podłączeniem.
- Gdy włożona jest karta pamięci zawierająca dużą liczbę zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. W takiej sytuacji do przeniesienia zdjęć użyj czytnika kart pamięci.
- Przed wyłączeniem aparatu sprawdź, czy kontrolka jest wyłączona lub świeci na zielono.
- Nie odłączaj kabla USB podczas przesyłania danych. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci.
- Odłącz aparat przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci.
- W niektórych przypadkach oprogramowanie może nie zapewniać możliwości uzyskania dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym w taki sam sposób, jak na komputerach niepodłączonych do sieci.
- Nie odłączaj natychmiast aparatu od systemu ani nie odłączaj od razu kabla USB, gdy komunikat informujący o tym, że kopiowania trwa, zniknie z ekranu komputera. Jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, przesyłanie danych może trwać nadal po zniknięciu komunikatu z ekranu.
- Podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu.

Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/ FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO/Hyper-Utility Software HS-V5

- Przed przejściem dalej, wybierz **FOTOGRAFOWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁ. USB** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA** > **TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM** w menu aparatu.
- FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO oraz Hyper-Utility Software HS-V5 można używać do fotografowania przy pomocy powiązanego komputera.

- Wybierz **FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁ. USB**, jeśli aparat będzie używany wyłącznie do fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Zwróć uwagę, że jeśli kabel USB zostanie odłączony, aparat będzie nadal działał w trybie połączenia z komputerem, a zdjęcia nie będą zapisywane na karcie pamięci w aparacie.
- Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź następującą witrynę internetową: *http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether*
- Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO oraz Hyper-Utility Software HS-V5, patrz „Oprogramowanie firmy Fujifilm” (📖 234).

Kopiowanie zdjęć do komputera



- Przed skopiowaniem zdjęć do komputera wybierz **CZYTNIK KART NA USB** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA** > **TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM**.
- Oprogramowanie, którego można używać do kopiowania zdjęć, różni się w zależności od systemu operacyjnego komputera.

Mac OS X/macOS

Zdjęcia można kopiować do komputera przy użyciu programu Image Capture (dołączonego do komputera) lub innego oprogramowania.

Windows

Programu MyFinePix Studio można używać do kopiowania zdjęć do komputera, gdzie można je przechowywać, wyświetlać, organizować i drukować.

Aby uzyskać więcej informacji na temat MyFinePix Studio, patrz „Oprogramowanie firmy Fujifilm" (234).

Kopiowanie obrazów RAW w innych formatach: FUJIFILM X RAW STUDIO

- Przed przejściem dalej wybierz **KON. USB RAW/PR. KOP.** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA** > **TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM** w menu aparatu.
- FUJIFILM X RAW STUDIO można używać do zapisywania kopii zdjęć formatu RAW w innych formatach.

Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X RAW STUDIO, patrz „Oprogramowanie firmy Fujifilm” (234).

Zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu (FUJIFILM X Acquire)

- Przed przejściem dalej wybierz **KON. USB RAW/PR. KOP.** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA** > **TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM** w menu aparatu.
- Program FUJIFILM X Acquire pozwala na zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu.

Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X Acquire, patrz „Oprogramowanie firmy Fujifilm” (234).

Drukarki instax SHARE

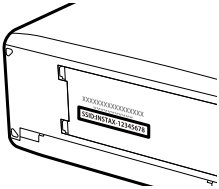
Drukuj zdjęcia ze swojego aparatu na drukarkach instax SHARE.

Nawiązywanie połączenia

Wybierz **USTAWIENIA POŁĄCZENIA** > **USTAW. POŁ Z DR. instax** i wpisz nazwę (SSID) oraz hasło drukarki instax SHARE.

Nazwa drukarki (SSID) i hasło

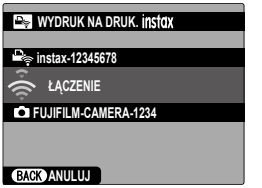
Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111". Jeśli wybrane już zostało inne hasło do drukowania ze smartfona, wprowadź te hasło.



Drukowanie zdjęć

1 Włącz drukarkę.

2 Wybierz ▶ **MENU ODTWARZANIA** > **WYDRUK NA DRUK. instax**. Aparat połączy się z drukarką.



3 Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij **MENU/OK**.

- Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.
- Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.
- Zawartość ekranu może różnić się w zależności od podłączonej drukarki.

4 Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.

12

Uwagi techniczne

Akcesoria firmy Fujifilm

Firma Fujifilm oferuje następujące akcesoria opcjonalne. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w Państwa regionie, proszę skontaktować się z lokalnym przedstawicielem firmy Fujifilm lub odwiedzić stronę *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.*

Akumulatory litowo-jonowe

NP-T125: W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-T125 o dużej pojemności.

Ładowarki

BC-T125: W razie potrzeby można zakupić zamienne ładowarki.

Zasilacze sieciowe

AC-15V: Używaj tego zasilacza sieciowego pracującego z napięciem 100–240 V i częstotliwością 50/60 Hz do długotrwałego fotografowania i odtwarzania lub podczas kopiowania zdjęć do komputera. Można go również używać do ładowania akumulatora bez wyjmowania go z aparatu.

Obiektywy FUJINON

Obiektywy z serii GF: Wymienne obiektywy przeznaczone wyłącznie do użytku z mocowaniem FUJIFILM G-mount.

Adaptery mocowania

H MOUNT ADAPTER G: Ta przejściówka umożliwia używanie aparatu z akcesoriami SUPER EBC FUJINON dla GX645AF, dzięki czemu możesz korzystać z jednego dodatkowego telekonwertera i dziewięciu różnych obiektywów.

Pierścienie pośrednie makro

MCEX-18G WR/MCEX-45G WR: Zamontuj ten adapter między obiektywem a korpusem aparatu, aby wykonywać makrofotografie z dużymi współczynnikami reprodukcji.

Zobacz adaptery aparatu

VIEW CAMERA ADAPTER G: Ten adapter jest przeznaczony do użycia z obiektywami do starszych aparatów wielkoformatowych FUJINON, w tym do obiektywów z serii CM FUJINON.

Opcjonalne lampy błyskowe podłączane do stopki

EF-X500: Ta mocowana na wcisk lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 50 (ISO 100, m) i obsługuje FP (synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki), co pozwala na jej używanie w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji błysku. Ta lampa, zasilana przez cztery baterie typu AA lub opcjonalny pojemnik na baterie EF-BP1, obsługuje ręczne sterowanie błyskiem i sterowanie błyskiem TTL oraz automatyczny zoom sterowany elektrycznie w zakresie 24–105 mm (odpowiednik formatu 35 mm), a także optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem Fujifilm, co pozwala na jej używanie jako lampy głównej lub zdalnej do fotografowania z użyciem bezprzewodowych lamp błyskowych. Główkę lampy błyskowej można obracać o 90° do góry, 10° w dół, 135° w lewo lub 180° w prawo w celu uzyskania oświetlenia odbitego.

EF-42: Ta mocowana na wcisk lampa błyskowa (zasilana czterema bateriami typu AA) ma liczbę przewodnią 42 (ISO 100, m) i obsługuje ręczne sterowanie błyskiem oraz sterowanie błyskiem TTL, a także automatyczny zoom sterowany elektrycznie w zakresie 24–105 mm (odpowiednik formatu 35 mm). Główkę lampy błyskowej można obracać o 90° do góry, 180° w lewo lub 120° w prawo w celu uzyskania oświetlenia odbitego.

EF-X20: Ta mocowana na wcisk lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m). Ta lekka i kompaktowa lampa błyskowa, zasilana przez dwie baterie typu AAA, jest wyposażona w pokrętło do regulacji kompensacji mocy błysku TTL oraz regulacji mocy błysku ustawianej ręcznie.

EF-20: Ta mocowana na wcisk lampa błyskowa (zasilana przez dwie baterie typu AA) ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL (ręczne sterowanie błyskiem nie jest obsługiwane). W celu uzyskania oświetlenia rozproszonego główkę lampy można obracać do góry o 90°.

Piloty zdalnego wyzwalania

RR-100: Użyj tego pilota, aby ograniczyć drgania aparatu lub utrzymywać otwartą migawkę podczas rejestrowania długich ekspozycji.

Mikrofony stereofoniczne

MIC-ST1: Zewnętrzny mikrofon do nagrywania filmów.

Pokrywki bagnetu korpusu

BCP-002: Zakryj mocowanie obiektywu w aparacie, kiedy obiektyw nie jest podłączony.

Drukarki instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: Podłącz za pośrednictwem sieci bezprzewodowej LAN, aby drukować zdjęcia na filmie instax.

Oprogramowanie firmy Fujifilm

Aparatu można używać w połączeniu z następującym oprogramowaniem Fujifilm.

FUJIFILM Camera Remote

Nawiąż połączenie bezprzewodowe między aparatem a smartfonem lub tabletem (📖 220).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

MyFinePix Studio

Zarządzaj, wyświetlaj, drukuj i edytuj zdjęcia pobrane z aparatu cyfrowego (📖 227).

http://fujifilm-dsc.com/mfs/

Po zakończeniu pobierania kliknij dwukrotnie pobrany plik („MFPS_Setup.EXE") i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć instalację.

RAW FILE CONVERTER EX

Wyświetl obrazy RAW na komputerze i przekonwertuj je na inne formaty.

http://fujifilm-dsc.com/rfc/

FUJIFILM X RAW STUDIO

Gdy aparat jest podłączony do komputera poprzez złącze USB, FUJIFILM X RAW STUDIO może wykorzystać niepowtarzalny silnik przetwarzający aparatu do szybkiego przetwarzania plików w formacie RAW, by tworzyć obrazy wysokiej jakości w innych formatach.

http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/

FUJIFILM X Acquire

Ta aplikacja dla Windows i macOS pozwala na łączenie z aparatem poprzez USB lub Wi-Fi i automatyczne pobieranie zdjęć do określonego folderu zaraz po ich zrobieniu.

http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/

Wtyczki (Plug-ins) FUJIFILM Tether Shooting do programu Lightroom

Wtyczki do programu Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.

- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO*
  http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-tether-plug-in-pro-features/
- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in*
  http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft

Hyper-Utility Software HS-V5

Ta aplikacja komputerowa pozwala na łączenie z aparatem przez USB lub Wi-Fi, zdalne sterowanie aparatem oraz zapisywanie zdjęć zrobionych aparatem bezpośrednio w komputerze.

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft

Dla własnego bezpieczeństwa

Przed rozpoczęciem użytkowania należy koniecznie przeczytać poniższe uwagi

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa

- Należy dopilnować, aby aparat był obsługiwany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania należy uważnie przeczytać niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika*.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa należy przechowywać je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń ciała lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia produktu.

⚠ **OSTRZEŻENIE**	To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku zignorowania informacji.
⚠ **PRZESTROGA**	To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.

⚠	Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).
⃠	Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).
❗	Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).

Symbole na produkcie (włącznie z akcesoriami) oznaczają, co następuje:

∼	Prąd przemienny
⎓	Prąd stały
⧈	Urządzenie klasy II (konstrukcja produktu jest podwójnie izolowana).

	⚠ OSTRZEŻENIE
Odłączyć od gniazda zasilania	***W przypadku wystąpienia problemu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania.*** Jeśli z aparatu wydostaje się dym lub dziwny zapach, lub jeśli aparat jest w innym nietypowym stanie, jego dalsze użytkowanie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.
	Należy uważać, aby do aparatu nie dostała się ciecz ani ciała obce. W przypadku dostania się cieczy lub ciała obcego do aparatu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania. Dalsze użytkowanie aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.
Nie wolno używać w łazience lub pod prysznicem	***Nie wolno używać aparatu w łazience ani pod prysznicem.*** Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
Nie wolno demontować	***Nigdy nie podejmować prób modyfikacji lub rozmontowania aparatu (nigdy nie otwierać obudowy).*** Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.
Nie dotykać części wewnętrznych	***W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części.*** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.
	Nie należy wymieniać, nagrzewać, zbytnio zawijać lub ciągnąć przewodu zasilania, ani umieszczać na nim ciężkich przedmiotów. Czynności te mogą spowodować uszkodzenie przewodu i pożar lub porażenie prądem. Jeśli przewód uległ uszkodzeniu, proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.

⚠ OSTRZEŻENIE
Nie stawiać aparatu na niestabilnej powierzchni. W przeciwnym razie aparat może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.
Nigdy nie próbować robić zdjęć, będąc w ruchu. Nie używać aparatu podczas chodzenia ani prowadzenia pojazdu. Może to spowodować upadek użytkownika lub wypadek drogowy.
Nie wolno dotykać metalowych części aparatu w czasie burzy. Może to spowodować porażenie prądem wywołane przez ładunek elektryczny pioruna.
Nie używać akumulatora w sposób niezgodny z przeznaczeniem. Wkładać akumulator, dostosowując oznaczenia na akumulatorze do odpowiednich oznaczeń w aparacie.
Nie demontować, nie modyfikować ani nie podgrzewać baterii. Nie upuszczać, nie uderzać, nie rzucać bateriami, ani nie narażać ich na silne uderzenia w inny sposób. Nie należy używać baterii, które wykazują oznaki wycieku, deformacji, odbarwienia lub innych nieprawidłowości. Do ładowania akumulatorów należy używać tylko ładowarek do tego przeznaczonych i nie należy próbować ładować baterii litowo-jonowych ani baterii alkalicznych. Nie wolno doprowadzać do zwarcia baterii ani przechowywać ich z metalowymi przedmiotami. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może spowodować przegrzanie, zapłon, rozerwanie baterii lub wyciek elektrolitu, powodując pożar, poparzenia lub inne obrażenia ciała.
Używać tylko akumulatorów i zasilaczy sieciowych przeznaczonych do tego aparatu. Nie używać napięć innych niż wskazane. Używanie innych źródeł zasilania może doprowadzić do pożaru.
Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu lub zetknie ze skórą lub ubraniem, przemyć obszar styczności czystą wodą i uzyskać pomoc lekarską lub natychmiast zadzwonić na numer alarmowy.
Do ładowania akumulatora nie używać innych ładowarek niż podane w tym dokumencie. Dołączona do aparatu ładowarka jest przeznaczona wyłącznie do użytku z akumulatorami typu dołączonego do aparatu. Używanie ładowarki do ładowania zwykłych baterii lub akumulatorów innych typów może spowodować wyciek z akumulatora/baterii, jego/jej przegrzanie lub wybuch.
Używanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować pogorszenie widzenia. Podczas robienia zdjęć niemowlętom i małym dzieciom należy zachować szczególną ostrożność.
Nie dotykać gorących powierzchni przez długi okres. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, zwłaszcza przy wysokich temperaturach otoczenia lub w przypadku użytkowników cierpiących na słabe krążenie lub ograniczone czucia, a w przypadku takich osób zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności.
Nie dotykaj produktu tą samą częścią ciała przez długi czas, kiedy produkt jest włączony. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, zwłaszcza podczas długiego użytkowania, przy wysokich temperaturach otoczenia lub w przypadku użytkowników cierpiących na słabe krążenie lub ograniczone czucie, przy czym w przypadku takich osób zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności.
Nie stosować w obecności łatwopalnych przedmiotów, gazów wybuchowych lub wybuchowego pyłu.
Akumulator przenosić w aparacie cyfrowym lub w sztywnym futerale. Przechowywać akumulator w sztywnym futerale. Przed wyrzuceniem akumulatora zakleić jego styki taśmą izolacyjną. Zetknięcie akumulatora z innymi metalowymi przedmiotami lub innym akumulatorem może spowodować zapłon lub wybuch.
Karty pamięci, „gorącą stopkę" i inne małe części przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Dzieci mogą połknąć małe części. Przechowywać je w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie małe elementy, niezwłocznie uzyskać pomoc lekarską lub zadzwonić na telefon alarmowy.
Przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci. Do elementów, które mogą spowodować obrażenia ciała, należy pasek, który może owinąć się wokół szyi dziecka, powodując uduszenie oraz lampa błyskowa, która może spowodować uszkodzenie wzroku.
Postępować zgodnie z poleceniami pracowników szpitali i linii lotniczych. Ten produkt emituje fale radiowe, które mogą zakłócać sprzęt nawigacyjny i medyczny.

⚠ PRZESTROGA
Nie używać tego aparatu w miejscach, w których znajdują się opary benzyny, para, wilgoć lub kurz. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
Nie pozostawiać aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokiej temperatury. Nie zostawiać aparatu w miejscach, takich jak wnętrze zamkniętego pojazdu, ani nie wystawiać go na działanie bezpośredniego światła słonecznego. Może to spowodować pożar.
Nie umieszczać na aparacie ciężkich przedmiotów. W przeciwnym razie ciężki przedmiot może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.
Nie przenosić aparatu z podłączonym zasilaczem sieciowym. Nie ciągnąć za przewód zasilający w celu odłączenia zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszkodzenie przewodu zasilania lub kabli i doprowadzić do pożaru bądź porażenia prądem.
Nie przykrywać ani nie owijać aparatu ani zasilacza sieciowego ścierką lub kocem. Może to spowodować nagrzanie aparatu oraz odkształcenie jego obudowy i grozi pożarem.
Nie używać, jeśli wtyczka jest uszkodzona lub jeśli nie pasuje do gniazdka. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może prowadzić do pożaru lub porażenia prądem.
Podczas czyszczenia aparatu lub gdy planuje się nie używać go przez dłuższy czas, należy wyjąć akumulator oraz odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazdka sieciowego. W przeciwnym razie może dojść do pożaru lub porażenia prądem.
Po zakończeniu ładowania odłączyć ładowarkę od gniazdka sieciowego. Pozostawienie podłączonej ładowarki może spowodować pożar.
Wyjmowana karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją przytrzymywać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda. Osoby uderzone wyjmowaną kartą mogą odnieść obrażenia.
Aparat należy oddawać do okresowej kontroli wewnętrznej i czyszczenia. Kurz zgromadzony w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm, aby zamówić czyszczenie wnętrza aparatu raz na dwa lata. Należy pamiętać, że nie jest to darmowa usługa.
Jeśli akumulator zostanie wymieniony na nieodpowiedni, występuje ryzyko jego wybuchu. Akumulator należy wymieniać wyłącznie na identyczny lub zamiennik.
Baterii (pakietu baterii lub zamontowanych baterii) nie wolno narażać na nadmierne ciepło, np. promienie słoneczne, ogień itp.

Akumulator i zasilanie

Uwaga: *Sprawdź rodzaj akumulatora stosowany w tym aparacie i przeczytaj odpowiednie rozdziały.*

⚠ **OSTRZEŻENIE**: *akumulatora nie wolno narażać na wpływ nadmiernego gorąca, np. w wyniku działania bezpośredniego nasłonecznienia lub ognia itp.*

Poniżej opisano prawidłowe użytkowanie akumulatorów i metody zwiększania ich trwałości. Błędne użytkowanie może skrócić żywotność akumulatora lub spowodować wyciek, przegrzanie, pożar lub wybuch.

Akumulatory litowo-jonowe

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany akumulatorem litowo-jonowym.

Nowy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Kiedy nie używasz akumulatora, przechowuj go w jego futerale.

■ Uwagi dotyczące akumulatora

Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Żywotność akumulatora można wydłużyć, wyłączając aparat, gdy się z niego nie korzysta.

Pojemność akumulatora spada w niskiej temperaturze. Prawie całkowicie rozładowany akumulator może nie działać w niskiej temperaturze. Przechowuj całkowicie naładowany zapasowy akumulator w ciepłym miejscu i wymień go w razie potrzeby lub trzymaj akumulator w kieszeni bądź innym ciepłym miejscu i wkładaj go do aparatu tylko na czas fotografowania. Nie pozwól, by akumulator dotykał bezpośrednio ogrzewaczy rąk lub innych urządzeń grzewczych.

■ Ładowanie akumulatora

Ładuj akumulator w dołączonej ładowarce. Czas ładowania wydłuża się w temperaturze otoczenia poniżej +10 °C lub powyżej +35 °C. Nie próbuj ładować akumulatora w temperaturze powyżej +40 °C. W temperaturze poniżej +5 °C akumulator nie będzie się ładować.

Nie próbuj ładować w pełni naładowanego akumulatora. Jednakże nie ma potrzeby całkowitego rozładowania akumulatora przed ładowaniem.

Akumulator może być ciepły w dotyku zaraz po ładowaniu lub użyciu. To normalne zjawisko.

■ Żywotność akumulatora

W normalnych temperaturach akumulator można rozładować i ponownie naładować około 300 razy. Zauważalne skrócenie okresu utrzymywania ładunku przez akumulator oznacza, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.

■ Przechowywanie

Jeśli całkowicie naładowany akumulator pozostawi się nieużywany na długi czas, jego wydajność może spaść. Przed rozpoczęciem przechowywania akumulatora rozładuj go całkowicie.

Jeśli aparat nie będzie używany przez długi czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać go w suchym miejscu w temperaturze otoczenia od +15 °C do +25 °C. Nie przechowuj akumulatora w miejscach narażonych na skrajne temperatury.

■ Przestrogi: Obchodzenie się z akumulatorem

- Nie przenosić ani nie przechowywać z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie narażać na działanie otwartych płomieni ani ciepła.
- Nie demontować ani nie modyfikować.
- Ładować jedynie w wyznaczonych ładowarkach.
- Zużyte akumulatory należy niezwłocznie oddać do utylizacji.
- Nie upuszczać ani nie narażać na silne wstrząsy.
- Nie narażać na działanie wody.
- Utrzymywać styki w czystości.
- Akumulator i korpus aparatu mogą być ciepłe w dotyku po długim okresie użytkowania. To normalne zjawisko.

■ Przestroga: Utylizacja

Oddawaj zużyte akumulatory/baterie do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami. Pamiętać o przeprowadzeniu utylizacji akumulatora zgodnie z zasadami ochrony środowiska. Korzystać z urządzenia w klimacie umiarkowanym.

Zasilacze sieciowe

Używaj tylko zasilaczy sieciowych Fujifilm przeznaczonych do użytku z tym aparatem. Inne zasilacze mogą spowodować uszkodzenie aparatu.

- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytku tylko w pomieszczeniach zamkniętych.
- Dopilnuj, aby wtyczka prądu stałego była dobrze podłączona do aparatu.
- Przed odłączeniem zasilacza wyłącz aparat. Odłączając zasilacz, trzymać za wtyczkę, a nie za kabel.
- Nie używać z innymi urządzeniami.
- Nie wolno demontować.
- Nie narażać na działanie wilgotności ani gorąca.
- Nie narażać na silne wstrząsy.
- Podczas pracy zasilacz sieciowy może buczeć lub być gorący w dotyku. To normalne zjawisko.
- Jeśli zasilacz powoduje zakłócenia radiowe, zmień ustawienie lub położenie anteny odbiorczej.

Używanie aparatu

- Nie kieruj aparatu na źródła skrajnie jasnego światła, takie jak słońce na bezchmurnym niebie. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie czujnika obrazu aparatu.
- Silne światło słoneczne zogniskowane przez wizjer może uszkodzić matrycę wizjera elektronicznego (EVF). Nie kieruj wizjera elektronicznego na słońce.

Zrób zdjęcia próbne

Przed robieniem zdjęć podczas ważnych okazji (np. na ślubie lub przed zabraniem aparatu na wycieczkę) należy zrobić zdjęcie próbne i obejrzeć je, aby mieć pewność, że aparat działa prawidłowo. Firma FUJIFILM Corporation nie ponosi odpowiedzialności za szkody ani utracone korzyści wynikające z nieprawidłowego działania produktu.

Uwagi dotyczące praw autorskich

Obrazy wykonane za pomocą aparatu cyfrowego nie mogą być używane w sposób naruszający prawa autorskie bez uzyskania uprzedniej zgody ich właściciela, z wyjątkiem ich wykorzystywania wyłącznie do użytku prywatnego. Należy pamiętać, że robienie zdjęć występów scenicznych, wydarzeń rozrywkowych i pokazów jest objęte ograniczeniami, nawet jeśli są one przeznaczone tylko do użytku prywatnego. Należy także pamiętać, że przekazywanie kart pamięci zawierających obrazy lub dane chronione prawami autorskimi jest możliwe tylko w zakresie określonym przez te prawa.

Obchodzenie się z aparatem

Aby zdjęcia były poprawnie zapisywane, podczas ich rejestracji nie należy narażać aparatu na uderzenia bądź wstrząsy.

Ciekłe kryształy

W przypadku uszkodzenia wyświetlacza należy zachować ostrożność, aby uniknąć styczności z ciekłymi kryształami.
W przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji należy podjąć natychmiastowe działanie, opisane poniżej:

- **Jeśli dojdzie do styczności ciekłego kryształu ze skórą**, należy oczyścić to miejsce ściereczką, a następnie przemyć je dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oczu**, należy przemywać oczy czystą wodą przez co najmniej 15 minut, a następnie uzyskać pomoc lekarską.
- **Jeśli ciekłe kryształy zostaną połknięte**, wypłucz usta dokładnie wodą. Wypij dużo wody i wywołaj wymioty, po czym uzyskaj pomoc lekarską.

Mimo tego, że ekran został wyprodukowany z użyciem niezwykle precyzyjnej i zaawansowanej technologii, może on zawierać piksele, które świecą zawsze lub nie świecą wcale. Nie świadczy to o usterce i nie ma wpływu na obrazy rejestrowane przez aparat.

Informacje o znakach towarowych

Digital Split Image jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism to znak towarowy lub zastrzeżony znak towarowy firmy FUJIFILM Corporation. xD-Picture Card oraz xD są znakami towarowymi FUJIFILM Corporation. Kroje pisma zawarte w niniejszym dokumencie zostały opracowane wyłącznie przez firmę DynaComware Taiwan Inc. Mac, OS X i macOS to znaki towarowe firmy Apple Inc. w USA i innych krajach. Windows jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Adobe, logotyp Adobe, Photoshop i Lightroom są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Wi-Fi® oraz Wi-Fi Protected Setup® są zastrzeżonymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance. Znak słowny Bluetooth® i logo są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc., a każde użycie tych znaków przez Fujifilm odbywa się na mocy licencji. Logotypy SDHC oraz SDXC są znakami towarowymi SD-3C, LLC. Logo HDMI to znak towarowy lub zastrzeżony znak towarowy HDMI Licensing LLC. Wszelkie pozostałe nazwy handlowe użyte w niniejszym podręczniku są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich właścicieli.

Zakłócenia elektryczne

Ten aparat może zakłócać pracę urządzeń szpitalnych lub lotniczych. Przed użyciem aparatu w szpitalu lub w samolocie zapytaj pracowników szpitala lub linii lotniczej o zgodę.

Systemy kodowania kolorów telewizyjnych

NTSC (ang. National Television System Committee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (ang. Phase Alternation by Line) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

Exif Print (Exif w wersji 2.3)

Exif Print to niedawno zmieniony format plików aparatów cyfrowych, w którym informacje przechowywane wraz ze zdjęciem są wykorzystywane do optymalnej reprodukcji barw podczas drukowania.

WAŻNA UWAGA: Przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z oprogramowania

Eksport bezpośredni lub pośredni całości lub części licencjonowanego oprogramowania bez zezwolenia odpowiednich instytucji rządowych jest zabroniony.

UWAGI

Aby uniknąć pożaru lub ryzyka porażenia prądem, chroń urządzenie przed deszczem i wilgocią.

Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem „Uwagi dotyczące bezpieczeństwa" przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

Informacje dla klientów w Kanadzie

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

PRZESTROGA: To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjskimi przepisami ICES-003.

Oświadczenie Industry Canada: To urządzenie spełnia wymagania licencji Industry Canada z wyłączeniem standardów RSS. Jego działanie podlega następującym dwóm warunkom: (1) To urządzenie nie może powodować zakłóceń oraz (2) urządzenie to musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami, które mogą powodować niepożądane działanie urządzenia.

Urządzenie i jego antena nie mogą się znajdować blisko lub pracować w połączeniu z inną anteną lub nadajnikiem, z wyjątkiem przetestowanego wbudowanego radia. Funkcja wyboru kodu kraju jest wyłączona dla produktów sprzedawanych w Stanach Zjednoczonych/Kanadzie.

Oświadczenie dotyczące ekspozycji na promieniowanie: Dostępne dowody naukowe nie wykazują, aby jakiekolwiek problemy zdrowotne były związane z używaniem urządzeń bezprzewodowych oniskiej mocy. Jednak nie ma żadnych dowodów, że te urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy są całkowicie bezpieczne. Urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy podczas używania emitują niskie poziomy energii o częstotliwości radiowej (RF) w zakresie mikrofal. Mimo tego, że wysokie poziomy energii o częstotliwości radiowej mogą mieć wpływ na zdrowie (poprzez podgrzewanie tkanki), ekspozycja na niski poziom promieniowania o częstotliwości radiowej, który nie powoduje efektu ogrzewania, nie powoduje żadnego znanego negatywnego wpływu na zdrowie. W wielu badaniach narażenia na niskie poziomy promieniowania o częstotliwości radiowej nie wykryto żadnych efektów biologicznych. Niektóre badania sugerowały, że mogą występować pewne efekty biologiczne, ale takie ustalenia nie zostały potwierdzone przez dalsze badania. GFX 50R został przetestowany i uznany za zgodny z limitami ekspozycji promieniowania IC ustanowionymi dla niekontrolowanego środowiska i spełnia wymogi RSS-102 zasad ekspozycji na fale o częstotliwości radiowej (RF) IC.

Utylizacja zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych w gospodarstwach domowych

W Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie: Ten symbol umieszczony na produkcie lub w instrukcji obsługi i gwarancji oraz/lub na opakowaniu oznacza, że tego produktu nie należy traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych. Należy go natomiast oddać do odpowiedniego punktu zbiórki i recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.

Dzięki właściwej utylizacji tego produktu pomagasz uniknąć potencjalnie negatywnych skutków dla środowiska i zdrowia ludzi, na które mogłoby mieć wpływ nieodpowiednie pozbycie się tego produktu.

Ten symbol na bateriach lub akumulatorach oznacza, że nie można ich traktować jak zwykłych odpadów z gospodarstw domowych.

Jeśli urządzenie zawiera łatwo wyjmowane baterie lub akumulatory, oddaj je po wyjęciu do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat recyklingu tego produktu, skontaktuj się lokalnym urzędem miasta, firmą odpowiadającą za wywóz odpadów lub miejscem sprzedaży produktu.

W krajach poza Unią Europejską, Norwegią, Islandią i Liechtensteinem: Jeśli chcesz pozbyć się tego produktu wraz z bateriami lub akumulatorami, skontaktuj się z lokalnymi władzami i zapytaj o właściwy sposób utylizacji.

W Japonii: Ten symbol znajdujący się na bateriach lub akumulatora oznacza, że należy utylizować je oddzielnie.

Bezprzewodowe urządzenia sieciowe i urządzenia Bluetooth: Przestrogi

Ten produkt jest zgodny z następującymi dyrektywami UE:
- Dyrektywa RoHS 2011/65/UE
- Dyrektywa RE 2014/53/UE

FUJIFILM Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego FF180004 jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE.

Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/gfx/fujifilm_gfx_50r/pdf/index/fujifilm_gfx_50r_cod.pdf

O tej zgodności informuje następujące oznakowanie zgodności umieszczone na produkcie:

CE

To oznaczenie obowiązuje dla produktów innych niż telekomunikacyjne i produktów telekomunikacyjnych UE objętych normami zharmonizowanymi (np. Bluetooth®).

WAŻNE: *Przeczytaj następujące uwagi prze rozpoczęciem korzystania z wbudowanego przekaźnika bezprzewodowego aparatu.*

① Ten produkt, który zawiera funkcję szyfrowania opracowaną w USA, podlega przepisom eksportowym USA i nie wolno go eksportować ani reeksportować do krajów, które są objęte embargiem USA dotyczącym towarów.

- ***Korzystaj tylko z sieci bezprzewodowej lub urządzenia Bluetooth.*** Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające z nieuprawnionego użytkowania. Nie stosuj urządzenia do zastosowań wymagających wysokiego stopnia niezawodności, np. w urządzeniach medycznych lub innych systemach mogących mieć bezpośredni lub pośredni wpływ na ludzkie życie. Podczas korzystania z urządzenia w systemach komputerowych i innych wymagających wyższego stopnia niezawodności niż zapewniany przez sieci bezprzewodowe i urządzenia Bluetooth, podejmij wszelkie wymagane środki ostrożności, aby zapewnić bezpieczeństwo i zapobiec nieprawidłowej pracy.
- ***Używaj tylko w kraju, w którym zakupiono urządzenie.*** To urządzenie jest zgodne z przepisami dotyczącymi urządzeń pracujących w sieciach bezprzewodowych i urządzeń Bluetooth obowiązującymi w kraju zakupu. Przestrzegaj wszystkich lokalnych przepisów podczas korzystania z urządzenia. Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za problemy wynikające z jego użytkowania w innych jurysdykcjach.
- ***Nie używaj urządzenia w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych lub zakłóceń radiowych.*** Nie używaj przekaźnika w pobliżu kuchenek mikrofalowych ani w innych miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych ani zakłóceń radiowych, które mogą uniemożliwiać odbiór sygnałów bezprzewodowych. Wzajemne zakłócenia mogą występować podczas korzystania z przekaźnika w pobliżu innych urządzeń bezprzewodowych pracujących w paśmie 2,4 GHz.
- ***Przekaźnik bezprzewodowy pracuje w paśmie 2,4 GHz i wykorzystuje modulację DSSS, OFDM i GFSK.***
- **Bezpieczeństwo**: Bezprzewodowe urządzenia sieciowe i urządzenia Bluetooth transmitują dane poprzez fale radiowe, a tym samym ich zastosowanie wymaga zwrócenia większej uwagi na bezpieczeństwo, niż w przypadku sieci przewodowych.
  - Nie podłączaj do nieznanych sieci lub sieci, do których nie masz prawa dostępu, nawet jeśli są one wyświetlane na urządzeniu, ponieważ dostęp ten może zostać uznany za nieupoważniony. Łącz się jedynie z sieciami, do których masz uprawnienia dostępu.
  - Pamiętaj, że transmisje bezprzewodowe mogą być narażone na przechwytywanie przez osoby trzecie.
- ***Poniższe czynności mogą być karalne:***
  - Demontaż lub modyfikacja tego urządzenia
  - Usuwanie etykiet certyfikujących urządzenie
- ***To urządzenie pracuje z taką samą częstotliwością, co urządzenia handlowe, edukacyjne i medyczne oraz przekaźniki bezprzewodowe.*** Pracuje również z taką samą częstotliwością, co licencjonowane przekaźniki i specjalne nielicencjonowane niskonapięciowe nadajniki stosowane w układach śledzenia RFID dla linii montażowych i w podobnych zastosowaniach.
- ***Aby uniknąć zakłócania powyższych urządzeń, przestrzegaj następujących środków ostrożności.*** Przed rozpoczęciem korzystania z tego urządzenia sprawdź, czy przekaźnik RFID nie pracuje. W przypadku zauważenia, że urządzenie zakłóca licencjonowane przekaźniki służące do śledzenia RFID, niezwłocznie zaprzestań używania danej częstotliwość lub przenieś urządzenie w inne miejsce. Jeśli zauważysz, że to urządzenie powoduje zakłócenia w niskonapięciowych systemach śledzenia RFID, skontaktuj się z przedstawicielem firmy Fujifilm.
- ***Nie należy używać tego urządzenia na pokładzie samolotu.*** Zwróć uwagę, że Bluetooth może pozostawać włączony, nawet gdy aparat jest wyłączony. Bluetooth można wyłączyć, wybierając **WYŁ.** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA** > **USTAWIENIA Bluetooth** > **Bluetooth WŁ./WYŁ.**.

Przed rozpoczęciem użytkowania obiektywu koniecznie przeczytaj poniższe uwagi

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa

- Dopilnuj, aby obiektyw był użytkowany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj uważnie niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika* aparatu.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa należy przechowywać je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń ciała lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia produktu.

OSTRZEŻENIE	To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku zignorowania informacji.
PRZESTROGA	To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.

	Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).
	Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).
	Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).

OSTRZEŻENIE

Nie zanurzać	***Nie zanurzać w wodzie i chronić przed wodą.*** Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.
Nie wolno demontować	***Nie wolno demontować urządzenia (nie otwierać obudowy).*** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do wybuchu pożaru, porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych nieprawidłowym działaniem produktu.
Nie dotykać części wewnętrznych	***W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części.*** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.
	Nie stawiać na niestabilnych powierzchniach. Produkt może spaść i spowodować obrażenia ciała.
	Nie patrzeć na słońce przez obiektyw ani przez wizjery aparatu. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować trwałe uszkodzenie wzroku.

PRZESTROGA

	Nie używać ani nie przechowywać w miejscach narażonych na działanie pary lub dymu, ani w miejscach bardzo wilgotnych lub skrajnie zapylonych. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.
	Nie pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar.
	Przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Urządzenie może spowodować obrażenia, gdy znajdzie się w rękach dziecka.
	Nie dotykać mokrymi rękami. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować porażenie prądem.
	Podczas fotografowania pod słońce nie umieszczać słońca w kadrze. Światło słoneczne zogniskowane w aparacie, gdy słońce znajduje się w kadrze lub w pobliżu kadru, może spowodować pożar lub poparzenia.
	Kiedy produkt nie jest używany, należy założyć pokrywki obiektywu na miejsce i przechowywać obiektyw w miejscu chronionym przed bezpośrednim nasłonecznieniem. Światło słoneczne zogniskowane przez obiektyw może wywołać pożar lub spowodować poparzenia.
	Nie przenosić aparatu ani obiektywu przymocowanych do statywu. Produkt może spaść lub w coś uderzyć, powodując obrażenia ciała.

Pielęgnacja produktu

Aby móc bez przeszkód korzystać z tego produktu, prosimy przestrzegać poniższych zaleceń.

Korpus aparatu: Po każdym użyciu czyścić korpus aparatu przy użyciu miękkiej i suchej ściereczki. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych substancji chemicznych, które mogą odbarwić lub odkształcić skórę na obudowie aparatu. Wszelkie płyny należy natychmiast usuwać z aparatu przy użyciu miękkiej i suchej ściereczki. Do usuwania kurzu i pyłu z monitora użyć gruszki, zachowując ostrożność, aby uniknąć zarysowań, a następnie delikatnie przetrzeć go suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, przecierając delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji Fujifilm, zwilżonego niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Aby do aparatu nie dostawał się kurz, zakładać pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest założony.

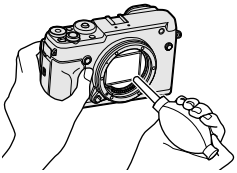
Przetwornik obrazu: Jeśli na wielu zdjęciach w tych samych miejscach występują zakłócenia w formie plam lub kropek, może to oznaczać obecność kurzu na przetworniku obrazu aparatu. Oczyść przetwornik, korzystając z opcji **F USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **CZYSZCZENIE CZUJNIKA**.

Czyszczenie przetwornika obrazu

Kurz, którego nie można usunąć za pomocą opcji **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **CZYSZCZENIE CZUJNIKA** można usunąć ręcznie w sposób opisany poniżej.

Zwróć uwagę, że wymiana lub naprawa przetwornika uszkodzonego podczas czyszczenia jest płatna.

1 Używaj gruszki (nie pędzelka), aby usunąć kurz z czujnika.



Nie używaj pędzelka ani gruszki z pędzelkiem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie przetwornika.

2 Sprawdź, czy cały kurz został usunięty. Powtórz kroki 1 i 2 w razie potrzeby.

3 Podłącz obiektyw lub załóż pokrywkę bagnetu korpusu.

Aktualizacje oprogramowania sprzętowego

Niektóre funkcje produktu mogą różnić się od opisanych w dostarczonej instrukcji z powodu aktualizacji oprogramowania sprzętowego. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych modeli można znaleźć w naszej witrynie internetowej:
http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego

Aparat wyświetli wersję oprogramowania sprzętowego tylko wtedy, gdy do aparatu włożona jest karta pamięci.

1. Wyłącz aparat i sprawdź, czy karta pamięci jest włożona.
2. Włącz aparat, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**. Zostanie wyświetlona bieżąca wersja oprogramowania sprzętowego. Sprawdź wersję oprogramowania sprzętowego.
3. Wyłącz aparat.

Aby wyświetlić wersję oprogramowania sprzętowego lub zaktualizować oprogramowanie sprzętowe o opcjonalne akcesoria, takie jak wymienne soczewki, lampy błyskowe montowane na stopce i adaptery mocowania, zamontuj akcesoria na aparacie.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas korzystania z aparatu wystąpi problem, zapoznaj się z tabelą poniżej. Jeśli nie znajdziesz tutaj rozwiązania, skontaktuj się z lokalnym dystrybutorem Fujifilm.

Zasilanie i akumulator

Problem	Rozwiązanie
Aparat się nie włącza.	• **Akumulator jest rozładowany**: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 29). • **Akumulator jest włożony nieprawidłowo**: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnej pozycji (📖 32). • **Zatrzask pokrywy komory akumulatora nie jest zamknięty**: Zamknij zatrzask pokrywy komory akumulatora (📖 32).
Monitor się nie włącza.	Monitor może się nie włączyć, jeśli aparat zostanie wyłączony i ponownie szybko włączony. Trzymaj spust migawki wciśnięty do połowy, aż włączy się monitor.
Akumulator szybko się rozładowuje.	• **Akumulator jest zimny**: Ogrzej akumulator, wkładając go do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, a następnie włóż go ponownie do aparatu na chwilę przed zrobieniem zdjęcia. • **Styki akumulatora są zabrudzone**: Oczyść styki miękką i suchą ściereczką. • **WŁ. jest wybrane dla USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF**: Wyłącz **PRE-AF** (📖 103). • **Akumulator był wielokrotnie ładowany**: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Zakup nowy akumulator (📖 159).
Aparat nagle się wyłącza.	**Akumulator jest rozładowany**: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 29).

Problem	Rozwiązanie
Ładowanie nie rozpoczyna się.	• Włóż akumulator (📖 32). • Ponownie włóż akumulator w prawidłowej orientacji (📖 32). • Sprawdź, czy ładowarka jest prawidłowo podłączona do zasilania (📖 29). • Dopilnuj, aby adapter wtyczki był prawidłowo podłączony do ładowarki (📖 29).
Ładowanie trwa długo.	Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej.
Dioda ładowania miga, ale akumulator się nie ładuje.	• **Styki akumulatora są zabrudzone**: Oczyść styki miękką i suchą ściereczką (📖 32). • **Akumulator był wielokrotnie ładowany**: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Zakup nowy akumulator. Jeśli akumulator nadal się nie ładuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy Fujifilm (📖 232).

Menu i komunikaty na ekranie

Problem	Rozwiązanie
Tekst na ekranie nie jest wyświetlany w języku polskim.	Wybierz **POLSKI** dla **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **言語/LANG.** (📖 41, 158).

Fotografowanie

Problem	Rozwiązanie
Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie robi zdjęcia.	• **Karta pamięci jest pełna**: Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia (📖 34, 138). • **Karta pamięci nie jest sformatowana**: Sformatuj kartę pamięci w tym aparacie (📖 156). • **Styki karty pamięci są zabrudzone**: Oczyść styki miękką i suchą ściereczką. • **Karta pamięci jest uszkodzona**: Włóż nową kartę pamięci (📖 34). • **Akumulator jest rozładowany**: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 29). • **Aparat wyłączył się automatycznie**: Włącz aparat (📖 37). • **Korzystasz z adaptera mocowania innej firmy**: Wybierz **WŁ.** dla **RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU** (📖 177).
Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w wizjerze lub na monitorze pojawiają się cętki („szumy").	Aby poprawić kompozycję, gdy fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, a wartość przysłony jest minimalna, następuje zwiększenie wzmocnienia. Może to być przyczyną zauważalnych zakłóceń na wyświetlanym podglądzie obrazu. Ten efekt nie będzie jednak widoczny na zdjęciach wykonanych aparatem.
Aparat nie ustawia ostrości.	**Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni dla układu autofokusa**: Użyj blokady ostrości lub ustaw ostrość ręcznie (📖 81).

Problem	Rozwiązanie
Aparat nie wykrywa twarzy.	• **Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami**: Usuń przeszkody (📖 104). • **Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru**: Zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała większą część kadru (📖 104). • **Twarz fotografowanej osoby nie jest zwrócona przodem do aparatu**: Poproś fotografowaną osobę, aby ustawiła twarz przodem do aparatu (📖 104). • **Aparat jest nachylony**: Trzymaj aparat poziomo. • **Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona**: Zrób zdjęcie w jasnym świetle.
Wybrano nieodpowiedni obiekt do fotografowania.	Wybrany obiekt jest bliżej środka kadru niż główny fotografowany obiekt. Wyłącz wykrywanie twarzy, wybierz pojedynczy punkt AF i użyj wyboru obszaru ostrości w celu ustawienia strefy ostrości na fotografowany obiekt (📖 67, 69).
Lampa błyskowa nie emituje błysku.	• **Lampa błyskowa jest wyłączona**: Wyreguluj ustawienia (📖 124). • **Akumulator jest rozładowany**: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 29). • **Aparat pracuje w trybie braketingu lub ciągłym**: Wybierz tryb zdjęć pojedynczych (📖 6).

Problem	Rozwiązanie
Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie fotografowanego obiektu.	• **Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej**: Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej. • **Okienko lampy błyskowej jest zasłonięte**: Trzymaj aparat prawidłowo. • **Czas otwarcia migawki jest krótszy niż czas synchronizacji**: Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki (📖 58, 62, 262).
Zdjęcia są nieostre.	• **Obiektyw jest zabrudzony**: Oczyść obiektyw. • **Obiektyw jest zasłonięty**: Nie zasłaniaj niczym obiektywu (📖 45). • **! AF wyświetlane jest podczas fotografowania, a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono**: Sprawdź ostrość przed zrobieniem zdjęcia (📖 46).
Na zdjęciach widać kolorowe cętki.	• **Czas otwarcia migawki jest zbyt długi, a temperatura otoczenia jest wysoka**: Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania. Użyj odwzorowania pikseli (📖 98). • **Aparat był używany bez przerwy w wysokiej temperaturze**: Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie (📖 37, 259). • **Wyświetlone jest ostrzeżenie o temperaturze**: Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie (📖 37, 259).

Odtwarzanie

Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia są ziarniste.	Zdjęcia zostały zrobione innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Powiększenie podczas odtwarzania jest niedostępne.	Zdjęcia zostały utworzone przy użyciu funkcji **ZMIEŃ ROZMIAR**, innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Brak dźwięku podczas odtwarzania filmu.	• **Poziom dźwięku jest zbyt niski**: Dostosuj poziom dźwięku (📖 161). • **Mikrofon był zasłonięty**: Trzymaj aparat prawidłowo podczas nagrywania. • **Głośnik jest zasłonięty**: Trzymaj aparat prawidłowo podczas odtwarzania.
Wybrane zdjęcia nie są usuwane.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona (📖 142).
Po wybraniu KASUJ > WSZYSTKIE ZDJĘCIA, nie zostały usunięte wszystkie zdjęcia.	
Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie wyzerowana.	Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był włączony. Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora wyłączaj aparat (📖 182).

Połączenia

Problem	Rozwiązanie
Monitor jest pusty.	**Aparat jest podłączony do telewizora**: Zdjęcia będą wyświetlane na ekranie telewizora zamiast na monitorze aparatu (📖 218).
Zarówno ekran telewizora jak i monitor aparatu są puste.	**Tryb wyświetlania wybrany przyciskiem VIEW MODE to TYLKO EVF + SENSOR**: Przyłóż oko do wizjera. Użyj przycisku **VIEW MODE** do wybrania innego trybu wyświetlania (📖 14).
Brak obrazu lub dźwięku w telewizorze.	• **Aparat nie jest prawidłowo podłączony**: Podłącz aparat prawidłowo (📖 218). • **Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV"**: Ustaw wejście na „HDMI" (📖 218). • **Głośność telewizora jest zbyt niska**: Ustaw głośność przy użyciu elementów sterujących telewizora (📖 218).
Komputer nie wykrywa aparatu.	Sprawdź, czy aparat i komputer są prawidłowo podłączone (📖 223).
Nie można przesłać zdjęć w formacie RAW lub JPEG do komputera.	Do przesłania zdjęć użyj programu MyFinePix Studio (tylko Windows; 📖 223).

Bezprzewodowe przesyłanie danych

W celu uzyskania dodatkowych informacji na temat rozwiązywania problemów połączeń bezprzewodowych, odwiedź:
http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x

Problem	Rozwiązanie
Nawiązanie połączenia ze smartfonem jest niemożliwe. **Aparat powoli łączy się ze smartfonem lub wolno przesyła do niego zdjęcia.** **Przesyłanie nie działa lub jest przerywane.**	• **Smartfon jest zbyt daleko**: Zbliż oba urządzenia do siebie (📖 220). • **Znajdujące się w pobliżu urządzenia powodują zakłócenia radiowe**: Oddal aparat i smartfon od kuchenek mikrofalowych i telefonów bezprzewodowych (📖 220).
Przesyłanie zdjęć jest niemożliwe.	• **Smartfon jest połączony z innym urządzeniem**: Smartfon i aparat mogą być jednocześnie połączone tylko z jednym urządzeniem. Zakończ połączenie i spróbuj ponownie (📖 220). • **W pobliżu znajduje się kilka smartfonów**: Spróbuj ponownie nawiązać połączenie. Obecność wielu smartfonów może utrudniać nawiązanie połączenia (📖 220). • **Obraz został utworzony innym urządzeniem**: Aparat może nie być w stanie przesyłać obrazów utworzonych innymi urządzeniami. • **Obraz jest filmem**: Mimo że podczas wyświetlania zawartości pamięci aparatu w smartfonie można wybierać filmy do przesłania, ich przesłanie zajmie trochę czasu. Filmy przeznaczone do wyświetlania na smartfonie lub tablecie należy nagrywać z rozmiarem klatki 1280 × 720 (HD) lub mniejszym. Aby uzyskać informacje na temat wyświetlania zdjęć w aparacie, wejdź na stronę: *http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/*
Smartfon nie wyświetla zdjęć.	Wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA OGÓLNE** > **ZM. ROZM. OBR. (SP)** 3M. Wybranie **WYŁ.** wydłuży czas przesyłania większych zdjęć. Dodatkowo niektóre telefony mogą nie wyświetlać zdjęć powyżej pewnych rozmiarów (📖 189).

Różne

Problem	Rozwiązanie
Aparat nie reaguje na elementy sterujące.	• **Tymczasowa usterka aparatu**: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 32). • **Akumulator jest rozładowany**: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 29). • **Aparat jest podłączony do bezprzewodowej sieci LAN**: Zakończ połączenie.
Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 32). Jeśli problem się utrzymuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.
Brak dźwięku.	Dostosuj poziom dźwięku (📖 160).
Naciśnięcie przycisku Q nie wyświetla szybkiego menu.	**TTL-BLOKADA jest włączona**: Zakończ TTL-BLOKADA (📖 125).

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na ekranie są wyświetlane następujące ostrzeżenia.

Ostrzeżenie	Opis
(czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy.
(miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy.
!AF (wyświetlane na czerwono z czerwoną ramką ostrości)	Aparat nie może ustawić ostrości. Użyj blokady ostrości, aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr.
Przysłona lub czas otwarcia migawki wyświetlone na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Użyj lampy błyskowej dla lepszego oświetlenie podczas robienia zdjęć słabo oświetlonych obiektów.
BŁĄD OSTROŚCI **BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM** **WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE**	Usterka aparatu. Wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.
NIE MA KARTY	Migawka może być wyzwalana, tylko gdy w aparacie znajduje się karta. Włóż kartę pamięci.
KARTA NIEZAINICJALIZOWANA	• **Karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana w komputerze albo przy użyciu innego urządzenia**: Sformatuj kartę pamięci za pomocą opcji **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **FORMATOWANIE**. • **Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia**: Oczyść styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. • **Usterka aparatu**: Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.
BŁĄD OBIEKTYWU	Wyłącz aparat, odłącz obiektyw, oczyść powierzchnie połączeń, a następnie podłącz z powrotem obiektyw i włącz aparat. Jeśli problem się utrzymuje, skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD KARTY	• **Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie**: Sformatuj kartę. • **Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona**: Oczyść styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. • **Niezgodna karta pamięci**: Użyj zgodnej karty. • **Usterka aparatu**: Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.
KARTA ZABEZPIECZONA	Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę.
ZAJĘTY	Karta pamięci jest nieprawidłowo sformatowana. Sformatuj kartę pamięci w aparacie.
SD PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	Karta pamięci jest zapełniona i nie można już zapisywać zdjęć. Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca.
BŁĄD ZAPISU	• **Błąd karty pamięci lub połączenia**: Wyjmij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm. • **Za mało wolnej pamięci na zapisanie dodatkowych zdjęć**: Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca. • **Karta pamięci nie jest sformatowana**: Sformatuj kartę pamięci.
ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ	Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer aktualnej klatki to 999-9999). Włóż sformatowaną kartę pamięci i wybierz **OD NR1** dla **KONF. ZAP. DANYCH** > **NUMERACJA ZDJĘĆ**. Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100-0001, a następnie wybierz **CIĄGŁA** dla **NUMERACJA ZDJĘĆ**.

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD ODCZYTU	• **Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony przy użyciu tego aparatu**: Nie można wyświetlić pliku. • **Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia**: Oczyść styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. • **Usterka aparatu**: Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.
ZDJĘCIE CHRONIONE	Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronionego zdjęcia. Usuń ochronę i spróbuj ponownie.
NIE MOŻNA KADROWAĆ	Zdjęcie jest uszkodzone lub nie zostało utworzone tym aparatem.
BŁĄD PLIKU DPOF	Polecenia wydruku mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć. Skopiuj wszelkie dodatkowego zdjęcie, które chcesz wydrukować, na inną kartę pamięci, a następnie utwórz drugie polecenie wydruku.
NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Zdjęcia nie można wydrukować przy użyciu funkcji DPOF.
NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Filmów nie można drukować przy użyciu funkcji DPOF.
NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Wybranego zdjęcia nie można obrócić.
NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Nie można obracać filmów.
NIE MOŻNA WYKONAĆ	Usuwania czerwonych oczu nie można stosować do filmów.
NIE MOŻNA WYKONAĆ	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń.
(żółty)	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy jest wyświetlane to ostrzeżenie, na zdjęciach może występować więcej szumów w formie cętek.
(czerwony)	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy wyświetlane jest to ostrzeżenie, nagrywanie filmów może być niemożliwe, może nasilić się występowanie szumów w formie cętek, a wydajność, w tym liczba klatek rejestrowanych na sekundę oraz jakość obrazu, może spaść.

Pojemność kart pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych do zarejestrowania zdjęć przy różnych ustawieniach rozdzielczości obrazu. Wszystkie dane są przybliżone. Rozmiar pliku różni się w zależności od fotografowanej sceny, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych zdjęć lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie.

	Pojemność	8 GB			16 GB		
		SUPER FINE	FINE	NORMAL	SUPER FINE	FINE	NORMAL
Zdjęcia	L 4:3	254	381	607	524	785	1253
	RAW (NIESKOMPRESOWANE)	66			137		
	RAW (SKOMPRESOWANE BEZSTR.)	127			265		
Filmy*	FULL HD 1080/29.97P, 25P, 24P, 23.98P	26 minut			54 minut		
	HD 720/29.97P, 25P, 24P, 23.98P	51 minut			105 minut		

* Użyj karty o klasie szybkości UHS 1 lub lepszej. Długość pojedynczego filmu nie może przekraczać 30 minut.

Chociaż nagrywanie filmu będzie kontynuowane bez przerwy, gdy rozmiar pliku osiągnie 4 GB, późniejszy materiał filmowy będzie zapisywany w oddzielnym pliku, który trzeba oglądać osobno.

Dane techniczne

System		
Model	FUJIFILM GFX 50R	
Numer produktu	FF180004	
Liczba efektywnych pikseli	Około 51,4 miliona	
Przetwornik obrazu	43,8 mm × 32,9 mm tablica Bayera z filtrem barw podstawowych	
Nośniki danych	Karty pamięci SD/SDHC/SDXC zalecane przez Fujifilm	
Gniazda kart pamięci	Dwa gniazda kart pamięci SD (zgodne z UHS-II)	
System plików	Zgodny z DCF2.0 (ang. Design Rule for Camera File System), Exif 2.3, oraz DPOF (ang. Digital Print Order Format)	
Format plików	• **Zdjęcia**: Exif 2.3 JPEG (skompresowany); RAW (oryginalny format RAF, nieskompresowany lub skompresowany przy pomocy bezstratnego algorytmu; wymagane specjalne oprogramowanie); dostępny RAW+JPEG, TIFF (RGB) • **Filmy**: Standard MPEG-4 AVC/H.264 z dźwiękiem stereofonicznym (MOV) • **Audio (notatki głosowe)**: Dźwięk stereo (WAV)	
Rozmiar zdjęcia	**L 4 : 3** (8256 × 6192) **L 3 : 2** (8256 × 5504) **L 16 : 9** (8256 × 4640) **L 1 : 1** (6192 × 6192) **L 65 : 24** (8256 × 3048) **L 5 : 4** (7744 × 6192) **L 7 : 6** (7232 × 6192) **RAW** (8256 × 6192)	**S 4 : 3** (4000 × 3000) **S 3 : 2** (4000 × 2664) **S 16 : 9** (4000 × 2248) **S 1 : 1** (2992 × 2992) **S 65 : 24** (4000 × 1480) **S 5 : 4** (3744 × 3000) **S 7 : 6** (3504 × 3000) **TIFF** (8256 × 6192)
Mocowanie obiektywu	Mocowanie FUJIFILM G	
Czułość	• **Zdjęcia**: Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 100–12800 w krokach co ⅓ EV; AUTO; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 50, 25600, 51200 lub 102400. • **Filmy**: Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 200–6400 w krokach co ⅓ EV; AUTO	
Pomiar ekspozycji	Pomiar 256-segmentowy przez obiektyw (ang. through-the-lens) (TTL); MULTI, PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY, WAGA ŚRODKOWA	
Regulacja ekspozycji	Automatyka programowa (ze zmianą programu), automatyka ekspozycji z preselekcją czasu otwarcia migawki, automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony, ręczna regulacja ekspozycji	
Kompensacja ekspozycji	• **Zdjęcia**: −5 EV – +5 EV w krokach co ⅓ EV • **Filmy**: −2 EV – +2 EV w krokach co ⅓ EV	

System	
Czas otwarcia migawki	• **MECHANICZNA MIGAWKA, E-PRZ. KURT. MIGAWKI** - **Tryb P**: 4 s do 1/4000 s - **Inne tryby**: 60 min. do 1/4000 s - **Czas**: 60 min. do 1/4000 s - **Bardzo długi czas ekspozycji**: Maks. 60 min. • **MIGAWKA ELEKTRONICZNA, MECH. + ELEKTR., E-FRONT + ELEKTRONICZNA** - **Tryb P**: 4 s do 1/16000 s - **Inne tryby**: 60 min. do 1/16000 s - **Czas**: 60 min. do 1/16000 s - **Bardzo długi czas ekspozycji**: Maks. 60 min.
Ciągłe	• **Dostępna ilość klatek na sekundę (JPEG)**: 3,0 kl./s • **Przybliżona maksymalna liczba zdjęć w serii**: 25 Liczba klatek na sekundę różni się w zależności od warunków fotografowania oraz liczby zapisanych zdjęć. Poza tym, liczba klatek rejestrowanych na sekundę oraz liczba zdjęć w serii może różnić się w zależności od typu użytej karty pamięci.
Ostrość	• **Tryb**: Pojedynczy lub ciągły autofokus; ręczne ustawianie ostrości przy użyciu pierścienia ostrości • **System autofokusa**: TTL z wykrywaniem kontrastu • **Wybór obszaru ostrości**: POJEDYNCZY PUNKT, STREFA, SZEROK./ŚLEDZENIE
Balans bieli	Automatyczny, niestandardowy 1, niestandardowy 2, niestandardowy 3, wybór temperatury kolorów, bezpośrednie światło słoneczne, cień, dzienne światło jarzeniowe, ciepłe białe światło jarzeniowe, zimne białe światło jarzeniowe, światło żarowe, oświetlenie pod wodą
Samowyzwalacz	Wyłączony, 2 s, 10 s.
Tryb lampy błyskowej	• **TRYB**: TRYB TTL (BŁYSK AUTO, STANDARD, WOLNA SYNCHRONIZACJA), RĘCZNY, MULTI, OFF • **TRYB SYNCHRONIZACJI**: 1-SZA KURTYNA, 2-GA KURTYNA, AUT. KR. MIG. FP (synchronizacja z krótkimi czasami otwarcia migawki) • **USUWANIE CZRW OCZU**: BŁYSK+USUWANIE, BŁYSK, USUWANIE, WYŁ.
Gniazdo lampy błyskowej	Stopka do montażu akcesoriów ze stykami TTL; obsługuje synchronizację z czasami otwarcia wynoszącymi nawet tylko 1/125 s
Styk do synchronizacji	Styk X; obsługuje synchronizację z czasami otwarcia wynoszącymi nawet tylko 1/125 s
Złącze synchronizacyjne	Dostępne

System		
Wizjer	Wizjer OLED o przekątnej 0,5 cala z 3690 tys. punktów; powiększenie 0,77× z obiektywem 50 mm (odpowiednik formatu 35 mm) ustawionym na nieskończoność i dioptrażem ustawionym na −1,0 m^{-1}; kąt widzenia po przekątnej około 38° (poziomy kąt widzenia około 30°) • **Regulacja dioptrażu**: −4 do +2 m^{-1} • **Dystans widzenia całego wizjera**: Około 23 mm	
Monitor LCD	Kolorowy ekran dotykowy LCD o przekątnej 3,2 cala/8,1 cm i rozdzielczości 2360 tys. punktów, przechylany w dwóch kierunkach	
Filmy (z dźwiękiem stereo)	**FULL HD 1080/29.97P** **FULL HD 1080/25P** **FULL HD 1080/24P** **FULL HD 1080/23.98P**	**HD 720/29.97P** **HD 720/25P** **HD 720/24P** **HD 720/23.98P**

Złącza wejścia i wyjścia	
Cyfrowe wejście i wyjście	Złącze USB (typu C) USB3.1Gen1
Wyjście HDMI	Złącze micro HDMI (typu D)
Złącze mikrofonu/ zdalnego wyzw. migawki	⌀2,5 mm, trójbiegunowe gniazdo typu mini
DC IN	Dostępne

Zasilanie/inne

Zasilanie

- Akumulator NP-T125 (dołączony do aparatu)
- Zasilacz sieciowy AC-15V (dostępny osobno)

Żywotność akumulatora

- **Typ akumulatora**: NP-T125
- **Obiektyw**: GF63mmF2.8 R WR
- **Lampa błyskowa**: Wyłączona
- **Tryb fotografowania**: Tryb **P**

Liczba zdjęć		
AUTO OSZCZĘDZANIE ENERGII	**LCD**	**EVF**
WŁ.	Około 400	Około 400
WYŁ.	Około 340	Około 340

Całkowita długość materiału filmowego, jaki można nagrać po całkowitym naładowaniu akumulatora		
Tryb	**Rzeczywista żywotność akumulatora podczas nagrywania filmów**	**Żywotność akumulatora podczas nagrywania ciągłego**
FULL HD	Około 70 minut	Około 145 minut

Standard CIPA. Zmierzono przy użyciu akumulatora dołączonego do aparatu i karty pamięci SD.

Uwaga: Czas pracy akumulatora różni się w zależności od poziomu naładowania akumulatora, a uzyskanie parametrów podanych powyżej nie jest gwarantowane. Czas pracy akumulatora zmniejsza się w niskich temperaturach.

Wymiary aparatu (szer. × wys. × gł.)

160,7 mm × 96,5 mm × 66,4 mm (46,0 mm bez wystających części, zmierzone w najcieńszej części)

Ciężar aparatu

Około 690 g, bez akumulatora, akcesoriów i karty pamięci

Ciężar aparatu podczas fotografowania

Około 775 g z akumulatorem i kartą pamięci

Warunki pracy

- **Temperatura**: −10 °C do +40 °C (+5 °C do +40 °C podczas ładowania akumulatora)
- **Wilgotność**: 10% do 80% (bez skraplania)

Przekaźnik bezprzewodowy	
Bezprzewodowa sieć LAN	
Standardy	IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół sieci bezprzewodowej)
Częstotliwość robocza (częstotliwość środkowa)	2412 MHz–2462 MHz (11 kanałów)
Protokoły dostępu	Infrastruktura
Bluetooth®	
Standardy	Wersja Bluetooth 4.0 (Bluetooth Low Energy)
Częstotliwość robocza (częstotliwość środkowa)	2402 MHz–2480 MHz

Akumulator NP-T125	
Napięcie znamionowe	10,8 V
Pojemność znamionowa	1250 mAh
Temperatura robocza	–10 °C do +40 °C
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	36,0 mm × 54,4 mm × 26,0 mm
Ciężar	Około 81 g

Ładowarka BC-T125	
Charakterystyka zasilania wejściowego	Prąd zmienny, 100 V – 240 V, 50/60 Hz
Pojemność wejściowa	23 – 31 VA
Charakterystyka zasilania wyjściowego	Prąd stały, 12,6 V, 800 mA
Obsługiwane akumulatory	Akumulatory NP-T125
Czas ładowania	Około 140 minut (+25 °C)
Temperatura pracy	+5 °C do +40 °C
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	71,4 mm × 97,0 mm × 34,2 mm, bez wystających części
Masa	Około 120 g

Waga i wymiary różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu.

Dane techniczne i wydajność podlegają zmianie bez uprzedzenia. Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za błędy w niniejszym podręczniku. Wygląd produktu może się różnić od opisanego w tym podręczniku.

NOTATKI

NOTATKI

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html