

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 50s

Podręcznik użytkownika

Wprowadzenie

Dziękujemy za zakup tego produktu. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj niniejszy podręcznik. Przechowywać podręcznik w miejscu, w którym będzie on czytany przez wszystkich, którzy używają produktu.

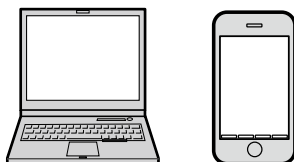
Aby uzyskać najnowsze informacje

Aby uzyskać najnowsze informacje dotyczące tego produktu, łącznie z najnowszymi wersjami podręczników i fotografiami próbek kolorów, odwiedź:

<http://fujifilm-dsc.com/manuals/>



Strona jest dostępna nie tylko z komputera, ale również ze smartfonów i tabletów.





Rozdział Index

Lista menu	iv
1 Przed rozpoczęciem	1
2 Pierwsze kroki	23
3 Podstawy fotografowania i odtwarzania	39
4 Nagrywanie i odtwarzanie filmów	45
5 Robienie zdjęć	51
6 Menu fotografowania	85
7 Odtwarzanie i menu odtwarzania	119
8 Menu ustawień	145
9 Skróty	175
10 Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne	187
11 Połączenia	207
12 Uwagi techniczne	217

Lista menu

Opcje menu aparatu są wymienione poniżej.

Manu fotografowania

Dostosuj ustawienia podczas fotografowania lub nagrywania filmów.

 Patrz strona 85, aby uzyskać szczegóły.

IQ	USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU		AF/MF	USTAWIENIA AF/MF	
1/3	ROZMIAR ZDJĘCIA	86	1/2	OBSZAR OSTROŚCI	97
	JAKOŚĆ ZDJĘCIA	87		TRYB AF	97
	ZAPIS RAW	87		PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI	98
	SYMULACJA FILMU	88		SZYBKI AF	98
	EFEKT ZIARNISTOŚCI	89		OBRAZ PUNKTU AF  	98
	EFEKT KOLORU CHROM.	89		LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI	99
	ZAKRES DYNAMICZNY	89		PRE-AF	99
2/3	BALANS BIELI	90	2/2	UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	100
	PODŚWIETL. TON	93		AF+MF	101
	PRZyciemnij TON	93		MF ASSIST	101
	KOLOR	93		PODGLĄD OSTROŚCI	102
	WYOSTRZENIE	93		SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.	102
	REDUKCJA zakłóceń	94		USTAWIENIE STAŁEGO AF	102
	DŁUGA EKSP. RZ	94		SKALA GŁĘBI OSTROŚCI	103
3/3	FUNKCJA LMO	94		PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI	103
	PRZESTRZEŃ KOLORU	94		TRYB EKRANU DOTYKOWEGO	103
	ODWZOROWANIE PIKSELI	95			
3/3	WYB USTAW. SPEC.	95			
	ED/ZAP UST. SPEC.	96			

 USTAWIENIA ZDJĘĆ		 USTAWIENIA LAMPY	
SAMOWYZWAŁACZ	104	USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY	113
ZAPISZ UST. MINUTNIKA	105	USUWANIE CZRW OCZU	113
ZDJ. W ODST.CZAS.	105	TTL- TRYB BLOKADY	114
1½ USTAWIENIE AE BKT	106	USTAWIENIA LAMPY LED	114
BKT Z SYMULACJĄ FILMU	106	USTAWIENIA GŁÓWNE	115
FOTOMETRIA	107	USTAWIENIA CH	115
TYP MIGAWKI	108	 USTAWIENIA FILMU	
TRYB STAB. OBRAZU	109	TRYB FILMU	116
USTAW.AUTOM.ISO	109	TRYB AF FILMU	116
2½ UST. ADAPT.	110	WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.	117
KOMUN. BEZPRZEW.	112	KONTROLA NAGRYWANIA HDMI	117
		DOPASOWANIE UST. MIKR.	117

Menu odtwarzania

Dostosuj ustawienia odtwarzania.

 Patrz strona 126, aby uzyskać szczegóły.

 MENU ODTWARZANIA		 MENU ODTWARZANIA	
PRZEŁĄCZ GNIAZDO	126	UST. NOTATKI GŁOSOWEJ	136
KONWERSJA RAW	127	KOPIUJ	137
KASUJ	129	KOMUN. BEZPRZEW.	138
1½ KADROWANIE	131	2½ POMÓC FOTOKSIĄŻKI	139
ZMIEN ROZMIAR	132	ZAMÓWIENIE (DPOF)	141
CHRON	133	WYDRUK NA DRUK. instax	142
OBROT ZDJĘCIA	134	WSPÓŁ. PROPORCJI	143
USUWANIE CZRW OCZU	135		

Menu ustawień

Wyreguluj podstawowe ustawienia aparatu.

 Patrz strona 145, aby uzyskać szczegóły.

 USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA		 USTAWIENIA EKRANU	
FORMATOWANIE	146	JASNOŚĆ EVF	153
DATA/CZAS	147	KOLOR EVF	153
RÓŻNICA CZASU	147	JASNOŚĆ LCD	153
言語/LANG.	148	KOLOR LCD	153
USTAWIENIA MOJEGO MENU	148	1/2 WYŚWIETLANIE	154
CZYSZCZENIE CZUJNIKA	149	AUTO OBRÓT OBRAZU	154
WIEK BATERII	149	PODG. NAŚW. /BB W MAN.	155
RESETUJ	150	PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA	155
 USTAWIENIA DŹWIĘKU		WSPOM. KADR.	156
GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF	151	2/2 AUT. OBR. OBRAZU	157
GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA	151	JEDN. SKALI ODL.	157
ZMIANA GŁOŚNOŚCI	151	USTAW. SPECJ. WYŚ	158
GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK	152	USTAWIENIA POD MONITORA	159
GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI	152		
DŹWIĘK MIGAWKI	152		
POZIOM DŹWIĘKU	152		

U USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘ- TŁA		
1½	USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI	160
	EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU	161
	UST. FUNKCJI (Fn)	162
	USTAWIENIE WYBIERAKA	164
	USTAW. POKRĘTŁA STER.	164
	MIGAWKA AF	164
	MIGAWKA AE	165
2½	RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU	165
	KRĄG OSTROŚCI	165
	TRYB BŁOK. AE/AF	165
	PRZ. UST. KOMP. NAŚWIETL.	166
	USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO	166
	BŁOKADA	166
	Z ZARZĄDZANIE ENERGIA	
WYŁĄCZENIE PO:		167
FOTOG. TRYB CZUWANIA		167
AUTO OSZCZĘDZANIE ENERGII		168

U USTAWIENIA ZAPISU DANYCH		
NUMERACJA ZDJĘĆ		169
ZAPISZ ORG. OBRAZ		170
EDYT. NAZWĘ PLIKU		170
UST. GNIAZDA KART (OBR.)		170
PRZELĄCZ GNIAZDO (SEKW.)		170
MIEJSCE PRZEZ. PLIKU FILM.		171
INFO. NT. PRAW AUTORSKICH		171
U USTAWIENIA POŁĄCZENIA		
USTAW. BEZPRZ.		172
UST. POŁĄCZ. KOMPUTERA		173
KONFIG. GEOZNACZ.		173
USTAW. POŁ Z DR. instax		173
TRYB PC SHOOT		174



Spis treści

Wprowadzenie	ii
Aby uzyskać najnowsze informacje	ii
Lista menu	iv
Manu fotografowania	iv
Menu odtwarzania	v
Menu ustawień	vi
Dołączone akcesoria	xvii
Informacje o tej instrukcji	xviii
Symbole i konwencje	xviii
Terminologia	xviii

1 Przed rozpoczęciem 1

Części aparatu	2
Wybierak	5
Dźwignia ostrości	5
Pokrętła czasu otwarcia i czułości migawki	5
Pokrętła sterowania	6
Przycisk Drive	7
Kontrolka	8
Monitor LCD	9
Wizjer	10
Zakładanie wizjera	11
Muszla oczna	11
Regulacja ostrości wizjera	11
Wyświetlacze aparatu	12
Wizjer elektroniczny	12
Obrót wyświetlacza	13
Monitor LCD	14
Wybór trybu wyświetlania	16
Regulacja jasności wyświetlacza	16
Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)	17
Ustawienia osobiste standardowych wskaźników	19
Pomocniczy monitor LCD	21
Używanie menu	22

2	Pierwsze kroki	23
	Mocowanie paska na ramię.....	24
	Mocowanie obiektywu	26
	Ładowanie akumulatora.....	27
	Wkładanie akumulatora	30
	Wkładanie karty pamięci.....	32
	Korzystanie z dwóch kart.....	33
	Zgodne karty pamięci	34
	Włączanie i wyłączanie aparatu	35
	Sprawdzanie Mocy Baterii	36
	Podstawowe ustawienia.....	37
	Wybór innego języka.....	38
	Zmiana czasu i daty.....	38
3	Podstawy fotografowania i odtwarzania	39
	Robienie zdjęć (tryb P)	40
	▢ Przeglądanie zdjęć	43
	🗑 Usuwanie zdjęć	44
4	Nagrywanie i odtwarzanie filmów	45
	🎥 Nagrywanie filmów	46
	Regulacja ustawień filmu.....	48
	▢ Wyświetlanie filmów	49
5	Robienie zdjęć	51
	Tryby P, S, A i M.....	52
	Tryb P: Automatyka programowa.....	52
	Tryb S: Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki.....	54
	Tryb A: Automatyka z preselekcją przysłony.....	58
	Tryb M: Ręczny dobór ekspozycji.....	60
	Autofokus.....	62
	Tryb ostrości.....	63
	Opcje autofokusa (Tryb AF).....	65
	Wybór punktu ostrości.....	67
	Dotykowe elementy sterowania ostrością.....	70
	Ręczne ustawianie ostrości	71
	Kontrola ostrości.....	73

ISO Czułość	74
Automatyczna czułość (A)	75
Pomiar	76
Kompensacja ekspozycji	77
Blokada ostrości/ekspozycji	78
Przyciski AE-L i AF-L	79
BKT Bracketing (zmiana parametrów)	80
BKT Z AE	80
ISO BKT	80
BKT Z SYMULACJĄ FILMU	80
BKT BAL. B.	81
BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.	81
Zdjęcia seryjne (tryb serii)	82
Ekspozycje mozaikowe	83

6 Menu fotografowania 85

10 USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU	86
ROZMIAR ZDJĘCIA	86
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	87
ZAPIS RAW	87
SYMULACJA FILMU	88
EFEKT ZIARNISTOŚCI	89
EFEKT KOLORU CHROM.	89
ZAKRES DYNAMICZNY	89
BALANS BIELI	90
PODŚWIETL. TON	93
PRZYCIEMNIJ TON	93
KOLOR	93
WYOSTRZENIE	93
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	94
DŁUGA EKSP. RZ.	94
FUNKCJA LMO	94
PRZESTRZEŃ KOLORU	94
ODWZOROWANIE PIKSELI	95
WYB USTAW. SPEC.	95
ED/ZAP. UST. SPEC.	96

AF/MF	USTAWIENIA AF/MF.....	97
	OBSZAR OSTROŚCI.....	97
	TRYB AF.....	97
	PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI.....	98
	SZYBKI AF.....	98
	OBRZ PUNKTU AF  	98
	LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI.....	99
	PRE-AF.....	99
	UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU.....	100
	AF+MF.....	101
	MF ASSIST.....	101
	PODGLĄD OSTROŚCI.....	102
	SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.....	102
	USTAWIENIE STAŁEGO AF.....	102
	SKALA GŁĘBI OSTROŚCI.....	103
	PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI.....	103
	TRYB EKRANU DOTYKOWEGO.....	103
📷	USTAWIENIA ZDJĘĆ.....	104
	SAMOWYZWALACZ.....	104
	ZAPISZ UST. MINUTNIKA.....	105
	ZDJ. W ODSZ. CZAS.....	105
	USTAWIENIE AE BKT.....	106
	BKT Z SYMULACJĄ FILMU.....	106
	FOTOMETRIA.....	107
	TYP MIGAWKI.....	108
	TRYB STAB. OBRAZU.....	109
	USTAW. AUTOM. ISO.....	109
	UST. ADAPT.....	110
	KOMUN. BEZPRZEW.....	112
💡	USTAWIENIA LAMPY.....	113
	USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY.....	113
	USUWANIE CZRW OCZU.....	113
	TTL- TRYB BLOKADY.....	114
	USTAWIENIA LAMPY LED.....	114
	USTAWIENIA GŁÓWNE.....	115
	USTAWIENIA CH.....	115

 USTAWIENIA FILMU	116
TRYB FILMU	116
TRYB AF FILMU	116
WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO	117
KONTROLA NAGRYWANIA HDMI	117
DOPASOWANIE UST. MIKR.	117

7 Odtwarzanie i menu odtwarzania 119

Ekran odtwarzania	120
Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)	121
Wyświetlanie zdjęć	123
Odtwarzanie z przybliżeniem	124
Odtwarzanie wielu zdjęć	124
Sterowanie dotykowe odtwarzania	125
 Menu odtwarzania	126
PRZEŁĄCZ GNIAZDO	126
KONWERSJA RAW	127
KASUJ	129
KADROWANIE	131
ZMIEŃ ROZMIAR	132
CHRONI	133
OBRÓT ZDJĘCIA	134
USUWANIE CZRW OCZU	135
UST. NOTATKI GŁOSOWEJ	136
KOPIUJ	137
KOMUN. BEZPRZEW.	138
POMOC FOTOKSIĄŻKI	139
ZAMÓWIENIE (DPOF)	141
WYDRUK NA DRUK. instax	142
WSPÓŁ. PROPORCJI	143

8 Menu ustawień 145

 USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA	146
FORMATOWANIE	146
DATA/CZAS	147
RÓŻNICA CZASU	147
言語/LANG	148

USTAWIENIA MOJEGO MENU	148
CZYSZCZENIE CZUJNIKA	149
WIEK BATERII	149
RESETUJ	150
[Z] USTAWIENIA DŹWIĘKU	151
GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF	151
GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA	151
ZMIANA GŁOŚNOŚCI	151
GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK	152
GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI	152
DŹWIĘK MIGAWKI	152
POZIOM DŹWIĘKU	152
[Z] USTAWIENIA EKRANU	153
JASNOŚĆ EVF	153
KOLOR EVF	153
JASNOŚĆ LCD	153
KOLOR LCD	153
WYŚWIETLANIE	154
AUTO OBRÓT OBRAZU	154
PODG. NAŚW. /BB W MAN.	155
PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA	155
WSPOM. KADR	156
AUT. OBR. OBRAZU	157
JEDN. SKALI ODL.	157
USTAW. SPECJ. WYŚ	158
USTAWIENIA POD MONITORA	159
[Z] USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA	160
USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI	160
EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU	161
UST. FUNKCJI (Fn)	162
USTAWIENIE WYBIERAKA	164
USTAW. POKRĘTŁA STER.	164
MIGAWKA AF	164
MIGAWKA AE	165
RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU	165
KRĄG OSTROŚCI	165
TRYB BŁOK. AE/AF	165

PRZ. UST. KOMP. NAŚWIETL.....	166
USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO	166
BLOKADA	166
ZARZĄDZANIE ENERGIĄ.....	167
WYŁĄCZENIE PO:.....	167
FOTOG. TRYB CZUWANIA	167
AUTO OSZCZĘDZANIE ENERGII	168
USTAWIENIA ZAPISU DANYCH	169
NUMERACJA ZDJĘĆ.....	169
ZAPISZ ORG. OBRAZ.....	170
EDYT. NAZWĘ PLIKU	170
UST. GNIAZDA KART (OBR.).....	170
PRZEŁĄCZ GNIAZDO (SEKW.)	170
MIEJSCE PRZEZ. PLIKU FILM.	171
INFO. NT. PRAW AUTORSKICH	171
USTAWIENIA POŁĄCZENIA.....	172
USTAW. BEZPRZ.....	172
UST. POŁĄCZ. KOMPUTERA	173
KONFIG. GEOZNACZ.....	173
USTAW. POŁ. Z DR. instax.....	173
TRYB PC SHOOT	174

9 Skróty **175**

Opcje skrótów	176
Przycisk Q (szybkie menu)	177
Ekran szybkiego menu	177
Wyświetlanie i zmiana ustawień	178
Edycja szybkiego menu	179
Przyciski Fn (funkcyjne)	180
Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych	182
MOJE MENU	184
USTAWIENIA MOJEGO MENU	185

10 Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne	187
Obiektyw	188
Części obiektywu	188
Dbanie o obiektyw	189
Zdejmowanie pokrywek obiektywu	189
Podłączanie osłon przeciwsłonecznych obiektywu	189
Uchwyty do zdjęć pionowych	190
Montaż VB-GF1	191
Wkładanie akumulatora	192
Adaptery nachylenia wizjera	194
Montaż EVF-TL1	195
Korzystanie z EVF-TL1	196
Zewnętrzne lampy błyskowe	197
Ustawienia lampy błyskowej	198
SYNCHRONIZUJ TERMINAL	199
LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ	200
GŁÓWNY(OPTYCZNY)	203
11 Połączenia	207
Wyjście HDMI	208
Podłączanie do urządzeń HDMI	208
Fotografowanie	209
Odtwarzanie	209
Bezprzewodowe przesyłanie danych	210
Połączenia bezprzewodowe: Smartfony	210
Podłączanie do komputerów za pomocą USB	211
Tethering	211
Kopiowanie zdjęć do komputera	212
Podłączanie aparatu	213
Drukarki instax SHARE	215
Nawiązywanie połączenia	215
Drukowanie zdjęć	216

12 Uwagi techniczne	217
Aksesoria firmy FUJIFILM	218
Dla własnego bezpieczeństwa	221
Pielęgnacja produktu	230
Czyszczenie przetwornika obrazu	231
Aktualizacje oprogramowania sprzętowego	232
Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego	232
Rozwiązywanie problemów	233
Komunikaty i ekrany ostrzegawcze	239
Pojemność kart pamięci	242
Dane techniczne	243

Dołączone akcesoria

Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:

- Akumulator NP-T125
- Ładowarka BC-T125
- Adapter sieciowy
- EVF-GX1 wymienny wizjer elektroniczny
- Pokrywka bagnetu korpusu
- Sprzączki paska (× 2)
- Blokady sprzączek (× 2)
- Pasek na ramię
- Osłona kabla
- Pokrywa gniazda lampy błyskowej (dostarczana przymocowana do gniazda)
- Zaślepka złącza sync (jest zamontowana do aparatu)
- Pokrywa złącza uchwytu do zdjęć pionowych (zamocowana do aparatu)
- *Podręcznik użytkownika (ten podręcznik)*



Adapter wtyczki dostarczany wraz z aparatem różni się w zależności od kraju lub regionu zakupu; należy zastosować adapter odpowiedni dla danego kraju lub regionu, w sposób opisany w załączonym powiadomieniu. Wizjer można odłączyć, ale poniższy tekst zakłada, że jest on przyłączony.

Informacje o tej instrukcji

W niniejszym podręczniku opisano instrukcje aparatu cyfrowego FUJIFILM GFX 50S. Przed rozpoczęciem użytkowania dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj podręcznik.

Symbole i konwencje

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:



Informacje, które należy przeczytać, aby zapobiec uszkodzeniu produktu.



Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas użytkowania produktu.



Strony, na których można znaleźć powiązane informacje.

Menu i inne informacje tekstowe widoczne na wyświetlaczu są **pogrubione**. Ilustracje mają wyłącznie charakter poglądowy, rysunki mogą być uproszczone, a zdjęcia nie muszą być wykonane z użyciem modelu aparatu opisanego w tej instrukcji.

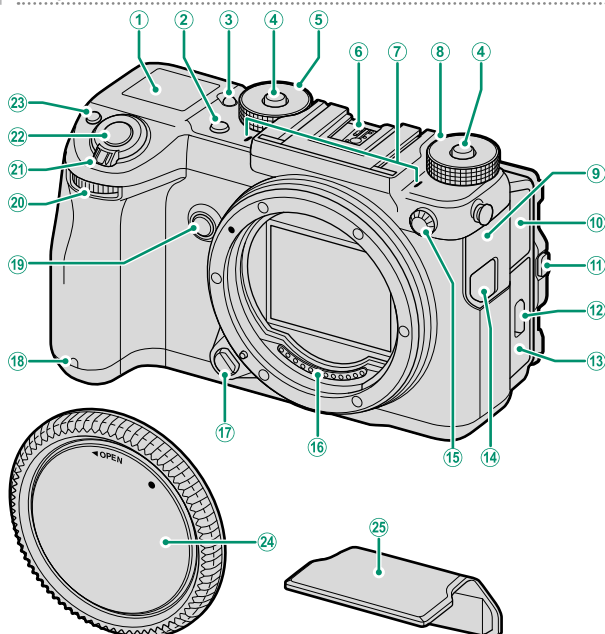
Terminologia

Opcjonalne karty pamięci SD, SDHC i SDXC aparat używa do przechowywania zdjęć, określane są jako „karty pamięci”. Wizjer elektroniczny może być określany jako „EVF”, a monitor LCD jako „LCD”.

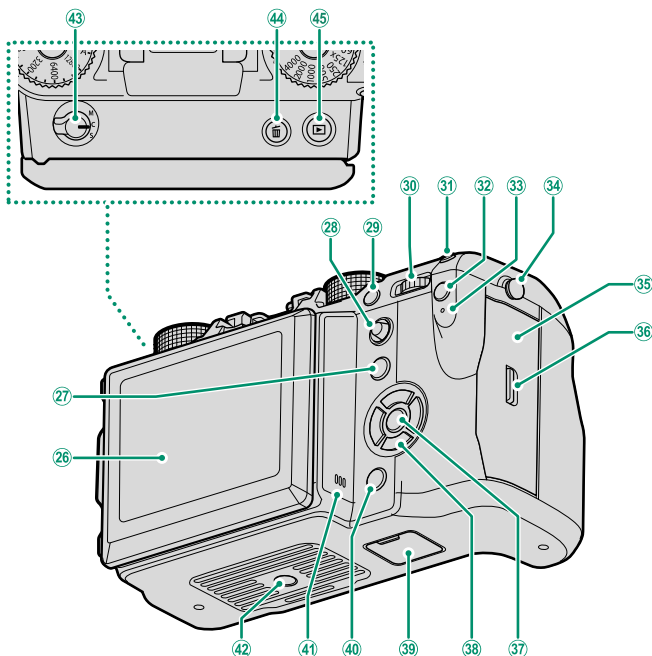
Przed rozpoczęciem

1

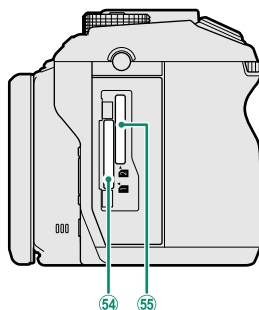
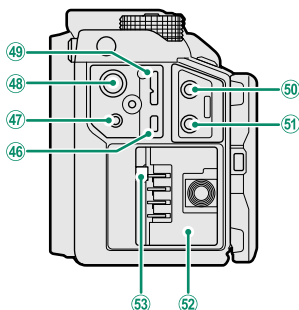
Części aparatu



1 Pomocniczy monitor LCD.....	21	14 Pokrywa złącza pilota zdalnego sterowania.....	57
2 Przycisk trybu wyzwalania migawki.....	7	15 Złącze synchronizacyjne.....	199
3 Przycisk podświetlenia monitora pomocniczego.....	21	16 Styki sygnałowe obiektywu.....	26, 188
4 Pokrętko zwolnienia blokady.....	5	17 Przycisk zwalniający obiektyw.....	26
5 Pokrętko czasu otwarcia migawki.....	5, 52, 54, 58, 60	18 Lampka samowyzwalacza.....	104
6 Gniazdo lampy błyskowej.....	194, 200	19 Przycisk Fn2	180
7 Mikrofon.....	47, 117	20 Przednie pokrętko sterowania.....	6, 164
8 Pokrętko czułości.....	5, 74, 109	21 Przełącznik ON/OFF	35
9 Pokrywka gniazda 1.....	29, 57, 208, 213	22 Spust migawki.....	42
10 Pokrywka gniazda 2.....	47, 117, 152	23 Przycisk Fn1	180
11 Zwolnienie blokady nachylenia.....	9	Przycisk  (kompensacji ekspozycji).....	77
12 Zatrzask pokrywy komory akumulatora.....	30	24 Pokrywka bagnetu korpusu.....	26
13 Pokrywa komory akumulatora.....	30	25 Pokrywa gniazda lampy błyskowej.....	194, 200



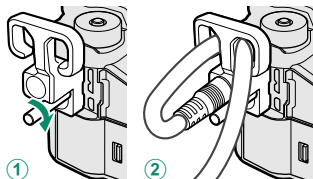
- | | | | |
|--|-------------------|---|---------|
| 26 Monitor LCD..... | 9, 14, 16 | 36 Zatrzaszek pokrywy gniazda karty pamięci | 32 |
| 27 Przycisk Fn5 | 70, 103, 125, 166 | 37 Przycisk MENU/OK | 5, 22 |
| 28 Dźwignia ostrości | 5, 67, 160 | 38 Przyciski wyboru..... | 5, 164 |
| 29 Przycisk Fn4 | 180 | 39 Pokrywa złącza uchwytu do zdjęć pionowych | 190 |
| 30 Tylne pokrętko sterowania | 6, 123, 164 | 40 Przycisk DISP (wyświetlacz)/
BACK (wstecz)..... | 17, 121 |
| 31 Przycisk Fn3 | 180 | 41 Głośnik..... | 49, 152 |
| 32 Przycisk Q (szybkie menu)..... | 177 | 42 Mocowanie statywu | |
| 33 Kontrolka | 8, 29, 193 | 43 Wybierak trybu ostrości..... | 63 |
| 34 Mocowanie paska | 24 | 44 Przycisk (usuń)..... | 44 |
| 35 Pokrywa gniazda karty pamięci..... | 32 | 45 Przycisk (odtwarzanie) | 43 |



46	Złącze micro HDMI (typu D)	208	51	Gniazdo słuchawkowe	152
47	Zdalnie zwalniane złącze (ø 2,5 mm)	57	52	Komora akumulatora	30
48	Wejście prądu stałego 15 V	29	53	Zatrząsk akumulatora	31
49	Złącze micro USB (Micro-B) USB 3.0/ USB 2.0	57, 213	54	Gniazdo karty pamięci 1	32
50	Gniazdo mikrofonowe (ø 3,5 mm)	47, 117	55	Gniazdo karty pamięci 2	32

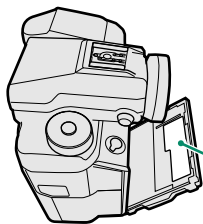
Zabezpieczenie kabla

- 1 Zabezpieczenie kabla zapobiega przypadkowemu rozłączeniu kabla USB lub zasilacza sieciowego. Założyć zabezpieczenie jak pokazano i dokręcić śrubę blokującą.
- 2 Podłączyć kabel i przełożyć go przez osłonę zgodnie z ilustracją.



Tabliczka z numerem seryjnym

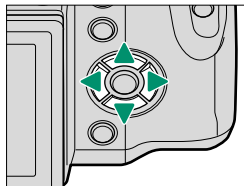
Nie usuwaj tabliczki z numerem seryjnym, która zawiera identyfikator FCC ID, znak KC, numer seryjny i inne ważne informacje.



Tabliczka z numerem seryjnym

Wybierak

Naciśnij wybierak w górę (▲), w prawo (▶), w dół (▼) lub w lewo (◀), aby podświetlić pozycje. Przyciski w górę, w prawo, w dół i w lewo również pełnią rolę przycisków funkcyjnych od **Fn6** do **Fn9** (📖 180).

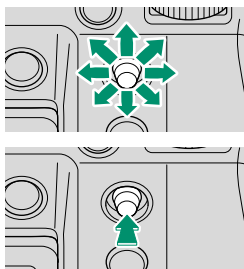


Blokada sterowania

Aby uniknąć przypadkowego użycia wybieraka oraz przycisków **Q** i **Fn5** podczas robienia zdjęć, należy nacisnąć **MENU/OK** do czasu, aż zostanie wyświetlony . Te elementy sterujące można odblokować, naciskając **MENU/OK**, aż zniknie z wyświetlacza .

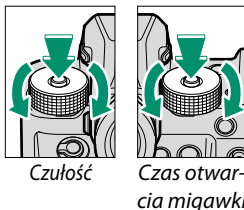
Dźwignia ostrości

Przechył lub naciśnij dźwignię ostrości, aby wybrać obszar ostrości.



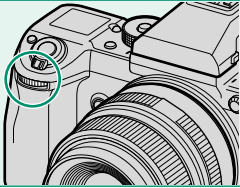
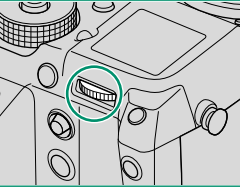
Pokrętła czasu otwarcia i czułości migawki

Naciśnij zwalnicie blokady pokrętła, aby zwolnić pokrętło przed obróceniem go dożądanego ustawienia. Naciśnij ponownie zwolnienie, aby zablokować pokrętło.



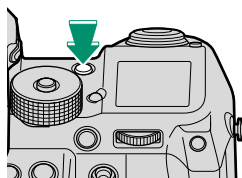
Pokrętła sterowania

Obrócić lub nacisnąć pokrętła sterowania, aby:

	Przednie pokrętło sterowania	Tyłne pokrętło sterowania
Obróć 	 - Wybierz żądaną kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (zmiana programu) - Dostosuj przysłonę - Dostosuj czułości, gdy C jest wybierane za pomocą pokrętła czułości - Oglądaj inne zdjęcia w trakcie odtwarzania - Wybieraj karty menu lub przełączaj strony menu	 - Wybierz żądaną kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (zmiana programu) - Wybierz czas otwarcia migawki - Dostosuj kompensację ekspozycji, naciskając przycisk  i obracając pokrętłem - Dostosuj ustawienia w szybkim menu - Wybierz rozmiar ramki ostrości. - Przybliżanie lub oddalanie podczas przybliżania obszaru ostrości lub przy pełnej prędkości klatek, lub odtwarzaniu wieloklatkowym - Wyróżniaj pozycje menu
Naciśnij 	Przełącz w tył i do przodu między przysłoną i czułością, gdy wybrano C przy pomocy pokrętła czułości.	- Wykonuj funkcje przypisane do przycisku funkcyjnego Fn10 - Przybliżaj aktywny punkt ostrości podczas odtwarzania - Naciśnij i przytrzymaj, aby wybrać ekran ostrości trybu ostrości ręcznej

Przycisk Drive

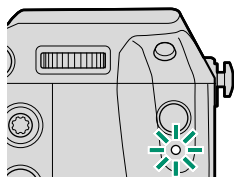
Naciśnięcie przycisku drive wyświetla następujące opcje trybu drive.



Tryb		Tryb	
ZDJĘCIE (pojedyncza klatka)	40	BKT BAL. B. (bracketing balansu bieli)	81
ZDJĘCIA SERYJNE (tryb serii)	82	BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR. (bracketing zakresu dynamicznego)	81
BKT Z AE (bracketing ekspozycji)	80	WIELOKROTNA EKSPOZYCJA	83
ISO BKT (bracketing czułości)	80	FILMOWANIE	46
BKT Z SYMULACJĄ FILMU (bracketing z symulacją filmu)	80		

Kontrolka

Gdy wizjer nie jest w użyciu, stan aparatu podaje kontrolka.



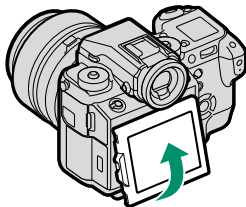
Kontrolka	Stan aparatu
Świeci na zielono	Ostrość zablokowana.
Miga na zielono	Ostrzeżenie o ostrości lub powolnym czasie otwarcia migawki. Można zrobić zdjęcie.
Miga na zielono i pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. Można robić dalsze zdjęcia.
Świeci na pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można robić kolejnych zdjęć.
Miga na pomarańczowo	Ładowanie lampy błyskowej; jeśli w tym czasie zostanie zrobione zdjęcie, lampa błyskowa nie zadziała.
Miga na czerwono	Błąd obiektywu lub pamięci.



Ostrzeżenia mogą być również widoczne na wyświetlaczu.

Monitor LCD

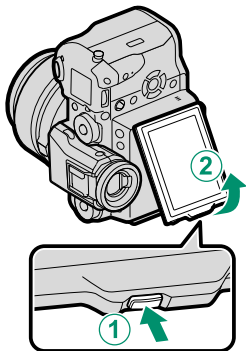
Monitor LCD może być przechylony w celu ułatwienia przeglądania, należy jednak uważać, żeby nie dotykać przewodów ani nie wciskać palców lub innych przedmiotów w otwory z tyłu monitora. Dotykanie przewodów może spowodować usterkę aparatu.



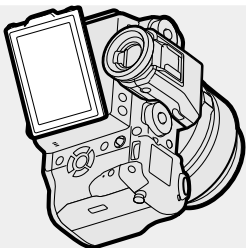
 Monitor LCD pełni również funkcję ekranu dotykowego (70, 125).

Orientacja pionowa (portretowa)

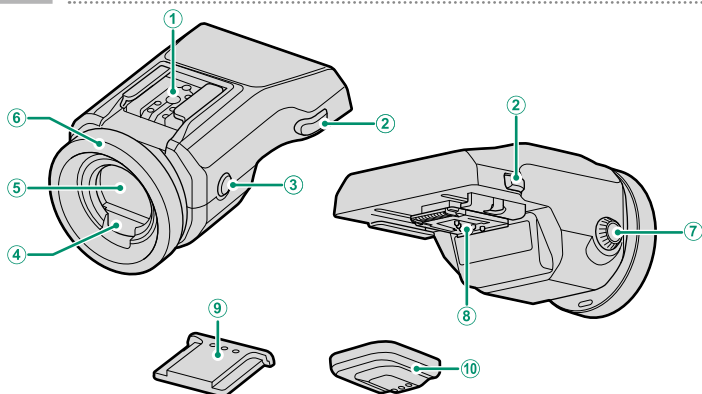
Gdy aparat jest obrócony do robienia zdjęć w orientacji pionowej (portretowej), można nacisnąć zwolnienie blokady nachylenia i pochyłać wyświetlacz, jak przedstawiono na rysunku. Funkcja ta jest szczególnie przydatna podczas robienia zdjęć pod małym lub dużym kątem.



 Trzymaj aparat w sposób pokazany na rysunku podczas robienia zdjęć w orientacji pionowej (portretowej) pod dużym kątem.



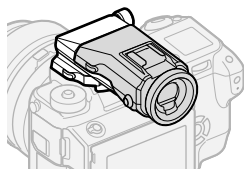
Wizjer



- | | | | |
|--|----------|-------------------------------------|----|
| ① Gniazdo lampy błyskowej | 194, 200 | ⑥ Muszla oczna | 11 |
| ② Przyciski zwolnienia blokady wizjera | 11 | ⑦ Pokrętko korekcji dioptrażu | 11 |
| ③ Przycisk VIEW MODE | 16 | ⑧ Złącza | 11 |
| ④ Czujnik wizjera | 16 | ⑨ Pokrywa gniazda lampy błyskowej | |
| ⑤ Wizjer elektroniczny (EVF) | 12, 16 | ⑩ Pokrywka gniazda | |

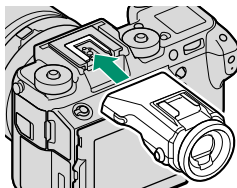
EVF-TL1

Opcjonalny adapter nachylenia EVF-TL1 pozwala odchylić wizjer w lewo lub prawo o $\pm 45^\circ$ bądź w górę lub w dół w zakresie od 0° do 90° (📖 194).



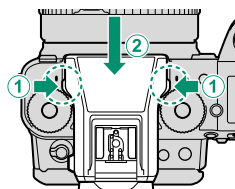
Zakładanie wizjera

Korzystanie z wizjera ułatwia dokładne wykadrowanie fotografowanego obiektu. Zdejmij pokrywę stopki z aparatu i wsuwaj wizjer na stopkę zgodnie z ilustracją, do czasu aż wskoczy na miejsce.



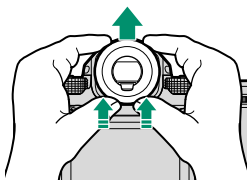
Zdejmowanie wizjera

Trzymając wciśnięte przyciski zwolnienia blokady (1), naciśnij w dół na przedniej części wizjera (2) i zsuń ją, tak jak pokazano.



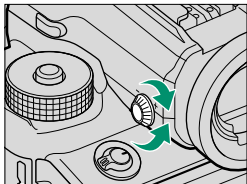
Muszlą oczną

Aby zdjąć muszlę oczną, naciśnij dół za pomocą obu kciuków i przesunąć muszlę oczną do góry.



Regulacja ostrości wizjera

Aparat jest wyposażony w regulację korekcji dioptrażu w zakresie -4 do $+2$ m⁻¹, aby dostosować się do indywidualnych różnic wzroku. Kręć pokrętką korekcji dioptrażu, aż ostrość wyświetlacza wizjera będzie odpowiednia.



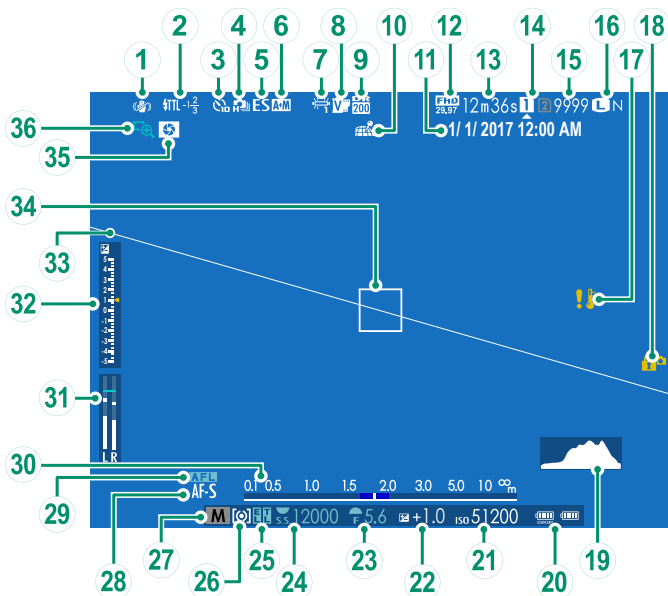
Wyświetlacze aparatu

W tym rozdziale omówione są wskaźniki, które mogą być wyświetlane podczas robienia zdjęć.

! W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.

1

Wizjer elektroniczny



1 Tryb stab. obrazu.....	109	19 Histogram.....	20
2 Tryb lampy błyskowej (TTL)	200	20 Moc baterii	36
Korekcja błysku lampy.....	200	21 Czulość	74
3 Wskaźnik samowyzwalacza	104	22 Kompensacja ekspozycji.....	77
4 Tryb zdjęć seryjnych.....	82	23 Przesłona	53, 58, 60
5 Typ migawki	108	24 Czas otwarcia migawki.....	53, 54, 60
6 Wskaźnik AF+MF	101	25 Blokada AE	79, 165
7 Balans bieli.....	90	Blokada TTL	114, 163, 183
8 Symulacja filmu.....	88	26 Pomiar ekspozycji	76
9 Zakres dynamiczny.....	89	27 Tryb fotografowania	52
10 Stan pobierania informacji o lokalizacji	173	28 Tryb ostrości [†]	63
11 Data i godzina	37, 147	29 Blokada AF	79, 165
12 Tryb filmu.....	46, 116	30 Wskaźnik odległości.....	73
13 Pozostały czas.....	46	31 Poziom nagrywania.....	117
14 Opcje gniazd kart.....	33, 170	32 Wskaźnik ekspozycji.....	60, 77
15 Liczba dostępnych ramek*	242	33 Wirtualny horyzont	20
16 Jakość i rozmiar zdjęcia.....	86, 87	34 Ostrość ramki	67, 78
17 Ostrzeżenie o temperaturze.....	241	35 Podgląd głębi ostrości.....	59, 73
18 Blokada sterowania	5	36 Podgląd ostrości.....	73, 102

* Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.

† Ustawiona ostrość (☉) lub ostrość ręczna (MF) wskaźnik również może zostać wyświetlony.

Blokada sterowania

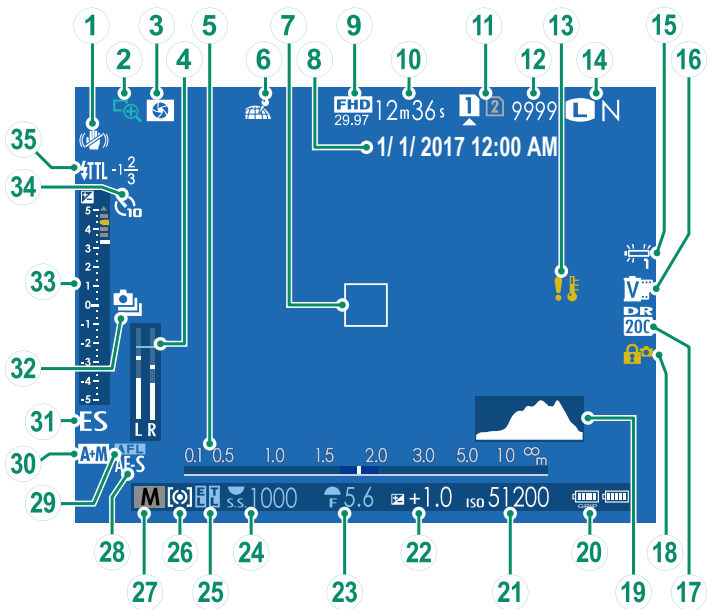
Naciśnięcie zablokowanego elementu sterowania wyświetla ikonę .



Obrót wyświetlacza

Gdy wybrano **WŁ.** dla  **USTAWIENIA EKRANU > AUTO OBRÓT OBRAZU**, wskaźniki w wizjerze i monitorze LCD będą się automatycznie obracać zgodnie z orientacją aparatu.

Monitor LCD



1 Tryb stab. obrazu.....	109	20 Moc baterii	36
2 Podgląd ostrości.....	73, 102	21 Czulość	74
3 Podgląd głębi ostrości.....	59, 73	22 Kompensacja ekspozycji.....	77
4 Poziom nagrywania.....	117	23 Przesłona	53, 58, 60
5 Wskaźnik odległości.....	73	24 Czas otwarcia migawki.....	53, 54, 60
6 Stan pobierania informacji o lokalizacji	173	25 Blokada AE	79, 165
7 Ostrość ramki	67, 78	Blokada TTL	114, 163, 183
8 Data i godzina	37, 147	26 Pomiar ekspozycji.....	76
9 Tryb filmu.....	46, 116	27 Tryb fotografowania	52
10 Pozostały czas	46	28 Tryb ostrości *	63
11 Opcje gniazd kart.....	33, 170	29 Blokada AF	79, 165
12 Liczba dostępnych ramek *	242	30 Wskaźnik AF+MF	101
13 Ostrzeżenie o temperaturze	241	31 Typ migawki	108
14 Jakość i rozmiar zdjęcia.....	86, 87	32 Tryb zdjęć seryjnych.....	82
15 Symulacja filmu.....	88	33 Wskaźnik ekspozycji.....	60, 77
16 Balans bieli.....	90	34 Wskaźnik samowyzwalacza	104
17 Zakres dynamiczny.....	89	35 Tryb lampy błyskowej (TTL)	200
18 Blokada sterowania	5	Korekcja błysku lampy.....	200
19 Histogram.....	20		

* Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.

† Ustawiona ostrość (☉) lub ostrość ręczna (MF) wskaźnik również może zostać wyświetlony.

Blokada sterowania

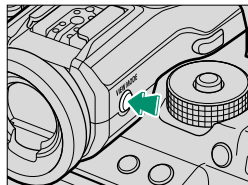
Naciśnięcie zablokowanego elementu sterowania wyświetla ikonę .



Wybór trybu wyświetlania

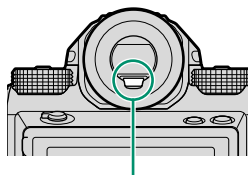
Naciśnij przycisk **VIEW MODE**, aby przełączać po kolei następujące tryby wyświetlania:

- **SENSE CZ. WIZ.:** Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer i wyłącza monitor LCD. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go i włącza monitor LCD.
- **TYLKO EVF:** Wizjer wł., LCD wył.
- **TYLKO LCD:** Ekran LCD wł., wizjer wył.
- **TYLKO EVF + SENSE:** Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go. Monitor LCD pozostaje wyłączony.



Czujnik wizjera

Czujnik wizjera może reagować na obiekty inne niż oko oraz na światło padające bezpośrednio na czujnik.



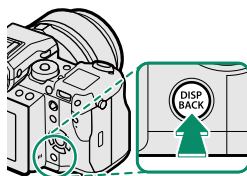
Czujnik wizjera

Regulacja jasności wyświetlacza

Jasność i odcień wizjera i monitora LCD można ustawić przy pomocy pozycji w menu **USTAWIENIA EKRANU**. Wybrać **JASNOŚĆ EVF** lub **KOLOR EVF**, aby wyregulować jasność lub odcień wizjera, **JASNOŚĆ LCD** lub **KOLOR LCD**, aby to samo wykonać dla monitora LCD.

Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników widzianych w wizjerze i na monitorze LCD.

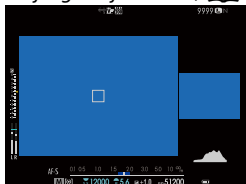


Wizjer

Pełny ekran



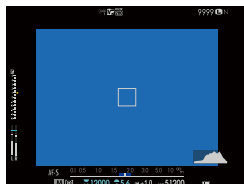
Podwójny wyświetlacz (tylko tryb ręcznej regulacji ostrości; 18)



Pełny ekran (bez wskaźników)



Standardowe wskaźniki

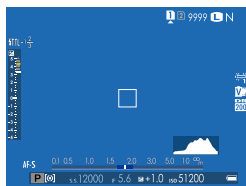


Standardowy (bez wskaźników)

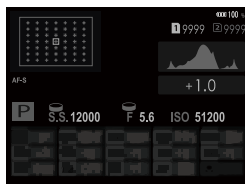
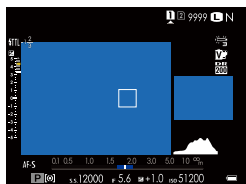


Monitor LCD

Standardowe wskaźniki



Bez wskaźników



Podwójny wyświetlacz (tylko tryb ręcznej regulacji ostrości)

Wyświetlanie informacji

Wyświetlacz podwójny

Wyświetlacz podwójny składa się z okna dużego zdjęcia i mniejszego zbliżenia obszaru ostrości.

Ustawienia osobiste standardowych wskaźników

Aby wybrać pozycje wyświetlane na ekranie standardowych wskaźników:

1 Wyświetl standardowe wskaźniki.

Naciskaj przycisk **DISP/BACK**, aż pojawią się wskaźniki standardowe.

2 Wybierz **USTAW. SPECJ. WYŚ.**

Wybierz  **USTAWIENIA EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu ustawień.

3 Wybierz pozycje.

Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.

- WSPOM. KADR.
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- OSTROŚĆ RAMKI
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF
- HISTOGRAM
- ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO
- TRYB FOTOGRAFWANIA
- APERTURA/CZAS NAŚW./ISO
- INFORMACJE O TLE
- Komp. Naświetlenia (Cyfra)
- Komp. Naświetlenia (Skala)
- TRYB OSTROŚCI
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- LAMPA BŁYSKOWA
- TRYB CIĄGŁY
- TRYB PODW. STAB. OBRAZU
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- BALANS BIELI
- SYMULACJA FILMU
- ZAKRES DYNAMICZNY
- POZOSTAŁE KLATKI
- ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ
- TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA
- DOPASOWANIE UST. MIKR.
- POZIOM BATERII
- OBRYŚ RAMKI

4 Zapisz zmiany.

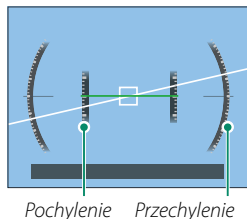
Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.

5 Wyjdź z menu.

Naciśnij **DISP/BACK** w razie potrzeby, aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

Wirtualny horyzont

Wybranie **POZIOM ELEKTRONICZNY** powoduje wyświetlenie wirtualnego horyzontu. Aparat jest ustawiony równo, gdy dwie linie nachodzą na siebie. Należy zauważyć, że jeśli obiektyw aparatu jest skierowany w górę lub w dół, wirtualny horyzont może nie być wyświetlany. Aby uzyskać widok trójwymiarowy, naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisana jest funkcja **POZIOM ELEKTRONICZNY** (📖 162, 182)

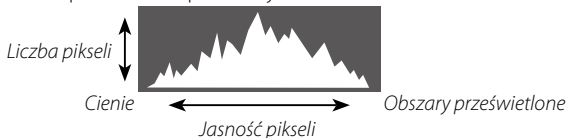


Obrys ramki

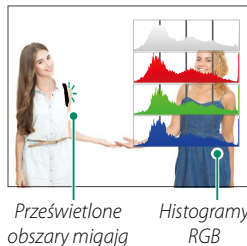
Włącz **OBRYŚ RAMKI**, aby obramowanie zdjęcia było bardziej czytelne na ciemnych tłach.

Histogramy

Histogramy pokazują rozkład tonalny zdjęcia. Jasność jest przedstawiona na osi poziomej, a liczba pikseli na osi pionowej.

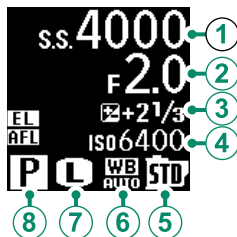


Aby wyświetlić oddzielne histogramy RGB oraz nałożony na widok przez obiektyw wskaźnik pokazujący obszary kadru, które będą prześwietlone przy aktualnych ustawieniach, naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisana jest funkcja **HISTOGRAM** (📖 162, 182).



Pomocniczy monitor LCD

Pomocniczy monitor LCD pokazuje osiem ustawień aparatu: cztery jako tekst (pozycje od ① do ④) i cztery jako ikony (pozycje od ⑤ do ⑧). Użyj **USTAWIENIA EKRA-NU** > **USTAWIENIA POD MONITORA**, aby wybrać wyświetlane elementy. Pozycje na wyświetlaczu podczas robienia zdjęć można wybrać oddzielnie od tych widocznych w trybie filmu; na poniższych listach, przedmioty niedostępne w trybie filmu są oznaczone gwiazdką („*”).



Przy ustawieniach domyślnych pomocniczy monitor LCD wyświetla następujące pozycje:

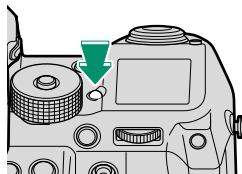
- **Tekst:** ① CZAS OTW. MIGAWKI, ② PRZYSŁONA, ③ KOMP. NAŚWIETLLENIA, ④ CZUŁOŚĆ ISO
- **Ikony:** ⑤ SYMULACJA FILMU, ⑥ BALANS BIELI, ⑦ ROZMIAR ZDJĘCIA *, ⑧ TRYB FOTOGRAFOWANIA

Dostępne są również następujące opcje:

- **Tekst:** TRYB FILMU (wyłącznie ikona) *, P. RAMKI *, CZAS N., BRAK
- **Ikony:** FOTOMETRIA, TRYB NAPĘDU *, TRYB OSTROŚCI, JAKOŚĆ ZDJĘCIA *, POZIOM BATERII, OPCJE GNIAZDA, TYP MIGAWKI *, ZAKRES DYNAMICZNY *, TRYB FILMU *, BRAK

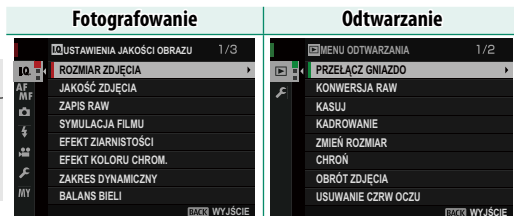
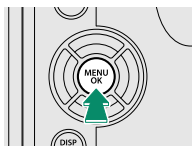
Podświetlenie monitora pomocniczego

Aby włączyć podświetlenie monitora pomocniczego, gdy ekran pomocniczego monitora LCD jest zbyt ciemny, naciśnij przycisk podświetlenia monitora pomocniczego. Naciśnij przycisk ponownie, aby wyłączyć podświetlenie.



Używanie menu

Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk **MENU/OK**.

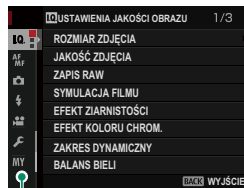


Aby poruszać się po menu:

- 1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu.



- 2 Naciśnij wybierak w lewo, aby wyróżnić kartę bieżącego menu.



Karta

- 3 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić kartę (**IQ**, **AF**, **MF**, **IA**, **IF**, **IM**, **MY**, **IB** lub **IF**) zawierającą żadaną opcję.
- 4 Naciśnij wybierak w prawo, aby umieścić kursor w menu.

 Używaj przedniego pokrętła sterowania do wybierania zakładek menu lub przełączania stron menu, a tylnego pokrętła sterowania używaj do wyróżniania elementów menu.

Pierwsze kroki

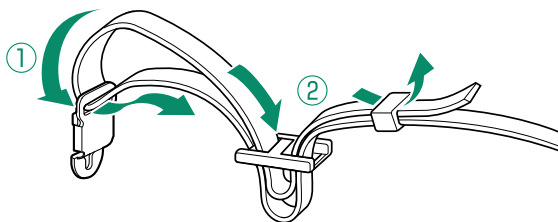
2

Mocowanie paska na ramię

Przypnij sprzączki do paska na ramię, a następnie zamocuj pasek do aparatu.

1 Zamocuj sprzączkę na pasku.

Wsuń sprzączkę na pasek (①), a następnie przełóż pasek przez regulator paska i opaskę mocującą (②).



2 Przymocuj sprzączkę do aparatu.

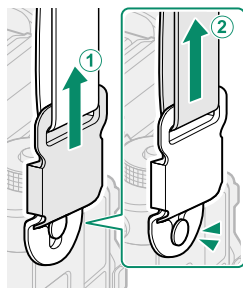
Pociągnij pasek do góry (①), aż do pewnego zatrzaśnięcia sprzączki (②) w położeniu ✓ („poprawnie” położeniu). Jeśli sprzączka znajduje się w położeniu ⊘ („błędnie” położeniu), wciskaj wypust (③), aż zatrzaśnie się w położeniu ✓.



Poprawnie



Błędnie



3 Potwórz czynności 1–2 dla drugiej sprzączki.

❗ Zamocuj paski, tak jak pokazano.

To avoid dropping the camera, be sure the strap is correctly secured.

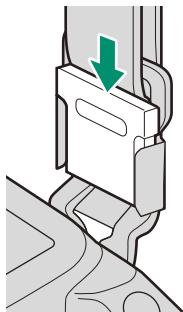
Blokowanie sprzączek

Konieczne włożyć blokady sprzączek po potwierdzeniu, że sprzączki są zamontowane poprawnie (📖 24). Aby nie dopuścić do przypadkowego odłączenia paska, włożyć blokady sprzączki, jak pokazano na rysunku.

❗ Sprzączki są małe i mogą zostać łatwo połknięte; przechowuj w miejscach niedostępnych dla dzieci.

Przed włożeniem blokad sprawdź, czy sprzączki są dobrze zamontowane (📖 24). Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie sprzączek.

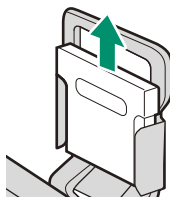
Nie podejmuj próby mocowania sprzączek, gdy blokady są włożone. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie sprzączek.



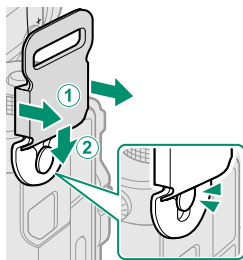
Odpinanie sprzączek paska

1 Wyjmij blokady sprzączek.

❗ Wyjmij pasek ze sprzączek przed usunięciem blokad.



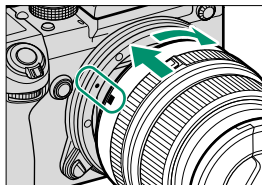
2 Chwytając po obu stronach sprzączki, zwolnij ją, jak pokazano (①), a następnie wysuń ją z zaczepu (②).



Mocowanie obiektywu

Aparatu można używać z obiektywami dla mocowania FUJIFILM G.

Zdejmij pokrywkę bagnetu korpusu z aparatu i tylną pokrywkę z obiektywu. Umieść obiektyw w mocowaniu, utrzymując oznaczenia na obiektywie i na aparacie dopasowane do siebie, a następnie przekręcaj obiektyw, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu.

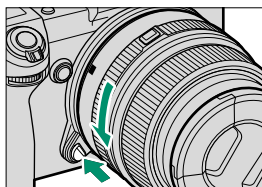


❗ Uważaj, aby nie dotykać wewnętrznych części aparatu. Nie naciskaj zwalniającego obiektyw podczas mocowania obiektywu, i dopilnuj, aby zatrzask został dobrze zabezpieczony.

Odłączanie obiektywu

Aby odłączyć obiektyw, wyłącz aparat, a następnie naciśnij przycisk zwalniania obiektywu i przekręć obiektyw zgodnie z ilustracją.

❗ Aby zapobiec zbieraniu się kurzu na obiektywie lub wewnątrz aparatu, zakładaj pokrywki obiektywu oraz pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest podłączony do aparatu.



Obiektywy oraz pozostałe akcesoria opcjonalne

Aparatu można używać z obiektywami i akcesoriami przeznaczonymi dla mocowania FUJIFILM G.

❗ Przed podłączaniem lub usuwaniem (wymianą) obiektywów, załóż pokrywki obiektywu i upewnij się, że na obiektywach nie ma kurzu ani innych ciał obcych. Nie wymieniaj obiektywów w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub innego źródła jasnego światła, ponieważ światło zogniskowane do wnętrza aparatu może spowodować usterkę.

Ładowanie akumulatora

Nowy akumulator nie jest naładowany. Przed rozpoczęciem użytkowania, użyj dostarczonej ładowarki, aby całkowicie naładować akumulator.



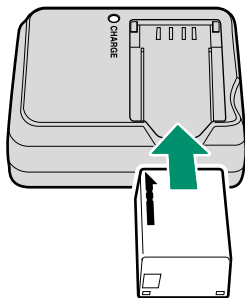
Akumulator NP-T125 jest dostarczany wraz z aparatem. Ładowanie trwa około 140 minut.

1 Podłącz adapter sieciowy.

Adapter wtyczki dostarczany wraz z aparatem różni się w zależności od kraju lub regionu zakupu; należy zastosować adapter odpowiedni dla danego kraju lub regionu, w sposób opisany w załączonym powiadomieniu.

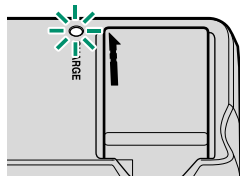
2 Włóż akumulator do ładowarki.

Włóż akumulator w pozycji wskazanej przez strzałkę.



3 Podłącz ładowarkę do zasilania.

Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania w pomieszczeniu. Zaświeci się kontrolka ładowania.



4 Naładuj akumulator.

Wyjmij akumulator po zakończeniu ładowania.

Kontrolka ładowania

Kontrolka ładowania informuje o stanie ładowania akumulatora w następujący sposób:

Wskaźnik ładowania	Stan akumulatora	Czynności
Wył.	Akumulator nie został włożony.	Włóż akumulator.
	Akumulator jest całkowicie naładowany.	Wyjmij akumulator.
Wł.	Ładowanie akumulatora.	—
Miga	Usterka akumulatora.	Odłącz ładowarkę od zasilania i wyjmij akumulator.



Używaj ładowarki z adapterem sieciowym przeznaczonym dla twojego kraju lub regionu.

Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić wyjęcie akumulatora z aparatu.

Nie zwieraj styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.

Przeczytaj przestrogi w rozdziale „Akumulator i zasilanie”.

Używaj tylko ładowarek przeznaczonych do użytku z tym akumulatorem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.

Nie usuwaj oznaczeń z akumulatora ani nie próbuj oddzielać ani odklejać zewnętrznej obudowy.

Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem. Jeśli akumulator nie utrzymuje napięcia, oznacza to, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.

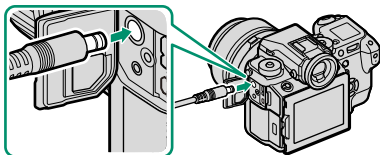
Kiedy ładowarka nie jest używana, odłącz ją od gniazda zasilania.

Oczyść styki akumulatora czystą i suchą ściereczką. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowanie akumulatora.

Zwróć uwagę, że czas ładowania wydłuża się w niskiej temperaturze.

Ładowanie przez zasilacz sieciowy

Akumulator w aparacie będzie również ładowany, przy zasilaniu aparatu przez opcjonalny zasilacz sieciowy AC-15V. Ładowanie trwa około 120 minut.



O stanie naładowania akumulatora informują ikony stanu akumulatora, gdy aparat jest włączony (w trybie odtwarzania), a kontrolka, gdy aparat jest wyłączony.

Ikona stanu akumulatora (aparat włączony)	Kontrolka (aparat wyłączony)	Stan akumulatora
 (żółta)	Wł.	Ładowanie akumulatora
 (zielona)	Wył.	Ładowanie zakończone
 (czerwona)	Miga	Usterka akumulatora

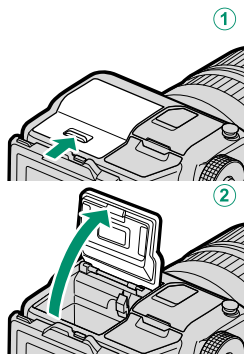
Wkładanie akumulatora

Po naładowaniu akumulatora włóż akumulator do aparatu zgodnie z opisem poniżej.

- 1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.**
Przesuń zatrzask komory akumulatora zgodnie z ilustracją i otwórz pokrywę komory akumulatora.

! Nie wyjmuj akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub karty pamięci.

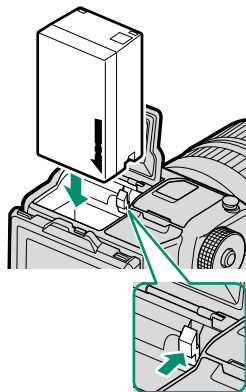
Nie należy stosować zbyt dużej siły do otwierania i zamykania pokryw komory akumulatora.



- 2 Włóż akumulator.**

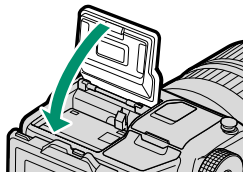
Używając akumulatora tak, aby zatrzask akumulatora pozostawał docisnięty do jednego boku, włóż akumulator stykami do przodu w kierunku wskazanym przez strzałkę. Sprawdź, czy akumulator został poprawnie zablokowany zatrzaskiem.

! Włóż akumulator w pozycji przedstawionej na ilustracji. *Nie używaj siły ani nie próbuj wkładać akumulatora do góry nogami lub tyłem do przodu.* Gdy akumulator jest ułożony poprawnie, daje się łatwo wsunąć do aparatu.



3 Zamknij pokrywę komory akumulatora. Zamknij i zatrzasknij pokrywę.

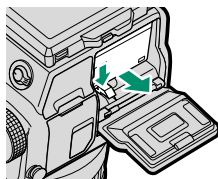
❗ Jeśli pokrywa nie zamknie się, sprawdź, czy akumulator jest ustawiony w prawidłowym kierunku. Nie używaj siły, aby zamknąć pokrywę.



Wymowanie akumulatora

Przed wyjęciem akumulatora lub karty pamięci, należy *wyłączyć aparat* i otworzyć pokrywę komory akumulatora.

Aby wyjąć akumulator, naciśnij zatrzask akumulatora w bok, a następnie wysuń akumulator z aparatu zgodnie z ilustracją.



❗ Podczas pracy w wysokich temperaturach akumulator może robić się gorący. Zachowaj ostrożność, wyjmując akumulator.

Wkładanie karty pamięci

Zdjęcia są przechowywane na karcie pamięci (oddzielnie w sprzedaży).

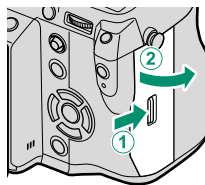


Aparatu można używać z dwiema kartami, jedną w każdym z dwóch gniazd.

1 Otwórz pokrywę gniazda karty pamięci. Odblokuj i otwórz pokrywę.



Nie wyjmuj kart pamięci, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub karty pamięci.

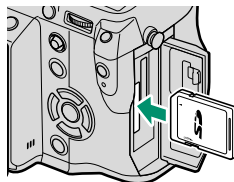


2 Włóż kartę pamięci.

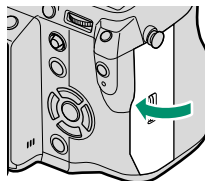
Trzymając kartę pamięci w pozycji pokazanej na ilustracji, wsuwaj ją do gniazda, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu wewnątrz gniazda.



Dopilnuj, aby karta była ułożona poprawnie; nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę.



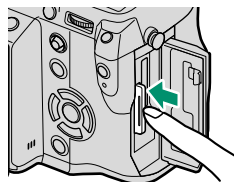
3 Zamknij pokrywę gniazda karty pamięci. Zamknij i zatrzaśnij pokrywę.



Wymowowanie kart pamięci

Przed wyjęciem kart pamięci, należy *wyłączyć aparat* i otworzyć pokrywę gniazd kart pamięci.

Naciśnij i zwolnij kartę, aby ją częściowo wysunąć (aby zapobiec wypadnięciu karty pamięci z gniazda, należy nacisnąć środek karty i zwolnić ją powoli, nie zdejmując palca z karty). Kartę można potem wyjąć ręką.

**Korzystanie z dwóch kart**

Aparat można używać z dwoma kartami, jedną w każdym z dwóch gniazd. Przy ustawieniach domyślnych zdjęcia są zapisywane na karcie w drugim gnieździe, tylko jeśli karta w pierwszym gnieździe jest pełna. Można to zmienić przy pomocy **[Z] USTAWIENIA ZAPISU DANYCH > UST. GNIAZDA KART (OBR.)**.

Opcja	Opis	Ekran
SEKWENCYJNY (ustawienie domyślne)	Karta w drugim gnieździe jest używana wyłącznie wtedy, gdy karta w pierwszym gnieździe jest pełna. Jeśli wybrano drugie gniazdo dla [Z] USTAWIENIA ZAPISU DANYCH > PRZEŁĄCZ GNIAZDO (SEKW.) , zapisywanie rozpocznie się na karcie w drugim gnieździe i przełączy się na pierwsze gniazdo, gdy karta w drugim gnieździe będzie pełna.	
KOPIA ZAPASOWA	Każde zdjęcie jest zapisywane dwukrotnie, raz na każdej karcie.	
RAW / JPEG	Jak dla SEKWENCYJNY , z wyjątkiem tego, że kopia każdego zdjęcia w formacie RAW zrobionego przy pomocy ustawień FINE+RAW lub NORMAL+RAW wybranych dla [Z] USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > JAKOŚĆ ZDJĘCIA zostanie zapisana na karcie w pierwszym gnieździe, a kopia w formacie JPEG na karcie w drugim gnieździe.	

Kartę używaną do zapisywania filmów można wybrać przy pomocy **[Z] USTAWIENIA ZAPISU DANYCH > MIEJSCE PRZEZ. PLIKU FILM.**

Zgodne karty pamięci

Karty pamięci SD, SDHC i SDXC FUJIFILM i SanDisk zostały zatwierdzone do użytkowania w tym aparacie. Karty UHS-II mogą być używane w obu gniazdach, podczas gdy karty UHS o klasie prędkości 1 lub szybsze są zalecane do filmów. Pełna lista zatwierdzonych kart pamięci jest dostępna pod adresem http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. Nie gwarantuje się poprawnej pracy innych kart. W aparacie nie można stosować kart xD-Picture Card ani MultiMediaCard (MMC).



Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj karty pamięci podczas formatowania karty pamięci, ani podczas zapisywania albo usuwania danych z karty. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.

Karty pamięci można zablokować, uniemożliwiając formatowanie karty oraz zapisywanie i usuwanie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowania.



Karty pamięci należy sformatować przed ich pierwszym użyciem. Należy również pamiętać o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub urządzeniu innym od tego aparatu.

Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, natychmiast uzyskaj pomoc lekarską.

Adaptory miniSD i microSD, które są większe lub mniejsze niż karty pamięci, mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli karta się nie wysuwa, zanieś aparat do autoryzowanego serwisu. Nie wyjmuj karty na siłę.

Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do kart pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.

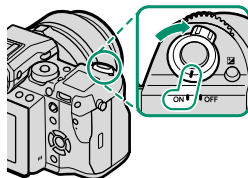
W przypadku kart pamięci niektórych typów nagrywanie filmów może być przerywane.

Sformatowanie karty pamięci w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym są przechowywane zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu, ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania, lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopiuj zdjęcia do komputera i edytuj oraz zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów. Zmiana nazw plików w aparacie może spowodować problemy podczas odtwarzania.

Włączanie i wyłączanie aparatu

Aby włączyć i wyłączyć aparat, użyj przełącznika **ON/OFF**.

Obróć przełącznik w położenie **ON**, aby włączyć aparat lub w położenie **OFF**, aby wyłączyć aparat.



 Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie lub wizjerze mogą mieć negatywny wpływ na jakość zdjęć i widoczność przez wizjer. Obiektyw i wizjer należy utrzymywać w czystości.

 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.

Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie są wykonywane żadne działania przez okres czasu wybrany dla  **ZARZĄDZANIE ENERGIĄ > WYŁĄCZENIE PO:**. Aby ponownie aktywować aparat po jego automatycznym wyłączeniu, naciśnij do połowy spust migawki lub przekręć przełącznik **ON/OFF** w położenie **OFF**, a następnie ponownie w położenie **ON**.

Sprawdzanie Mocy Baterii

Po włączeniu aparatu sprawdź moc baterii na ekranie.

Moc baterii jest wyświetlana w następujący sposób:

Wskaźnik	Opis
	Akumulator częściowo rozładowany.
	Akumulator jest naładowany w 80%.
	Akumulator jest naładowany w 60%.
	Akumulator jest naładowany w 40%.
	Akumulator jest naładowany w 20%.
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładować jak najszybciej.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator.

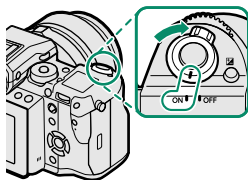


Podstawowe ustawienia

Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się okno dialogowe wyboru języka.

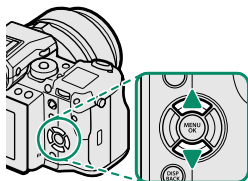
1 Włącz aparat.

Zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.



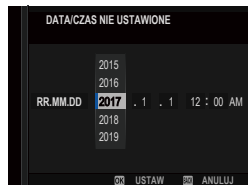
2 Wybierz język.

Wyróżnij język i naciśnij **MENU/OK**.



3 Ustaw datę i godzinę.

Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciskaj wybierak do góry lub w dół. Naciśnij **MENU/OK**, aby przejść do trybu fotografowania po zakończeniu regulacji ustawień.





Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi czas, zegar aparatu zostanie wyzerowany, a po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.

Pomijanie bieżącego kroku

Naciśnij **DISP/BACK**, aby pominąć bieżący krok. Pominięte kroki zostaną wyświetlone przy następnym uruchomieniu aparatu.

Wybór innego języka

Aby zmienić język:

1 Opcje języka wyświetlacza.

Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > 言語/LANG..**

2 Wybierz język.

Wyróżnij żadaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Zmiana czasu i daty

Aby ustawić zegar aparatu:

1 Opcje wyświetlania DATA/CZAS.

Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > DATA/CZAS.**

2 Ustaw zegar.

Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar.

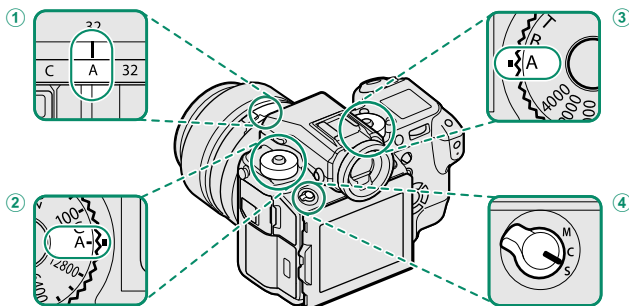
Podstawy fotografowania i odtwarzania

3

Robienie zdjęć (tryb P)

Ten rozdział opisuje jak robić zdjęcia przy używając programów AE (tryb P). Patrz strony 52–61 w celu uzyskania informacji o trybach S, A i M.

1 Wyreguluj ustawienia dla automatyki programowej ekspozycji.



- ① **Przesłona** (📖 52): Wybierz A (automatyczny).
- ② **Czułość** (📖 74): Wybierz A (automatyczny).
- ③ **Czas otwarcia migawki** (📖 52): Wybierz A (automatyczny).
- ④ **Tryb ostrości** (📖 63): Wybierz S (pojedynczy AF).



Aby użyć pokręteł czasu otwarcia migawki i czułości, naciśnij zwolnienie pokręta blokady i obróć pokrętkę dożądanego ustawienia.

2 Sprawdź tryb fotografowania.

Sprawdź, czy P pojawia się na wyświetlaczu.

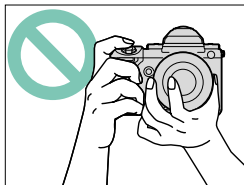


3 Przygotuj aparat.

Trzymaj aparat stabilnie obiema rękami i przyciągnij łokcie do boków tułowia. Potrząsanie rękami lub niestabilne trzymanie aparatu może powodować poruszenie zdjęcia.



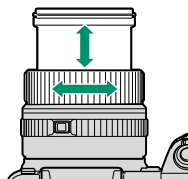
Aby zapobiec robieniu zdjęć, które są nieostre lub zbyt ciemne (niedoświetlone), należy trzymać palce rąk i inne przedmioty z dala od obiektywu.



4 Skadruj zdjęcie.

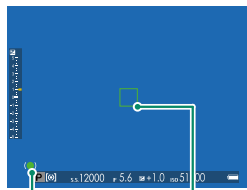
Obiektywy z pierścieniami zoom

Użyj pierścienia zoomu w celu wykadrowania zdjęcia na ekranie. Obracaj pierścień w lewo, aby pomniejszyć lub w prawo, aby powiększyć obraz.



5 Ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



Wskaźnik ostrości Ostrość ramki

Jeśli aparat może ustawić ostrości, włączą się dwa sygnały dźwiękowe, a obszar ostrości i wskaźnik ostrości zaświecą się na zielono. Po naciśnięciu do połowy spustu migawki, ostrość i ekspozycja zostaną zablokowane.

Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, ramka ostrości zmieni kolor na czerwony, wyświetli się **!AF**, a wskaźnik ostrości zamigie na biał.

6 Zrób zdjęcie.

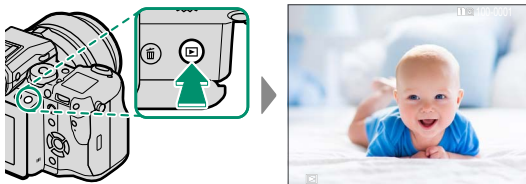
Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



Przeglądanie zdjęć

Zdjęcia można wyświetlać w wizjerze lub na monitorze LCD.

Aby wyświetlić zdjęcie na pełnym ekranie, należy nacisnąć przycisk .



Następne zdjęcia można wyświetlić, naciskając wybierak w lewo lub w prawo lub obracając przednim pokrętkiem sterowania. Aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich zrobienia, naciśnij wybierak lub obracaj pokrętkiem w prawo. Aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności, naciskaj wybierak lub obracaj pokrętkiem w lewo. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, przytrzymaj wybierak wciśnięty.



Zdjęcia wykonane przy użyciu innych aparatów są oznaczone ikoną  („obrazek prezentu”), co oznacza, że mogą one nie być wyświetlane poprawnie i że powiększenie podczas odtwarzania może nie być dostępne.

Dwie karty pamięci

Jeśli włożono dwie karty pamięci, możesz nacisnąć i przytrzymać przycisk , aby wybrać kartę do odtwarzania. Możesz również wybrać kartę przy pomocy opcji  **MENU ODTWARZANIA > PRZEŁĄCZ GNIAZDO**.



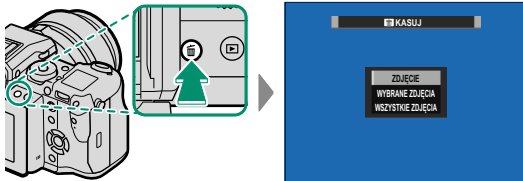
Usuwanie zdjęć

Użyj przycisku , aby usunąć zdjęcia.



Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed następną czynnością skopiuj ważne zdjęcia do komputera lub innego urządzenia magazynującego.

- 1 Podczas wyświetlania zdjęcia na pełnym ekranie naciśnij przycisk  i wybierz **ZDJĘCIE**.



- 2 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć zdjęcie (aparat nie wyświetli okna dialogowego potwierdzenia). Aby usunąć więcej zdjęć, powtórz czynności.



Chronionych zdjęć nie można usuwać. Wyłącz ochronę zdjęć, które mają być usunięte ( 133).

Zdjęcia mogą być również usuwane z menu za pomocą opcji  **MENU ODTWARZANIA > KASUJ** ( 129).

Nagrywanie i odtwarzanie filmów

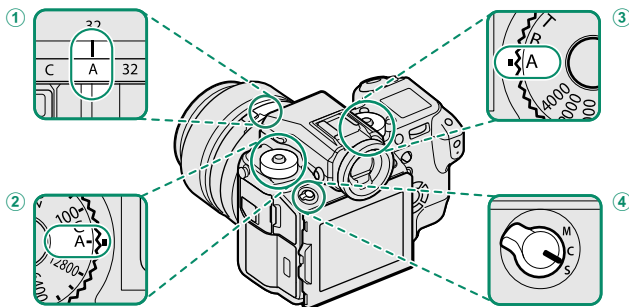
4



Nagrywanie filmów

Niniejszy rozdział opisuje jak nakręcić filmy w trybie automatycznym.

- 1 Naciśnij przycisk trybu pracy i wybierz  **FILMOWANIE**.
- 2 Wyreguluj ustawienia dla automatyki programowej ekspozycji.



- 1 **Przesłona** (📖 52): Wybierz **A** (automatyczny).
- 2 **Czułość** (📖 74): Wybierz **A** (automatyczny).
- 3 **Czas otwarcia migawki** (📖 52): Wybierz **A** (automatyczny).
- 4 **Tryb ostrości** (📖 63): Wybierz **S** (pojedynczy AF).



Aby użyć pokręteł czasu otwarcia migawki i czułości, naciśnij zwolnienie pokręta blokady i obróć pokrętkę dożądanego ustawienia.

- 3 Naciśnij przycisk migawki, aby rozpocząć nagrywanie. Wskaźnik nagrywania (●) i pozostały czas są wyświetlane podczas nagrywania.



4 Naciśnij przycisk ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub po zapelnieniu karty pamięci.



Dźwięk jest nagrywany przez wbudowany mikrofon lub opcjonalny mikrofon zewnętrzny. Nie zakrywaj mikrofonu podczas nagrywania. Należy zwrócić uwagę, że mikrofon może rejestrować dźwięki pochodzące od obiektywu oraz inne dźwięki emitowane przez aparat podczas nagrywania.

W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą pojawiać się pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania.



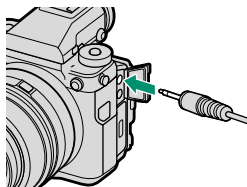
Kontrolka świeci się, gdy odbywa się nagrywanie. Podczas nagrywania można zmienić kompensację ekspozycji w zakresie ± 2 EV i dostosować zoom przy pomocy zoomu (jeśli są dostępne).

Jeśli obiektyw jest wyposażony w przełącznik trybu przysłony, wybierz tryb przesłony przed rozpoczęciem nagrywania. Jeśli wybrano opcję inną niż **A**, szybkość migawki i przesłony można regulować podczas nagrywania.

Nagrywanie może być niedostępne przy niektórych ustawieniach, a w innych przypadkach ustawienia mogą nie być stosowane podczas nagrywania.

Używanie mikrofonu zewnętrznego

Dźwięk może być nagrywany za pomocą mikrofonów zewnętrznych podłączanych do gniazd 3,5 mm średnicy; nie można używać mikrofonów, które wymagają zasilania sieciowego. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji mikrofonu.



Regulacja ustawień filmu

Rozmiar i liczbę klatek na sekundę można wybrać przy pomocy **Ustawienia filmu > Tryb filmu**, podczas gdy kartę używaną do zapisywania filmów można wybrać przy pomocy **Ustawienia zapisu danych > Miejsce przez. pliku film..** Tryb ustawiania ostrości jest wybierany przy użyciu wybieraka trybu ustawiania ostrości; w celu ciągłej regulacji ostrości wybierz **C** lub wybierz **S** i włącz inteligentne wykrywanie twarzy. Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne w trybie ustawiania ostrości **M**.

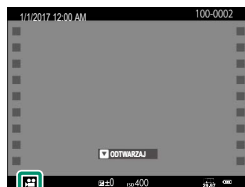
Głębina ostrości

Wybierz mniejsze liczby przysłony w celu zmiękczenia szczegółów tła.

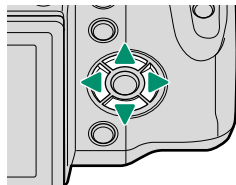
Wyświetlanie filmów

Obejrzyj filmy na aparacie.

W odtwarzaniu pełnoekranowym filmy są identyfikowane przez ikonę .



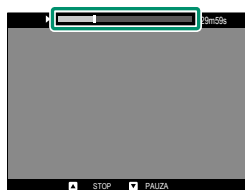
Podczas odtwarzania filmu można wykonywać poniższe operacje:



Selektor	Odtwarzanie w toku ()	Odtwarzanie wstrzymane ()
	Zakończ odtwarzanie	
	Wstrzymaj odtwarzanie	Rozpocznij/wznów odtwarzanie
	Ustaw szybkość	Przewijanie do tyłu/do przodu co jedno zdjęcie

Podczas odtwarzania na wyświetlaczu widoczny jest pasek postępu odtwarzania.

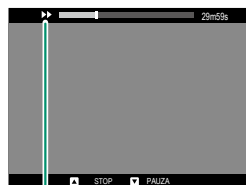
 Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.



 Aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy regulacji głośności, naciśnij **MENU/OK**. Naciskaj wybierak do góry i w dół, aby wyregulować poziom głośności. Naciśnij **MENU/OK** ponownie, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy  **USTAWIENIA DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU**.

Szybkość odtwarzania

Aby wybrać szybkość odtwarzania podczas odtwarzania, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. O szybkości informuje liczba strzałek (► lub ◄).

*Strzałki*

Robienie zdjęć

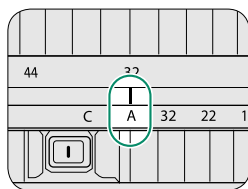
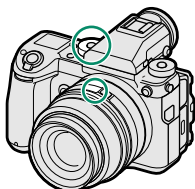
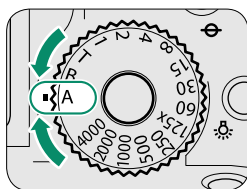
5

Tryby P, S, A i M

Tryby P, S, A i M dają różnorodny stopień kontroli na czas otwarcia migawki i przysłony.

Tryb P: Automatyka programowa

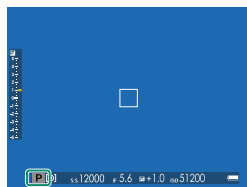
Pozwól, aby aparat ustawił czas otwarcia migawki i wartość przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji. Inne wartości, które powodują taką samą ekspozycję można wybrać poprzez zmianę programu.



Czas otwarcia migawki: Wybierz A (automatyczny).

Przysłona: Wybierz A (automatyczny).

Ustaw czas otwarcia migawki i wartość przysłony na A (automatyczny) i potwierdź, że P pojawiło się na ekranie.



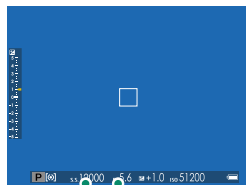
Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie wyświetli się "--".



Aby użyć pokrętki czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie pokrętki blokady i obróć pokrętkę dożądanego ustawienia.

Zmiana programu

W razie potrzeby można przekręcać tylne pokrętko sterowania, aby wybierać inne kombinacje czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez wpływu na ekspozycję (zmiana programu).



Czas otwarcia
migawki

Prześlona



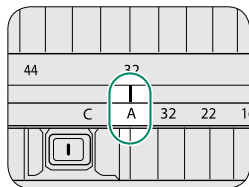
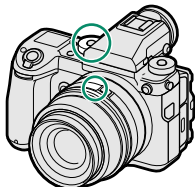
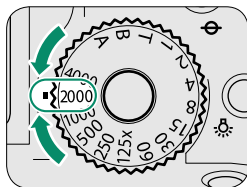
Zmiana programu jest niedostępna podczas nagrywania filmu, jeśli lampa błyskowa korzysta z automatycznego TTL, lub jeśli opcja auto jest wybrana dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ZAKRES DYNAMICZNY**.



Aby anulować zmianę programu, wyłącz aparat.

Tryb S: Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki

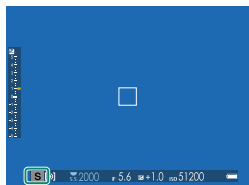
Wybierz czas otwarcia migawki i niech aparat dostosuje przysłonę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.



Czas otwarcia migawki: Wybierz szybkość.

Przysłona: Wybierz A (automatyczny).

Ustaw przysłonę na A (automatyczny) i użyj pokrętki czasu otwarcia migawki, aby wybrać czas otwarcia migawki. Na wyświetlaczu pojawi się S.



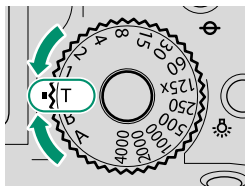
❗ Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z wybranym czasem otwarcia migawki, wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony na ekranie wyświetli się „--”.

📌 Aby użyć pokrętki czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie blokady pokrętki i obróć pokrętkę dożądanego ustawienia (pokrętkę może być stosowane nawet wtedy, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy). Czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co $\frac{1}{3}$ EV, obracając tylne pokrętkę sterowania.

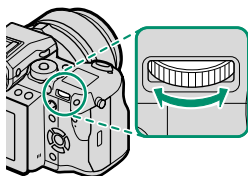
Czas (T)

Obróć pokrętko czasu otwarcia migawki na **T** (czas), aby wybrać długi czas otwarcia migawki w celu zapewnienia długiego czasu ekspozycji. W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.

- 1 Obróć pokrętko czasu otwarcia migawki w położenie **T**.



- 2 Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby wybrać czas otwarcia migawki.



- 3 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki. Zostanie wyświetlony ekran odliczania podczas wykonywania ekspozycji.

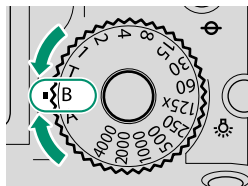


Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasem ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > DŁUGA EKSPOZ.** **RZ.** Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

Bardzo długi czas ekspozycji (B)

Wybierz czas otwarcia migawki **B** (bardzo długi czas ekspozycji) w celu zapewnienia długiej ekspozycji, w której ręcznie otwierasz i zamykasz migawkę. W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.

- 1 Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **B**.



- 2 Naciśnij spust migawki do końca. Migawka pozostaje otwarta przez maksymalnie 60 minut, tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Wyświetlacz pokazuje wartość czasu, jaki upłynął od rozpoczęcia.

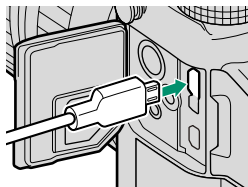


Wybranie przysłony **A** powoduje ustawienie czasu otwarcia migawki na stałe na 30 s.

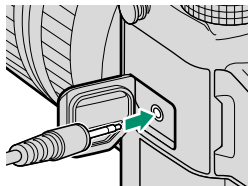
Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > DŁUGA EKSP.** **RZ.** Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

Korzystanie z pilota zdalnego wyzwiania

Opcjonalnego pilota zdalnego wyzwiania RR-90 można używać do uzyskania zdjęć z długim czasem ekspozycji. RR-90 podłącza się przez złącze micro USB (Micro-B) USB 2.0.

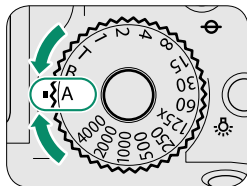


Alternatywnie, elektroniczne piloty zdalnego wyzwiania od innych dostawców można podłączać do gniazda mikrofonu/zdalnego wyzwiania migawki (ø2,5 mm 3-biegunowe gniazdo typu mini)

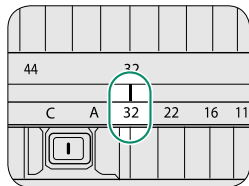
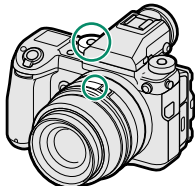


Tryb A: Automatyka z preselekcją przysłony

Wybierz wartość przysłony i niech aparat dostosuje migawkę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.

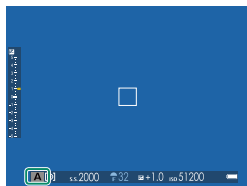


Czas otwarcia migawki: Wybierz A (automatyczny).



Prześlona: Wybierz przysłonę.

Przekręć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie A (automatyka), a następnie obracaj pierścieniem przysłony obiektywu, aby ustawić żądaną wartość przysłony. Na wyświetlaczu pojawi się A.



! Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z wybraną wartością przysłony, czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na czerwono. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, na wskaźniku czasu otwarcia migawki wyświetli się „—”.

📷 Aby użyć pokrętki czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie pokrętki blokady i obróć pokrętkę dożądanego ustawienia.

Prześlone można regulować nawet wtedy, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Podgląd głębi ostrości

Kiedy **PODGLĄD GŁĘBI POLA** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, naciśnięcie przycisku wyświetla ikonę  i blokuje bieżące ustawienie przysłony, umożliwiając podgląd głębi pola na wyświetlaczu.



Podgląd głębi ostrości można wykonać również, używając wskaźnika głębi ostrości na ekranie standardowym. Naciskaj **DISP/BACK**, aby przełączać pomiędzy trybami wyświetlania, aż do wyświetlenia wskaźników w trybie standardowym. W trybie automatycznego ustawiania ostrości, wskaźnik głębi ostrości jest wyświetlany, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

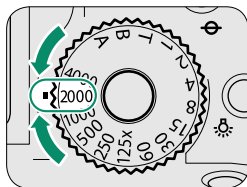


Głębina ostrości

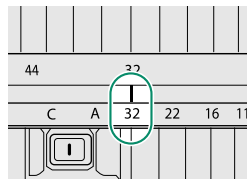
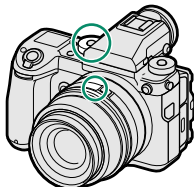
Użyj opcji **AF/MF** **USTAWIENIA AF/MF > SKALA GŁĘBI OSTROŚCI**, aby wybrać, jak wyświetlana jest głębia pola. Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby uzyskać pomoc w praktycznej ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą oglądane w formie odbitek itp., lub wybierz **PODSTAWA PIKSELI**, aby uzyskać pomoc w ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą wyświetlane w wysokiej rozdzielczości na ekranie komputera lub na innych elektronicznych ekranach.

Tryb M: Ręczny dobór ekspozycji

Zmień parametry ekspozycji względem tych wybranych przez aparat.

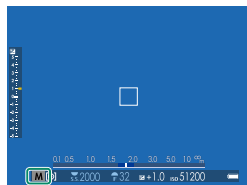


Czas otwarcia migawki: Wybierz szybkość.



Przesłona: Wybierz przysłonę.

Ustaw czas otwarcia migawki na wartość inną niż A i obracaj pierścieniem przysłony obiektywu, aby wybrać przysłonę. Na wyświetlaczu pojawi się M.



Aby użyć pokrętki czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie pokrętki blokady i obróć pokrętkę dożądanego ustawienia. Czas otwarcia migawki można regulować w krokach co $\frac{1}{3}$ EV, obracając tylne pokrętkę sterowania.

Podgląd ekspozycji

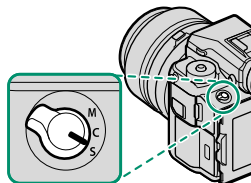
Aby wyświetlić podgląd ekspozycji na monitorze LCD, wybierz opcję inną niż **WYŁ.** dla **USTAWIENIA EKRANU > PODG. NAŚW./BB W MAN.** Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.



Autofokus

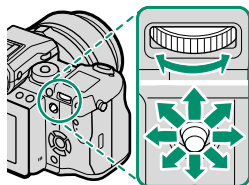
Rób zdjęcia za pomocą autofokusa.

- 1 Obróć wybierak trybu ostrości na S lub C (📖 63).



- 2 Użyj **AF/MF** USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF, aby wybrać tryb AF (📖 65).

- 3 Wybierz położenie i rozmiar ostrości ramki (📖 67).



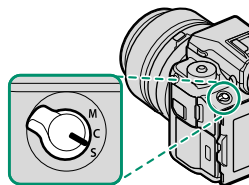
- 4 Rób zdjęcia.



Aby uzyskać informacje o systemie autofokusa, odwiedź stronę:
<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

Tryb ostrości

Użyj wybieraka trybu ustawiania ostrości, aby wybrać sposób ustawiania ostrości przez aparat.



Można wybierać spośród następujących opcji:

Tryb	Opis
S (AF-S)	Punktowy AF: Ostrość jest blokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz to ustawienie do fotografowania nieruchomych obiektów.
C (AF-C)	Śledzenie AF: Ostrość jest stale regulowana, aby uwzględnić zmiany w odległości od fotografowanego obiektu, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Używaj do fotografowania obiektów znajdujących się w ruchu. AF z wykrywaniem oczu jest niedostępny.
M (ręczny)	Ręczny: Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Ten tryb należy wybierać w celu ręcznego dobierania ostrości oraz w sytuacjach, w których aparat nie może automatycznie ustawić ostrości (📖 71).



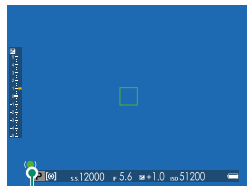
Niezależnie od wybranej opcji, ręczne ustawianie ostrości zostanie użyte, gdy obiektyw jest w trybie ręcznej regulacji ostrości.

Jeśli wybrano **WŁ.** dla **AF/MF** **USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF**, ostrość będzie ustawiona w trybach **S** i **C**, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty.

Wskaźnik ostrości

Wskaźnik ostrości zmienia kolor na zielony, kiedy ostrość jest ustawiona na obiekt i miga na biało, gdy aparat nie potrafi ustawić ostrości. Nawiasy („()”) oznaczają, że aparat ustawia ostrość.

Nawiasy są wyświetlane bez przerwy w trybie **C**. Wyświetlane jest **MF** w trybie ręcznego ustawiania ostrości.



Wskaźnik ostrości

Opcje autofokusa (Tryb AF)

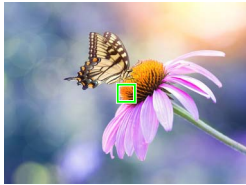
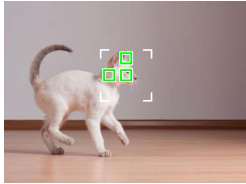
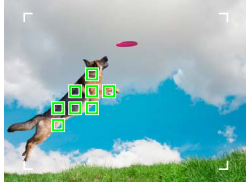
Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybach S lub C.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** i przejdź do menu fotografowania.
- 2 Wybierz **AF/MF** **USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF**.
- 3 Wybierz tryb AF.

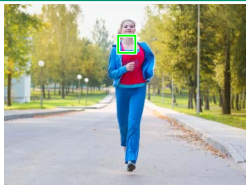
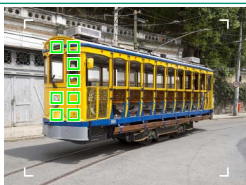
 Funkcja ta może być również dostępna za pomocą skrótów ( 176).

Jak kamera ustawia ostrość zależy od trybu ostrości.

Tryb ostrości S (AF-S)

Opcja	Opis	Przykładowy obraz
 POJEDYNCZY PUNKT	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym punkcie ostrości. Używaj do ustawiania ostrości na wybranym obiekcie.	
 STREFA	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranej strefie ostrości. Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości, umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiekty będące w ruchu.	
 SZEROK./ŚLEDZENIE	Aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekt o wysokim kontraście. Ekran pokazuje obszar ostrości.	

Tryb ostrości C (AF-C)

Opcja	Opis	Przykładowy obraz
 POJEDYNCZY PUNKT	Ostrość śledzi przedmiot w wybranym punkcie ostrości. Użyj dla przedmiotów poruszających się do lub od aparatu.	
 STREFA	Ostrość śledzi przedmiot w wybranej strefie ostrości. Użyj dla przedmiotów, które poruszają się w dość przewidywalny sposób.	
 SZEROKI/ ŚLEDZENIE	Ostrość śledzi obiekty poruszające się w dużym obszarze kadru.	

Wybór punktu ostrości

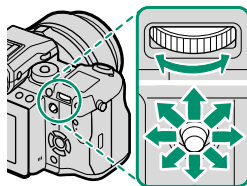
Wybierz punkt ostrości dla autofokusa.

Wyświetlanie ekranu punktu ostrości

- 1 Naciśnij **MENU/OK** i przejdź do menu fotografowania.
- 2 Wybierz **AF/MF** **USTAWIENIA AF/MF > OBSZAR OSTROŚCI**, aby zobaczyć ekran punktu ostrości.
- 3 Użyj dźwigni ostrości i tylnego pokrętła sterowania, aby wybrać obszar ostrości.

Wybór punktu ostrości

Użyj elementów sterowania dotykowego lub dźwigni ostrości, aby wybrać punkt ostrości i tylnego pokrętła sterowania, aby wybrać rozmiar ostrości ramki. Procedura różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF.



Tryb AF	Dźwignia ostrości		Tylne pokrętło sterowania	
	 Pochylenie	 Naciśnij	 Obróć	 Naciśnij
	Wybierz punkt ostrości	Wybierz środkowy punkt ostrości	Wybierz spośród 6 rozmiarów zdjęć	Przywróć oryginalny rozmiar
			Wybierz spośród 3 rozmiarów zdjęć	
			—	

Ręczny wybór punktu ostrości nie jest dostępny, gdy wybrano **SZEROKOŚĆ/ŚLEDZENIE** w trybie ostrości **S**.

Ekran punktu ostrości

Ekran punktu ostrości różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF.



Ramki ostrości są oznaczone małymi kwadratami (□), a strefy ostrości dużymi kwadratami.

Tryb AF		
□ POJEDYNCZY PUNKT	□ STREFA	□ SZEROK./ŚLEDZENIE
Liczbę dostępnych punktów można wybrać przy pomocy AF MF USTAWIENIA AF/ MF > LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI.	Wybierz spośród stref przy pomocy punktów ostrości 7×7, 5×5 lub 3×3.	Ustaw ostrość ramki nad przedmiotem i naciśnij MENU/OK.

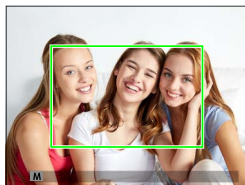
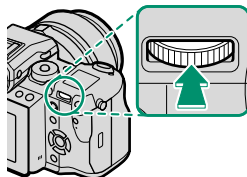
Autofokus

Chociaż aparat został wyposażony w doskonały precyzyjny układ automatycznej regulacji ostrości, ustawienie ostrości na obiektach wymienionych poniżej może być niemożliwe.

- Bardzo błyszczące obiekty, takie jak lustra lub karoserie samochodów.
- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy lub futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
- Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem.
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

Kontrola ostrości

Aby przybliżyć bieżący obszar ostrości w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij przycisk, do którego przypisano przybliżanie obszaru ostrości (przy ustawieniach domyślnych jest to środek tylnego pokrętła sterowania). Naciśnij przycisk ponownie, aby anulować zbliżenie.



Normalny wyświetlacz



Przybliżenie obszaru ostrości



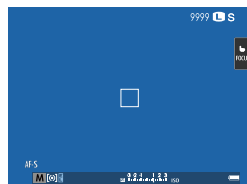
W trybie ustawiania ostrości **S**, zoom można regulować, obracając tylne pokrętło sterowania. Przybliżenie obszaru ostrości nie jest dostępne w trybie ustawiania ostrości **C** lub gdy **AF/MF** **USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF** jest włączony lub opcja inna niż **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrana dla **TRYB AF**.

Aby przypisać przybliżenie obszaru ostrości do elementu sterowania, wybierz **PODGLĄD OSTROŚCI** dla **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**.

Dotykowe elementy sterowania ostrością

Korzystaj z ekranu dotykowego, aby ustawić ostrość podczas wykonywania zdjęć.

Stuknij wskaźnik trybu ekranu dotykowego na ekranie fotografowania, aby przełączać pomiędzy następującymi trybami ekranu dotykowego:



Tryb	Opis
AF 	Stuknij w ekran, aby wybrać punkt ostrości i zablokować ostrość. Migawkę można wyzwolić, naciskając spust migawki do końca.
STREFA 	Stuknij w wyświetlacz, aby przesunąć ramkę ostrości w wybrany punkt. Wybrany punkt zostanie użyty do ustawiania ostrości i przybliżania obszaru ostrości.
WYŁ. 	Sterowanie dotykowe wyłączone.

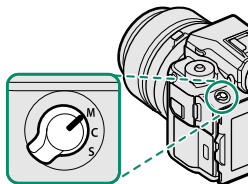


Ustawienia sterowania dotykowego można regulować przy pomocy **AF/MF** **USTAWIENIA AF/MF > TRYB EKRANU DOTYKOWEGO**. Aby wyłączyć sterowanie dotykowe i ukryć wskaźnik trybu ekranu dotykowego, wybierz **WYŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO**.

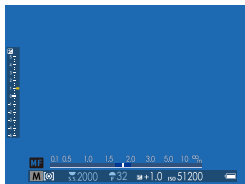
Ręczne ustawianie ostrości

Ustaw ostrość ręcznie.

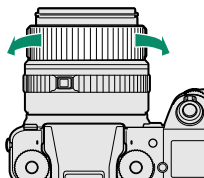
- 1 Przekręć wybierak trybu ustawiania ostrości na M.



MF pojawi się na wyświetlaczu.



- 2 Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Obracaj pierścień w lewo, aby zmniejszać odległość, na jaką ustawiana jest ostrość, lub w prawo, aby ją zwiększać.



- 3 Rób zdjęcia.



Użyj **Ustawienia Przycisków/Pokręteł > Krąg Ostrości**, aby zmienić kierunek obrotu pierścienia ostrości.

Niezależnie od wybranej opcji, ręczne ustawianie ostrości zostanie użyte, gdy obiektyw jest w trybie ręcznej regulacji ostrości.

Szybkie ustawianie ostrości

Aby korzystać z autofokusa w celu ustawienia ostrości na obiekcie znajdującym się w wybranym obszarze ostrości, naciśnij przycisk, do którego przypisano blokadę ostrości lub **AF-WŁĄCZONY** (rozmiar obszaru ostrości można wybrać za pomocą tylnego pokrętła sterowania). W trybie ręcznego ustawiania ostrości można użyć tej opcji do szybkiego ustawiania ostrości na wybranym obiekcie za pomocą pojedynczego lub ciągłego autofokusa zgodnie z opcją wybraną dla  **USTAWIENIA AF/MF** > **USTAWIENIE STAŁEGO AF**.

Kontrola ostrości

Dostępne są różne opcje, aby sprawdzić ostrość w ręcznym trybie ostrości.

Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości

Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości informuje, jak dobrze odległość ostrości odpowiada odległości od fotografowanego obiektu w nawiasach ostrości. Biała linia wskazuje odległość do fotografowanego obiektu w obszarze ostrości (w metrach lub stopach, w zależności od opcji wybranej dla **USTAWIENIA EKRANU > JEDN. SKALI ODL.** w menu ustawień), a niebieski pasek przedstawia głębię ostrości, czyli, innymi słowy, odległość przed fotografowanym obiektem i za nim, która jest widoczna jako ostra.

Odległość zdjęciowa
(biała linia)



Głębina ostrości

Przybliżanie obszaru ostrości

Jeśli wybrano **WŁ.** dla **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI**, aparat automatycznie przybliży obszar ostrości w wybranym obszarze ostrości, gdy pierścień ostrości jest obracany.

Jeśli wybrano **STANDARDOWE** lub **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI** dla **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST**, zoom można regulować, obracając tylne pokrętko sterowania.

Ustawianie głębi ostrości

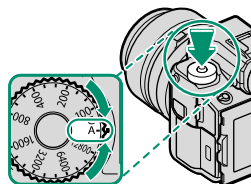
Wybierz **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI** dla **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST**, aby podświetlić kontury o wysokim kontraście. Podczas ustawiania ostrości obracaj pierścieniem ostrości, aż obiekt zostanie podświetlony.



Menu **MF ASSIST** można wyświetlić, naciskając i przytrzymując środek pokrętki sterowania.

Wyreguluj czułość aparatu na światło.

Naciśnij zwolnienie blokady pokrętła czułości, przekręć pokrętło na żądane ustawienie, naciśnij i zwolnij ponownie, aby zablokować pokrętło.



Opcja	Opis
A (automatyczny)	Czułość jest regulowana automatycznie w odpowiedzi na warunki robienia zdjęcia zgodnie z opcją wybraną dla USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAW.AUTOM.ISO . Wybierz spośród AUTO 1, AUTO 2 i AUTO 3 .
C (polecenie)	Czułość można ustawiać, obracając przednim pokrętłem sterowania. Wybierz jedną z wartości od 100 do 12800 lub wybierz wartości „rozszerzone” ISO 50 lub ISO 25600, lub wyższe.
12800–100	Dostosuj czułość ręcznie. Wybrana wartość jest pokazana na wyświetlaczu.

Regulacja czułości

Wyższe wartości służą do zmniejszania efektu rozmycia zdjęcia przy słabym oświetleniu, natomiast mniejsze wartości umożliwiają korzystanie z dłuższych czasów otwarcia migawki lub większych otworów przysłony w przypadku jasnego oświetlenia. Zwróć jednakże uwagę, że przy wysokich czułościach może występować cętkowanie.

Automatyczna czułość (A)

Użyj  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAW.AUTOM.ISO**, aby wybrać czułość bazową, czułość maksymalną i minimalny czas otwarcia migawki dla pozycji **A** na pokrętle czułości. Ustawienia dla **AUTO 1**, **AUTO 2** i **AUTO 3** mogą być przechowywane oddzielnie; domyślne są przedstawione poniżej.

Opcja	Wartość domyślna		
	AUTO 1	AUTO 2	AUTO 3
DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ	100		
MAKS. CZUŁOŚĆ	800	1600	3200
MIN. CZAS NAŚWIE TL	$\frac{1}{60}$ s		

Aparat automatycznie dobiera czułość pomiędzy wartością domyślną a maksymalną; czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki wymagany do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIE TL**.

 Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.

Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIE TL**, jeśli zdjęcia byłyby nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.



Pomiar

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.

☑ USTAWIENIA ZDJĘĆ > FOTOMETRIA oferuje następujące opcje pomiaru:

! Wybrana opcja będzie działać tylko wtedy, gdy **☑ USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest **WYŁ.**

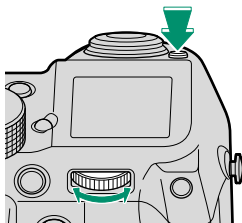
Tryb	Opis
[•] (punktowy)	Aparat mierzy warunki oświetlenia w obszarze na środku kadru, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecany w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
[⊙] (ważony środek)	Aparat mierzy cały kadr, ale przypisuje największą wagę do obszaru w środku.
[📷] (multi)	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Zalecany w większości sytuacji.
[] (średnia)	Ekspozycja jest ustawiana na średnią dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.



Kompensacja ekspozycji

Dostosuj ekspozycję.

Przytrzymaj przycisk  i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aż żądana wartość pojawi się w wizjerze lub na monitorze LCD.



Wartość dostępnej kompensacji różni się w zależności od trybu fotografowania.

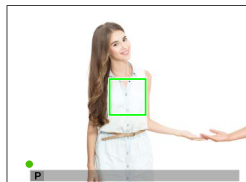
Przycisk

Jeśli **PRZYCISK WŁ./WYŁ.** jest wybrane dla  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > PRZ. UST. KOMP. NAŚWIETL.**, kompensacja ekspozycji może zostać ustawiona poprzez pojedyncze naciśnięcie przycisku , obrócenie pokrętła sterowania, a następnie ponowne naciśnięcie przycisku . Kompensację ekspozycji można przypisać do innych elementów sterujących, używając opcji  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**.

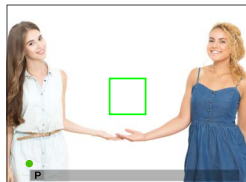
Blokada ostrości/ekspozycji

Skomponuj zdjęcie z obiektami znajdującymi się poza centrum kadru.

- 1 Ostrość:** Ustaw fotografowany obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy, aby zablokować ostrość i ekspozycję. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane tak długo, jak długo spust migawki pozostaje naciśnięty do połowy (blokada AF/AE).



- 2 Zmień kompozycję:** Trzymaj spust migawki wciśnięty do połowy.



- 3 Zrób zdjęcie:** Naciśnij spust migawki do końca.



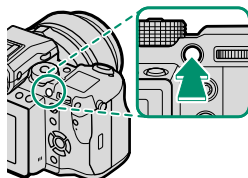
Blokada ostrości przy użyciu przycisku migawki jest dostępna, tylko gdy wybrano **WŁ.** dla **[Z] USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > MIGAWKA AF, MIGAWKA AE.**

Przyciski AE-L i AF-L

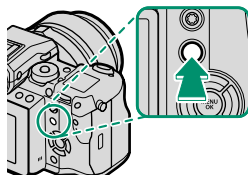
Ostrość i ekspozycję można również zablokować przy pomocy przycisków funkcyjnych. Przy ustawieniach domyślnych przycisk **Fn4** blokuje ostrość, a przycisk **Fn5** ekspozycję. Ostrość i/lub ekspozycja pozostaną zablokowane, gdy ten przycisk jest wciśnięty, niezależnie od tego, czy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Funkcje przycisków można zmieniać przy pomocy następujących opcji **■ USTAWIENIA PRZCISKÓW/POKRĘTŁA:**

- **UST. FUNKCJI (Fn):** wybierz funkcje przypisane do przycisków funkcyjnych.
- **TRYB BLOK. AE/AF:** Jeśli wybrano ustawienie **PRZEŁ. BL. AE/AF** dla **TRYB BLOK. AE/AF**, ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.



Przycisk **Fn4**
(blokada ostrości)



Przycisk **Fn5**
(blokada ekspozycji)

BKT Bracketing (zmiana parametrów)

Można automatycznie modyfikować ustawienia podczas rejestrowania serii zdjęć.

Naciśnij przycisk DRIVE, a następnie wybierz jedną z opcji poniżej.

BKT Z AE

Użyj  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAWIENIE AE BKT**, aby wybrać stopień bracketingu i liczbę zdjęć. Z każdym naciśnięciem spustu migawki aparat zarejestruje określoną liczbę zdjęć: jedno z użyciem zmierzonej wartości ekspozycji, a pozostałe prześwietlone lub nieoświetlone o wielokrotność wybranej wartości bracketingu.

 Niezależnie od wielkości bracketingu, ekspozycja nie przekroczy ograniczeń układu pomiaru ekspozycji.

ISO BKT

Wybierz stopień bracketingu (± 1 , $\pm \frac{2}{3}$ lub $\pm \frac{1}{3}$). Po każdym zwolnieniu spustu migawki aparat zarejestruje zdjęcie z bieżącym ustawieniem czułości, a następnie przetworzy je w celu utworzenia dwóch dodatkowych kopii: jednej z czułością zwiększoną o wybraną wartość oraz drugiej z czułością zmniejszoną o taką samą wartość.

BKT Z SYMULACJĄ FILMU

Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat robi jedno zdjęcie, a następnie przetwarza je w celu utworzenia kopii z różnymi ustawieniami symulacji filmu, wybranymi przy pomocy  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > BKT Z SYMULACJĄ FILMU**.

WB BKT BAL. B.

Wybierz stopień bracketingu (± 1 , ± 2 lub ± 3). Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat robi jedno zdjęcie i przetwarza je w celu utworzenia trzech kopii: jednej z aktualnym ustawieniem balansu bieli, jednej z korektą zwiększoną o wybraną wartość, i jednej z korektą zmniejszoną o wybraną wartość.

DR BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.

Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie przez aparat trzech zdjęć o różnych zakresach dynamicznych: 100% dla pierwszego, 200% dla drugiego i 400% dla trzeciego zdjęcia.



Kiedy działa bracketing zakresu dynamicznego, czułość jest ustawiona na co najmniej ISO 400 (lub minimalnie na ISO 100 do 400, gdzie dla czułości wybrano opcję auto). Czułość ustawiona wcześniej jest przywracana po zakończeniu bracketingu.



Zdjęcia seryjne (tryb serii)

Uchwycić ruch w serii zdjęć.

Naciśnij przycisk drive i wybierz  **ZDJĘCIA SERYJNE**. Aparat robi zdjęcia tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Fotografowanie kończy się po zwolnieniu spustu migawki lub po zapelnieniu karty pamięci.



Jeśli numeracja plików osiągnie 999 przed zakończeniem robienia zdjęć, pozostałe zdjęcia zostaną zapisane w nowym folderze.

Fotografowanie w trybie zdjęć seryjnych może się nie rozpocząć, jeżeli na karcie pamięci jest za mało wolnego miejsca.

Liczba klatek różni się w zależności od fotografowanego obiektu, czasu otwarcia migawki, czułości oraz trybu ostrości. Liczba zdjęć na sekundę może spadać, a czas nagrywania może wzrastać wraz ze zwiększaniem się liczby zrobionych zdjęć. Lampa błyskowa może zadziałać lub nie, w zależności od warunków fotografowania.

5

Ekspozycja

Aby modyfikować ekspozycję każdego zdjęcia, wybierz **WYŁ.** dla  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > MIGAWKA AE**.



W zależności od czynników, takich jak przysłona, czułość i kompensacja ekspozycji, ekspozycja może nie być regulowana automatycznie.



Ekspozycje mozaikowe

Utwórz zdjęcie na podstawie połączenia dwóch ekspozycji.



1 Naciśnij przycisk drive i wybierz **WIELOKROTNA EKSPOZYCJA**.

2 Zrób pierwsze zdjęcie.

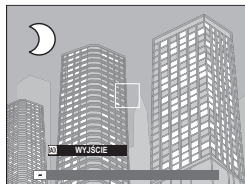
3 Naciśnij **MENU/OK**. Pierwsze zdjęcie zostanie wyświetlone jako nałożone na widok przez obiektyw i pojawi się prośba o zrobienie drugiego zdjęcia.



Aby powrócić do kroku 2 i ponownie zrobić pierwsze zdjęcie, naciśnij wybierak w lewo. Aby zapisać pierwsze zdjęcie i wyjść z menu bez tworzenia wielokrotnej ekspozycji, naciśnij **DISP/BACK**.



4 Zrób drugie zdjęcie, korzystając z pierwszej klatki jako wzoru.



5 Naciśnij **MENU/OK**, aby utworzyć wielokrotną ekspozycję, lub naciśnij wybierak w lewo, aby powrócić do kroku 4 i ponownie zrobić drugie zdjęcie.



Ekspozycje mozaikowe nie mogą być rejestrowane w przypadku fotografowania z funkcją tetheringu (174).

[illegible]

Menu fotografowania

6



USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU

Dostosuj ustawienia jakości zdjęć.

Aby wyświetlić ustawienia jakości zdjęć, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **IQ** (**USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**).



Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

ROZMIAR ZDJĘCIA

Wybierz rozmiar i współczynnik proporcji (format), w jakich będą zapisywane zdjęcia.

Opcja	Rozmiar zdjęcia	Opcja	Rozmiar zdjęcia
L 4:3	8256 × 6192	S 4:3	4000 × 3000
L 3:2	8256 × 5504	S 3:2	4000 × 2664
L 16:9	8256 × 4640	S 16:9	4000 × 2248
L 1:1	6192 × 6192	S 1:1	2992 × 2992
L 65:24	8256 × 3048	S 65:24	4000 × 1480
L 5:4	7744 × 6192	S 5:4	3744 × 3000
L 7:6	7232 × 6192	S 7:6	3504 × 3000



ROZMIAR ZDJĘCIA nie jest resetowany po wyłączeniu aparatu ani po wybraniu innego trybu fotografowania.

JAKOŚĆ ZDJĘCIA

Wybierz format pliku i stopień kompresji. Wybierz **SUPER FINE** (najmniejsza kompresja), **FINE** (niski stopień kompresji) lub **NORMAL** (wysoki stopień kompresji), aby rejestrować zdjęcia w formacie JPEG, wybierz **RAW**, aby zapisywać zdjęcia w formacie RAW, albo wybierz **SUPER FINE+RAW**, **FINE+RAW** lub **NORMAL+RAW**, aby zapisywać zarówno w formacie JPEG jak i RAW. W przypadku zdjęć w formacie JPEG, im niższy stosunek kompresji, tym lepsza jakość obrazu, podczas gdy wyższe stopnie kompresji pozwalają na zapisanie większej ilości zdjęć w tej samej ilości pamięci.

Przyciski funkcyjne

Aby włączać i wyłączać jakość zdjęcia RAW dla jednego zdjęcia, przypisz **RAW** do przycisku funkcyjnego (📖 182). Jeśli obecnie wybrana opcja jakości zdjęcia to JPEG, naciśnięcie przycisku spowoduje tymczasowe wybranie równoważnej opcji JPEG+RAW. Jeśli obecnie wybrana opcja jakości to JPEG+RAW, naciśnięcie przycisku spowoduje tymczasowe wybranie równoważnej opcji JPEG, a gdy wybrana jest opcja **RAW**, naciśnięcie przycisku powoduje tymczasowe wybranie **FINE**. Zrobienie zdjęcia lub ponowne naciśnięcie przycisku przywraca poprzednie ustawienie.

ZAPIS RAW

Wybierz, czy poddać zdjęcia RAW kompresji.

Opcja	Opis
NIESKOMPRESOWANE	Zdjęcia RAW nie są kompresowane.
SKOMPRESOWANE BEZSTR.	Zdjęcia RAW są kompresowane przy pomocy odwracanego algorytmu, który redukuje rozmiar pliku bez utraty danych obrazu. Zdjęcia można oglądać w programie RAW FILE CONVERTER EX 2.0 lub innym programie obsługującym „kompresję bezstratną” RAW (📖 212).

SYMULACJA FILMU

Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym filmów czarno-białych (z filtrami barwnymi lub bez). Wybierz paletę barw w zależności od fotografowanego obiektu i swoich zamierzeń twórczych.

Opcja	Opis
 PROVIA/STANDARDOWY	Standardowa reprodukcja barw. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów, od portretów do pejzaży.
 Velvia/WYR.	Wysoko-kontrastowa paleta nasyconych barw odpowiednia do fotografowania przyrody.
 ASTIA/MAŁY	Rozszerza zakres odcieni dostępnych dla skóry na portretach, jednocześnie zachowując jasne błękity nieba w ciągu dnia. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
 CLASSIC CHROME	Zmiękczone barwy i zwiększony kontrast obszarów zacięzionych, zapewniające łagodne efekty.
 PRO Neg. Hi	Oferuje nieznacznie więcej kontrastu w porównaniu do  PRO Neg. Std. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
 PRO Neg. Std	Gama miękkich odcieni. Zakres odcieni dostępnych dla skóry jest rozszerzony, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór do studyjnej fotografii portretowej.
 ACROS*	Czarno-białe zdjęcia z bogatą gradacją i doskonałym wyostreniem.
 JEDNOKOLOROWE*	Rób standardowe zdjęcia czarno-białe.
 SEPIA	Rób zdjęcia w sepii.

* Dostępne z filtrem żółtym (**Ye**), czerwonym (**R**) i zielonym (**G**), które pogłębiają odcienie szarości odpowiadające odcieniom uzupełniającym wybraną barwę. Żółty (**Ye**) filtr pogłębia fiolety i błękity, a czerwony (**R**) filtr pogłębia błękity i zielenie. Zielony (**G**) filtr pogłębia czerwienie i brązy, łącznie z odcieniami skóry, co sprawia, że jest to dobry wybór przy portretach.

 Opcje symulacji filmu można łączyć z ustawieniami odcieni i wyostrenia.

Dostęp do ustawień symulacji filmu można również uzyskać poprzez skróty ( 176).

Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę: <http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

EFEKT ZIARNISTOŚCI

Dodaj efekt ziarna do filmu. Wybierz stopień (**SILNY** lub **SŁABY**) lub wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć efekt ziarna.

Opcje		
SILNY	SŁABY	WYŁ.

EFEKT KOLORU CHROM.

Zwiększ głębię kolorów w obszarach zacienionych. Wybierz stopień (**SILNY** lub **SŁABY**) lub wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć efekt.

Opcje		
SILNY	SŁABY	WYŁ.

 **EFEKT KOLORU CHROM.** nie jest dostępne podczas bracketingu ani zdjęć seryjnych.

ZAKRES DYNAMICZNY

Reguluj kontrast. Wybierz niższe wartości, aby zwiększyć kontrast podczas fotografowania w pomieszczeniu lub przy dużym zachmurzeniu. Wybierz wyższe wartości, aby zmniejszyć utratę szczegółów na obszarach prześwietlonych i zacienionych podczas fotografowania scenerii o wysokim kontraście. Wyższe wartości są zalecane w przypadku ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, w przypadku obiektów o wysokim kontraście, takich jak światło na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, oraz portrety na tle czystego nieba i białe obiekty, czy ludzie ubrani na białą. Zwróć jednak uwagę, że na zdjęciach przy wysokich wartościach mogą się pojawiać cętki.

Opcje			
AUTO	 100 100%	 200 200%	 400 400%

 Jeśli wybrane jest **AUTO**, aparat automatycznie wybierze  **100** **100%** albo  **200** **200%** w zależności od fotografowanego obiektu i warunków fotografowania. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, wyświetla się czas otwarcia migawki i wartość przysłony.

 **200** **200%** jest dostępne przy czułości ISO 200 i wyższej, a  **400** **400%** przy czułości ISO 400 lub wyższej.

BALANS BIELI

Aby uzyskać naturalne kolory, wybierz opcję balansu bieli, która jest dopasowana do źródła światła.

Opcja	Opis
AUTO	Balans bieli jest regulowany automatycznie.
	Zmierza wartość dla balansu bieli.
K	Wybierz temperaturę barwową.
	Do obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.
	Do obiektów znajdujących się w cieniu.
	Do użytku w przypadku oświetlenia jarzeniowego typu „światło dzienne”.
	Do użytku w przypadku „ciepłego białego” oświetlenia jarzeniowego.
	Do użytku w przypadku „zimnego białego” oświetlenia jarzeniowego.
	Do użytku w przypadku oświetlenia żarowego.
	Zmniejsza błękitną dominantę barwną, występującą zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego.



Wyniki różnią się w zależności od warunków fotografowania. Odtwarzaj zdjęcia po ich zrobieniu, aby sprawdzić barwy.

Balans bieli jest regulowany wyłącznie przy lampie błyskowej w trybach **AUTO** i . Podczas korzystania z innych opcji balansu bieli wyłącz lampę błyskową.

Dostęp do opcji balansu bieli można również uzyskać poprzez skróty ( 176).

Precyzyjna korekta balansu bieli

Naciśnięcie **MENU/OK** po wybraniu opcji balansu bieli powoduje wyświetlenie okna dialogowego przedstawionego po prawej stronie. Użyj wybieraka do precyzyjnego skorygowania balansu bieli lub naciśnij **DISP/BACK**, aby zakończyć bez wykonywania precyzyjnej korekty.



Niestandardowy balans bieli

Wybierz Ω_1 , Ω_2 lub Ω_3 , aby dostosować balans bieli do nietypowych warunków oświetlenia. Zostaną wyświetlone opcje pomiaru balansu bieli. Wykadruj biały obiekt w taki sposób, aby wypełnił ekran, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli (aby wybrać ostatnią wartość niestandardowego balansu bieli i wyjść z menu bez przeprowadzania pomiaru, naciśnij **DISP/BACK**, lub naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ostatnią wartość i wyświetlić okno dialogowe precyzyjnej regulacji).



- Jeśli wyświetlone zostanie „**GOTOWE!**”, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość.
- Jeśli wyświetli się komunikat „**PONIŻEJ**”, zwiększ kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.
- Jeśli wyświetli się komunikat „**PONAD**”, zmniejsz kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.

K: Temperatura kolorów

Wybranie **K** w menu balansu bieli powoduje wyświetlenie listy temperatur barwowych. Wyróżnij temperaturę barwową i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję i wyświetlić okno dialogowe korekty.



Temperatura kolorów

Temperatura barwowa to wyrażona w kelwinach (K) obiektywna wartość temperatury barwowej źródła światła. Źródła światła o temperaturze barwowej bliskiej światłu słonecznemu wyglądają na białe, źródła światła o niższej temperaturze barwowej mają żółte lub czerwone zabarwienie, natomiast źródła światła o wyższej temperaturze barwowej są zabarwione na niebiesko. Temperaturę barwową można dopasować do źródła światła albo wybrać opcję, które różni się bardzo od barwy źródła światła, aby „ocieplić” lub „ochłodzić” zdjęcie.

PODŚWIETL TON

Dostosuj wygląd obszarów prześwietlonych. Wybierz jedną z siedmiu opcji z zakresu od +4 do -2.

Opcje						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

PRZYCIEMNIJ TON

Wyreguluj wygląd obszarów zaciemnionych. Wybierz jedną z siedmiu opcji z zakresu od +4 do -2.

Opcje						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

KOLOR

Dostosuj natężenie barw. Wybierz jedną z dziewięciu opcji z zakresu od +4 do -4.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

WYOSTRZENIE

Wyostrz lub zmiękczy kontury. Wybierz jedną z dziewięciu opcji z zakresu od +4 do -4.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

Ogranicz szumy na zdjęciach wykonanych z wysoką czułością. Wybierz jedną z dziewięciu opcji z zakresu od +4 do -4.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

DŁUGA EKSPOZ. RZ

Aby ograniczyć występowanie szumów na długich ekspozycjach, wybierz **WŁ.**

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

FUNKCJA LMO

Wybierz **WŁ.**, aby poprawić rozdzielczość dzięki kompensacji dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektywu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

PRZESTRZEŃ KOLORU

Wybierz gamę kolorów używaną do odwzorowywania barw.

Opcja	Opis
sRGB	Zalecany w większości sytuacji.
Adobe RGB	Do drukowania komercyjnego.

ODWZOROWANIE PIKSELI

Użyj tej opcji, jeśli zauważysz jasne plamki na zdjęciach.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**.
- 2 Wyróżnij **ODWZOROWANIE PIKSELI** i naciśnij **MENU/OK**, aby wykonać mapowanie pikseli. Przetwarzanie może potrwać kilka sekund.



Uzyskanie oczekiwanych rezultatów nie jest gwarantowane.

Przed rozpoczęciem odwzorowywania pikseli dopilnuj, aby akumulator był w pełni naładowany.

Odwzorowywanie pikseli nie jest dostępne, gdy temperatura aparatu jest podwyższona.

WYB USTAW. SPEC.

Wczytaj ustawienia zapisane przy pomocy **ED/ZAP UST. SPEC.**

Można wczytać ustawienia z jednego z siedmiu banków ustawień niestandardowych.

Banki			
NIESTANDARDOWE 1	NIESTANDARDOWE 2	NIESTANDARDOWE 3	NIESTANDARDOWE 4
NIESTANDARDOWE 5	NIESTANDARDOWE 6	NIESTANDARDOWE 7	

ED/ZAP UST. SPEC.

Można zapisać maksymalnie 7 zestawów osobistych ustawień aparatu, odpowiadających najczęściej spotykanym sytuacjom. Zapisane ustawienia można wczytać przy pomocy opcji **Ustawienia Jakości Obrazu > Wyb. Ustaw. Spec.**

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Wybierz zakładkę **Ustawienia Jakości Obrazu**, a następnie wyróżnij **ED/ZAP UST. SPEC.** i naciśnij **MENU/OK**.

- 2 Wyróżnij bank ustawień niestandardowych i naciśnij **MENU/OK**, aby go wybrać.

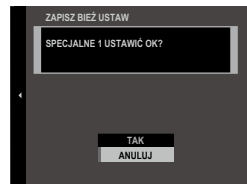


- 3 Dostosuj następujące ustawienia w zależności od potrzeb:

- ZAKRES DYNAMICZNY
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- BALANS BIELI
- PODŚWIETL TON
- PRZECIEMNIJ TON
- KOLOR
- WYOSTRZENIE
- REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ



- 4 Naciśnij **DISP/BACK**. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.



Aby zapisać bieżące ustawienia aparatu w wybranym banku, wyróżnij **ZAPISZ BIEŻ USTAW** w kroku 3 i naciśnij **MENU/OK**. Nazwy banków można zmieniać za pomocą opcji **EDYTUJ NAZWĘ NIESTAND.**

Aby przywrócić wartości domyślne ustawień dla bieżącego banku, wybierz **RESETUJ**.



USTAWIENIA AF/MF

Dostosuj ustawienia ostrości.

Aby wyświetlić ustawienia ostrości, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **AF/MF** (**USTAWIENIA AF/MF**).



Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

OBZAR OSTROSCI

Wybierz obszar ostrości dla autofokusa, ręcznego ustawiania ostrości i przybliżania obszaru ostrości.

TRYB AF

Wybierz tryb AF dla trybów ustawiania ostrości **S** i **C**.

Opcja	Opis
POJEDYNCZY PUNKT	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym punkcie ostrości. Liczbę dostępnych punktów ostrości można wybrać przy pomocy AF/MF USTAWIENIA AF/MF > LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI . Używaj do ustawiania ostrości dokładnie na wybranym obiekcie.
STREFA	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranej strefie ostrości. Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości, umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiekty będące w ruchu.
SZEROK./ŚLEDZENIE	W trybie ostrości C aparat śledzi ostrość na obiekcie w wybranym punkcie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. W trybie ostrości S aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekty o wysokim kontraście; obszary ostrości są pokazane na ekranie. Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości na małe lub szybko przemieszczające się obiekty.

PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI

Wybierz, czy tryb ustawiania ostrości i obszar ostrości stosowane, gdy aparat znajduje się w orientacji pionowej są przechowywane oddzielnie od tych, które stosuje się, gdy aparat znajduje się w orientacji poziomej.

Opcja	Opis
WYŁ.	Ustawienia są takie same dla obydwu orientacji.
TYLKO OBSZAR OSTR.	Obszar ostrości dla każdej orientacji można wybrać oddzielnie.
WŁ.	Tryb ustawiania ostrości i obszar ostrości można wybierać oddzielnie.

SZYBKI AF

Wybierz **WŁ.** dla szybszego ustawiania ostrości. Jakość wyświetlania spada, gdy aparat ustawia ostrość.

Opcje
WŁ. WYŁ.

OBRAZ PUNKTU AF

Wybierz, czy poszczególne ramki ostrości mają być wyświetlane, gdy **STREFA** lub **SZEROK./ŚLEDZENIE** jest wybrane dla **AF MF** **USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF**.

Opcje
ON OFF

LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI

Wybierz liczbę punktów ostrości dostępnych dla wyboru punktu ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości, lub gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**.

Opcja	Opis
117 PUNKTÓW (13 × 9)	Wybierz z 117 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 13 na 9 punktów.
425 PUNKTÓW (25 × 17)	Wybierz z 425 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 25 na 17 punktów.

PRE-AF

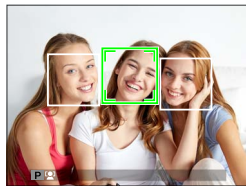
Jeśli wybrano ustawienie **WŁ.**, aparat będzie kontynuował regulację ostrości, nawet gdy spust migawki nie będzie wciśnięty do połowy. Zwróć uwagę, że zwiększy to zużycie energii akumulatora.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU

Inteligentne wykrywanie twarzy ustawia ostrość i ekspozycję dla ludzkich twarzy znajdujących się w dowolnym miejscu kadru, uniemożliwiając aparatowi ustawienie ostrości na tło w portretach grupowych.

Wybierz dla zdjęć, które podkreślają fotografowane osoby. Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej; jeśli aparat wykryje twarz, oznaczy ją zieloną ramką. Jeżeli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat wybierze twarz znajdującą się najbliżej środka kadru; pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami. Możesz również wybrać, czy aparat ma wykrywać i ustawiać ostrość na oczy, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone. Można wybierać spośród następujących opcji:



Opcja	Opis
TWARZ WŁ./OCZY WYL.	Tylko inteligentne wykrywanie twarzy.
TWARZ WŁ./OCZY AUTO	Aparat automatycznie wybiera, na które oko ustawić ostrość, gdy wykryje twarz.
TWARZ WŁ./PRI. PR. OKA	Aparat ustawia ostrość na prawe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
TWARZ WŁ./PRI. L. OKA	Aparat ustawia ostrość na lewe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
TWARZ WYL./OCZY WYL.	Inteligentne wykrywanie twarzy i priorytet oka są wyłączone.



W niektórych trybach aparat może ustawiać ekspozycję dla całego kadru, zamiast dla fotografowanej osoby.

Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.



Jeśli aparat nie jest w stanie wykryć oczu fotografowanej osoby, ponieważ są zakryte włosami, okularami lub innymi przedmiotami, aparat będzie ustawiać ostrość na twarz.

Dostęp do opcji wykrywania twarzy/oczu można również uzyskać poprzez skróty (📖 176).

AF+MF

Jeśli wybrano **WŁ.** w trybie ostrości **S**, ostrość można wyregulować ręcznie, obracając pierścień regulacji ostrości, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy. Obsługiwane są obie opcje MF ASSIST: standardowa oraz z zaznaczaniem głębi ostrości.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.
 Obiektywy ze wskaźnikiem odległości zdjęciowej należy ustawić na tryb ręcznej regulacji ostrości (MF) przed użyciem tej opcji. Wybranie MF wyłącza wskaźnik odległości zdjęciowej. Ustaw pierścień regulacji ostrości na środek wskaźnika odległości zdjęciowej, ponieważ aparat może nie ustawić ostrości, jeśli pierścień jest ustawiony na nieskończoność lub minimalną odległość zdjęciową.	
 Ustawianie głębi ostrości może być wykorzystywane do sprawdzania ostrości. Aby włączyć głębię ostrości, wybierz ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI dla MF ASSIST .	

AF + Przybliżanie obszaru ostrości MF

Gdy **WŁ.** jest wybrane dla **AF** **USTAWIENIA AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI** i **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**, można korzystać z przybliżania obszaru ostrości w celu przybliżenia wybranego pola ostrości. Współczynnik przybliżenia (2,5x, 4x, 8x lub 16,7x) można wybrać przy pomocy tylnego pokrętła sterowania.

MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcja	Opis
STANDARDOWE	Ostrość jest wyświetlana normalnie.
ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI	Aparat podkreśla kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.

PODGLĄD OSTROŚCI

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, na ekranie będzie automatycznie wyświetlane zbliżenie wybranego obszaru ostrości podczas obracania pierścienia ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

 Naciśnięcie środka tylnego pokrętki sterowania anuluje przybliżenie obszaru ostrości.

SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.

Wybierz **WŁ.**, aby dokonywać pomiaru w bieżącej ramce ostrości, gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**, a **PUNKTOWY** jest wybrane dla **FOTOMETRIA**.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

USTAWIENIE STAŁEGO AF

Wybierz, czy aparat ma ustawiać ostrość za pomocą pojedynczego autofokusa (**AF-S**), czy ciągłego autofokusa (**AF-C**), gdy przycisk, do którego przypisana jest blokada ostrości, zostanie wciśnięty w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcje	
AF-S	AF-C

SKALA GŁĘBI OSTROŚCI

Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby uzyskać pomoc w praktycznej ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą oglądane w formie odbitek itp., lub wybierz **PODSTAWA PIKSELI**, aby uzyskać pomoc w ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą wyświetlane w wysokiej rozdzielczości na ekranie komputera lub na innych elektronicznych ekranach.

Opcje	
PODSTAWA PIKSELI	PODSTAWA FORMATU FILMU

PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybie ustawiania ostrości **AF-S** lub **AF-C**.

Opcja	Opis
ZWOLNIJ	Reakcja migawki ma wyższy priorytet niż ostrość. Można robić zdjęcia, gdy aparat nie ustawił ostrości.
OSTROŚĆ	Ostrość ma wyższy priorytet niż reakcja migawki. Zdjęcia mogą być rejestrowane tylko wtedy, gdy jest ustawiona ostrość.

TRYB EKRANU DOTYKOWEGO

Wybierz, czy sterowanie dotykowe może zostać użyte do ustawiania ostrości.

Tryb	Opis
AF	Stuknij w ekran, aby wybrać punkt ostrości i zablokować ostrość. Migawkę można wyzwolić, naciskając spust migawki do końca.
STREFA	Stuknij w wyświetlacz, aby przesunąć ramkę ostrości w wybrany punkt. Wybrany punkt zostanie użyty do ustawiania ostrości i przybliżania obszaru ostrości.
WYŁ.	Sterowanie dotykowe wyłączone.



Aby wyłączyć elementy sterowania dotykowego i ukryć wskaźnik trybu ekranu dotykowego, wybierz **WYŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO**.



USTAWIENIA ZDJĘĆ

Dostosuj opcje fotografowania.

Aby wyświetlić opcje fotografowania, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**).



Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

SAMOWYZWALACZ

Wybierz opóźnienie wyzwolenia migawki.

Opcja	Opis
2 SEK	Migawka jest wyzwalamy dwie sekundy po naciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszania poruszenia zdjęć w wyniku poruszenia aparatem podczas naciskania spustu migawki. Dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu.
10 SEK	Migawka jest wyzwalamy dziesięć sekund po naciśnięciu spustu migawki. Ten tryb służy do wykonywania autoportretów użytkownika aparatu. Dioda samowyzwalacza miga na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.
WYŁ.	Samowyzwalacz wyłączony.

Jeśli wybrana jest opcja inna niż **WYŁ.**, samowyzwalacz rozpocznie odliczanie po wciśnięciu spustu migawki do końca. Na ekranie będzie widoczny wskaźnik pokazujący liczbę sekund pozostałych do wyzwolenia migawki. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed zrobieniem zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**.



Podczas naciskania spustu migawki stój za aparatem. Stanie przed obiektywem może zakłócać ostrość i ekspozycję.

ZAPISZ UST. MINUTNIKA

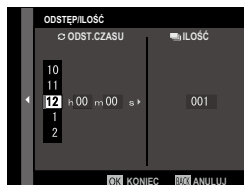
Jeżeli wybrano **WŁ.**, wybrane ustawienie samowyzwalacza będzie nadal obowiązywać po wykonaniu zdjęcia lub wyłączeniu aparatu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

ZDJ. W ODSŁ.CZAS.

Ustaw aparat na automatyczne robienie zdjęć w ustawionych odstępach czasu.

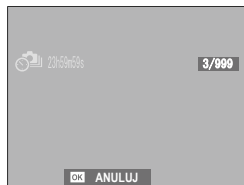
- 1 Wyróżnij **ZDJ. W ODSŁ.CZAS.** w zakładce  (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**) i naciśnij **MENU/OK**.



- 2 Przy pomocy wybieraka wybierz odstęp czasu (interwał) i liczbę zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby przejść dalej.



- 3 Przy pomocy wybieraka ustaw czas rozpoczęcia i naciśnij **MENU/OK**. Fotografowanie rozpocznie się automatycznie.





Fotografowania w odstępach czasu nie można używać z czasem otwarcia migawki **B** (bardzo długi czas ekspozycji) ani podczas rejestrowania wielokrotnej ekspozycji. W trybie zdjęć seryjnych tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione po każdym wyzwoleniu migawki.



Zalecamy korzystać ze statywu.

Przed rozpoczęciem sprawdź moc baterii. Zalecamy korzystanie z opcjonalnego zasilacza sieciowego AC-15V.

Wyświetlacz wyłącza się między zdjęciami i włącza się kilka sekund przed zrobieniem następnego zdjęcia. Wyświetlacz można włączyć w dowolnej chwili, naciskając spust migawki.

Aby kontynuować fotografowanie do zapelnienia karty pamięci, ustaw liczbę zdjęć na ∞ .

USTAWIENIE AE BKT

Dostosuj ustawienia bracketingu ekspozycji.

Opcja	Opis
USTAWIENIA RAMEK/ KROK	Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji bracketingu (ZDJĘC.) i różnicę wartości ekspozycji dla każdego zdjęcia (KROK).
1 RAMKA/CIĄGŁA	Wybierz, czy zdjęcia w sekwencji bracketingu robione są pojedynczo (1 RAMKA) czy w jednej serii (CIĄGŁA).
USTAWIENIA SEKWENCJI	Wybierz kolejność robienia zdjęć.

BKT Z SYMULACJĄ FILMU

Wybierz trzy typy symulacji filmu stosowane do bracketingu z symulacją filmu (📖 88).

Opcje		
PROVIA/STANDARDOWY	Velvia/WYR.	ASTIA/MAŁY
CLASSIC CHROME	PRO Neg. Hi	PRO Neg. Std
ACROS*	JEDNOKOLOROWE*	SEPIA

* Dostępne z filtrem żółtym (**Ye**), czerwonym (**R**) i zielonym (**G**).

FOTOMETRIA

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.

 Wybrana opcja będzie działać tylko wtedy, gdy **AF/MF** **USTAWIENIA AF/MF** > **UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest **WYŁ.**

Tryb	Opis
 MULTI	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Zalecany w większości sytuacji.
 WAGA ŚRODKOWA	Aparat mierzy cały kadr, ale przypisuje największą wagę do obszaru w środku.
 PUNKTOWY	Aparat mierzy warunki oświetlenia w obszarze na środku kadru, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecany w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
 ŚREDNIOWAŻONY	Ekspozycja jest ustawiana na średnią dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.

TYP MIGAWKI

Wybierz typ migawki. Wybierz elektroniczną migawkę, aby wyciszyć dźwięk migawki.

Opcja	Opis
MS MECHANICZNA MIGAWKA	Rób zdjęcia z użyciem mechanicznej migawki.
ES ELEKTRONICZNA MIGAWKA	Rób zdjęcia z użyciem elektronicznej migawki.
EFCS E-PRZ. KURT. MIG.	Redukuje opóźnienie między naciśnięciem spustu migawki a rozpoczęciem ekspozycji. Migawka mechaniczna jest stosowana przy krótkich czasach otwarcia migawki (📖 244).
MS MECHANICZNA + ES ELEKTRON.	Aparat wybiera migawkę mechaniczną lub elektroniczną w zależności od warunków fotografowania.
EFCS E-PRZ. KURT.+ ES ELEKT.	Aparat wybiera funkcję migawki elektronicznej lub elektronicznej przedniej kurtyny migawki, w zależności od warunków fotografowania.

Jeśli wybrana jest opcja inna niż **MS MECHANICZNA MIGAWKA**, czas otwarcia migawki krótszy niż $\frac{1}{4000}$ s można wybrać, przekręcając pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **4000**, a następnie obracając tylnym pokrętkiem sterowania.

 Kiedy używana jest migawka elektroniczna, dystorsja może występować na zdjęciach ruchomych obiektów oraz na zdjęciach z ręki zrobionych z krótkimi czasami otwarcia migawki, a pasma i mgła mogą pojawiać się na zdjęciach zrobionych przy oświetleniu jarzeniowym lub innym migoczącym albo nieregularnym oświetleniu. Podczas robienia zdjęć z wyciszoną migawką szanuj prawa do zdjęć fotografowanych osób oraz ich prawo do prywatności.

 Kiedy używana jest migawka elektroniczna, lampa błyskowa jest wyłączona, czułość jest ograniczona do wartości ISO 12800–100, a redukcja szumów dla długich ekspozycji nie działa.

TRYB STAB. OBRAZU

Ogranicz poruszenie.

Opcja	Opis
 1 CIĄGŁA STAB.	Stabilizacja obrazu włączona.
 2 TYLKO ZDJĘCIA	Stabilizacja obrazu jest włączona, tylko gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy (tryb ustawiania ostrości C) lub jest włączana w momencie wyzwalania migawki.
WYŁ.	Stabilizacja obrazu jest wyłączona. Na wyświetlaczu pojawia się  . Zalecane, gdy aparat jest ustawiony na statywie.



Ta opcja jest dostępna tylko dla obiektywów obsługujących stabilizację obrazu.

USTAW.AUTOM.ISO

Wybierz podstawową czułość, maksymalną czułość oraz najkrótszy czas otwarcia migawki dla położenia **A** na pokrętle czułości. Ustawienia dla **AUTO 1**, **AUTO 2** i **AUTO 3** mogą być przechowywane oddzielnie; domyślne są przedstawione poniżej.

Opcja	Wartość domyślna		
	AUTO 1	AUTO 2	AUTO 3
DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ	100		
MAKS. CZUŁOŚĆ	800	1600	3200
MIN. CZAS NAŚWIETL.	$\frac{1}{60}$ s		

Aparat automatycznie dobiera czułość pomiędzy wartością domyślną a maksymalną; czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki wymagany do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL.**



Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.

Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL.**, jeśli zdjęcia byłyby nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.

UST. ADAPT.

Dostosuj ustawienia dla obiektywów podłączonych za pomocą adaptera mocowania.

Wybór migawki

Podczas korzystania z obiektywów z migawką wewnętrzną, wybierz, czy chcesz używać migawki w aparacie (**APARAT**) czy w obiektywie (**OBIEKTYW**).

⚠ Ta opcja może nie działać z niektórymi obiektywami.

Zapisane ustawienia

Przechowuj ustawienia dla maksymalnie 6 soczewek lub wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć korekcję dla ogniskowej, zniekształcenia, ciemnienia kolorów i oświetlenia peryferyjnego.

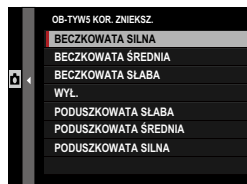
Wybieranie ogniskowej

Użyj wybieraka, aby wprowadzić ogniskową.



Korekcja zniekształceń

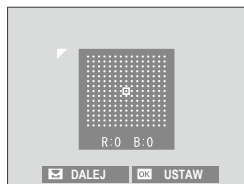
Wybieraj spośród opcji **SILNA**, **ŚREDNIA** lub **SŁABA**, aby odpowiednio skorygować dystorsję beczkowatą (**BECZKOWATA**) lub poduszkowatą (**PODUSZKOWATA**).



Korekcja cieniowania barw

Różnice (cieniowania) barw pomiędzy środkiem a brzegami kadru można regulować oddzielnie dla każdego rogu.

Aby użyć korekcji cieniowania, postępuj zgodnie z opisem poniżej.



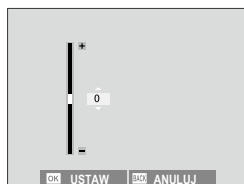
- 1 Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby wybrać róg. Wybrany róg jest oznaczony trójkątem.
- 2 Przy pomocy wybieraka reguluj cieniowanie, dopóki nie będzie widocznej różnicy w barwach pomiędzy wybranym rogiem a środkiem zdjęcia. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby dostosować barwy na osi niebieskozielony–czerwony. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby dostosować barwy na osi niebieski–żółty.



Aby określić wymagany stopień korekcji, reguluj korekcję cieniowania, robiąc zdjęcia błękitnego nieba lub szarej kartki papieru.

Korekcja oświetlenia peryferyjnego

Wybierz wartość od –5 do +5. Wybranie wartości dodatnich powoduje zwiększenie oświetlenia peryferyjnego, natomiast wybranie wartości ujemnych zmniejszy oświetlenie peryferyjne. Zalecamy wybranie wartości dodatnich dla obiektywów typu vintage, a wartości ujemnych w celu uzyskania efektu zdjęć zrobionych z użyciem starego obiektywu lub aparatu otworkowego.



Aby określić wymagany stopień korekcji, reguluj korekcję oświetlenia peryferyjnego, robiąc zdjęcia błękitnego nieba lub szarej kartki papieru.

KOMUN. BEZPRZEW.

Łącz się ze smartfonami, na których działa aplikacja „FUJIFILM Camera Remote”. Smartfona można używać do przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie, pobierania wybranych zdjęć, zdalnego sterowania aparatem lub przesyłania informacji o lokalizacji do aparatu.



Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>



USTAWIENIA LAMPY

Dostosuj ustawienia dotyczące lampy błyskowej.

Aby wyregulować ustawienia związane z lampą błyskową, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **f** (**USTAWIENIA LAMPY**).



Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

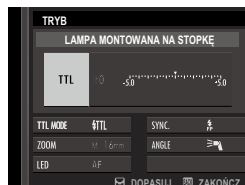


USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY

Wybierz tryb sterowania lampą błyskową, tryb lampy błyskowej lub tryb synchronizacji albo dostosuj moc błysku. Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.



Więcej informacji znajduje się na stronie 197.



USUWANIE CZRW OCZU

Usuń efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową.

Opcja	Opis
BŁYSK+USUWANIE	Wstępny błysk w celu redukcji efektu czerwonych oczu jest łączony z cyfrowym usuwaniem efektu czerwonych oczu.
BŁYSK	Tylko redukcja efektu czerwonych oczu za pomocą lampy błyskowej.
USUWANIE	Tylko cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu.
WYŁ.	Redukcja efektu czerwonych oczu z użyciem lampy i cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu są wyłączone.



Redukcji efektu czerwonych oczu przez lampę błyskową można używać w trybie sterowania błyskiem TTL. Cyfrowa redukcja efektu czerwonych oczu jest wykonywana tylko w przypadku wykrycia twarzy i nie jest dostępna w połączeniu ze zdjęciami RAW.

TTL- TRYB BLOKADY

Zamiast regulowania poziomu mocy błysku przy każdym zdjęciu, sterowanie błyskiem TTL można zablokować w celu uzyskania spójnych rezultatów w serii zdjęć.

Opcja	Opis
BLOK. P. UŻ. O. BŁYSKU	Moc błysku zostanie zablokowana na wartości zmierzonej dla ostatniego zrobionego zdjęcia. Jeśli nie istnieje wcześniejsza zmierzona wartość, wyświetlony zostanie komunikat o błędzie.
BLOK. P. UŻ. B. POM.	Aparat emituje serię przedbłysków i blokuje moc błysku na zmierzonej wartości.



Aby skorzystać z blokady TTL, przypisz **TTL-BLOKADA** do elementu sterującego aparatu, a następnie używaj go do włączania lub wyłączania blokady TTL (📖 182).

Korekcję błysku lampy można regulować, gdy blokada TTL jest włączona.

USTAWIENIA LAMPY LED

Wybierz, czy podczas fotografowania chcesz korzystać z lampy LED do filmowania wbudowanej w lampę błyskową (jeśli jest dostępna) w roli lampy doświetlającej, czy z diody wspomagającej AF.

Opcja	Rola światła LED do filmowania w fotografii
ODBIJANIE ŚWIATŁA	Odbijanie światła
WSPOMAGANIE AF	Dioda wspomagająca AF
WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.	Dioda wspomagająca AF i światło odbite
WYŁ.	Brak



Dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu ustawień lampy błyskowej.

USTAWIENIA GŁÓWNE

Wybierz grupę lamp błyskowych (A, B lub C) dla lampy zamontowanej na gorącej stopce aparatu, kiedy pełni ona funkcję lampy głównej sterującej zdalnymi lampami poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem FUJIFILM, albo wybierz **OFF**, aby ograniczyć moc lampy głównej do poziomu niemającego wpływu na końcowe zdjęcie.

Opcje			
Gr A	Gr B	Gr C	OFF



Dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu ustawień lampy błyskowej.

USTAWIENIA CH

Wybierz kanał używany do komunikacji pomiędzy lampą główną a lampami zdalnymi podczas korzystania z optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem FUJIFILM. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceń, gdy wiele systemów działa blisko siebie.

Opcje			
CH1	CH2	CH3	CH4



USTAWIENIA FILMU

Dostosuj opcje nagrywania filmów.

Aby wyświetlić opcje nagrywania filmów, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę (**USTAWIENIA FILMU**).



Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

TRYB FILMU

Wybierz rozmiar klatki i liczbę klatek rejestrowanych na sekundę dla nagrywania filmów.

Opcja	Rozmiar klatki	Liczba klatek
1080/29,97P	1920 × 1080 (Full HD)	29,97 kl./s
1080/25P		25 kl./s
1080/24P		24 kl./s
1080/23,98P		23,98 kl./s
720/29,97P	1280 × 720 (HD)	29,97 kl./s
720/25P		25 kl./s
720/24P		24 kl./s
720/23,98P		23,98 kl./s

TRYB AF FILMU

Wybierz sposób wybierania punktu ostrości przez aparat do nagrywania filmu.

Opcja	Opis
WIELOPUNKTOWY	Automatyczny wybór punktu ostrości.
STREFA	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym obszarze ostrości.

WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, urządzenia HDMI, z którymi aparat jest podłączony, będą wyświetlać informacje widoczne na ekranie aparatu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

KONTROLA NAGRYWANIA HDMI

Wybierz, czy aparat ma wysyłać sygnały rozpoczęcia i zakończenia filmu do urządzenia HDMI w momencie wciskania spustu migawki w celu rozpoczęcia i zakończenia nagrywania filmu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

DOPASOWANIE UST. MIKR.

Dostosuj poziom nagrywania dla mikrofonu wbudowanego i zewnętrznego.



Opcja	Opis
20—1	Wybierz poziom nagrywania.
WYŁ.	Wyłącz mikrofon.



Wyświetla maksymalny poziom nagrywania wykryty w podanym okresie.

Można przypisać **DOPASOWANIE UST. MIKR.** do elementu sterującego aparatu, a następnie używać go do regulacji poziomu mikrofonu podczas nagrywania.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

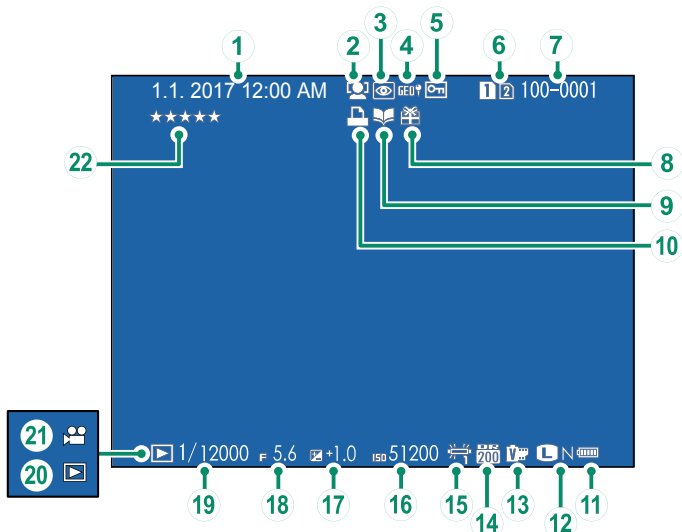
Odtwarzanie i menu odtworzenia

7

Ekran odtwarzania

W tym rozdziale omówione są wskaźniki, które mogą być wyświetlane podczas odtwarzania.

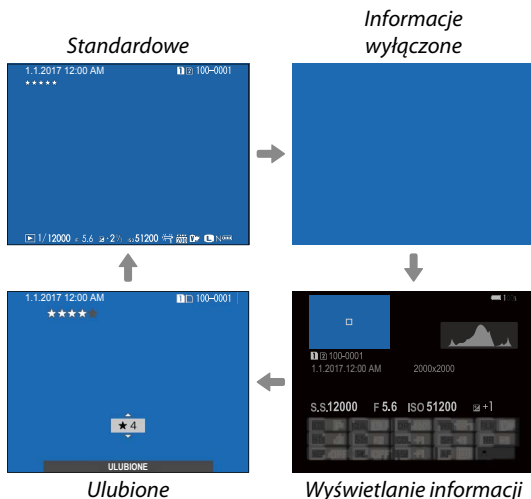
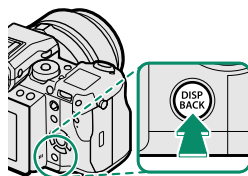
! W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.



1 Data i godzina	37, 147	12 Rozmiar/jakość zdjęcia	86, 87
2 Wskaźnik wykrywania twarzy	100	13 Symulacja filmu	88
3 Wskaźnik usuwania czerwonych oczu	113, 135	14 Zakres dynamiczny	89
4 Dane o lokalizacji	173, 210	15 Balans bieli	90
5 Chronione zdjęcie	133	16 Czułość	74
6 Gniazdo karty	126	17 Kompensacja ekspozycji	77
7 Numer zdjęcia	169	18 Przesłona	53, 58, 60
8 Podarowane zdjęcie	43	19 Czas otwarcia migawki	53, 54, 60
9 Wskaźnik pomocy fotoksiążki	139	20 Wskaźnik trybu odtwarzania	43
10 Wskaźnik drukowania DPOF	141	21 Ikona filmu	49
11 Moc baterii	36	22 Ocenianie zdjęć	121

Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników podczas odtwarzania.



Wyświetlacz informacji

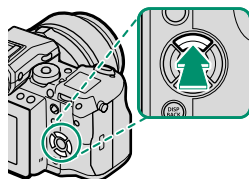
Na wyświetlaczu informacji można nacisnąć wybierak w górę, aby przejść przez serię ekranów z informacjami i histogramami.

Ulubione: Ocenianie zdjęć

Aby ocenić bieżące zdjęcie, naciśnij przycisk **DISP/BACK**, a następnie naciskaj wybierak do góry i w dół, aby wybrać od zera do pięciu gwiazdek.

Wyświetlanie informacji o zdjęciach

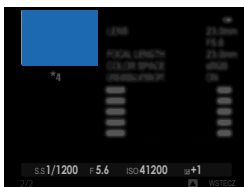
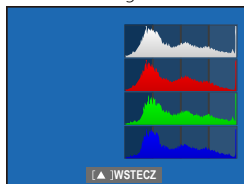
Ekran informacji o zdjęciu zmienia się po każdym naciśnięciu wybieraka do góry.



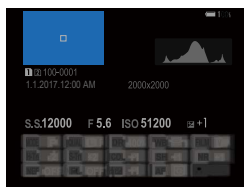
Podstawowe dane



Histogram



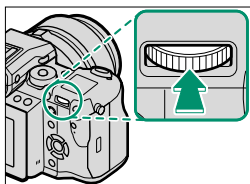
Wyświetlanie informacji 2



Wyświetlanie informacji 1

Wykonywanie zbliżenia na punkt ostrości

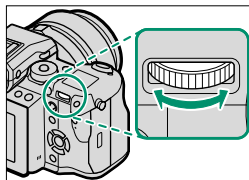
Naciśnij środek tylnego pokręćła sterowania, aby wykonać zbliżenie na punkt ostrości. Naciśnij ponownie, aby powrócić do odtwarzania na pełnym ekranie.



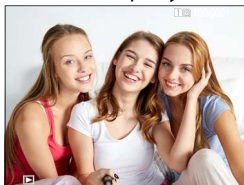
Wyświetlanie zdjęć

Przeczytaj ten rozdział, aby uzyskać informacje na temat przybliżania podczas odtwarzania oraz odtwarzania wielu zdjęć.

Używaj tylnego pokrętki sterowania do przełączania między odtwarzaniem na pełnym ekranie a odtwarzaniem z przybliżeniem oraz odtwarzaniem wielu zdjęć.



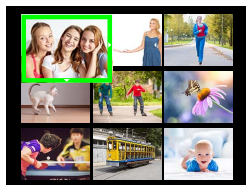
Odtwarzanie na pełnym ekranie



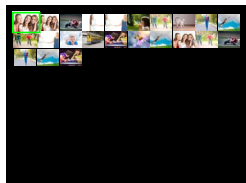
Odtwarzanie wielu zdjęć



Widok dziewięciu zdjęć



Widok stu zdjęć



Odtwarzanie z przybliżeniem



Średnie przybliżenie



Maksymalne przybliżenie



Odtwarzanie z przybliżeniem

Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania w prawo, aby przybliżyć bieżące zdjęcie, lub w lewo, aby je oddalić. Aby wyłączyć zoom, naciśnij **DISP/BACK**, **MENU/OK** lub środek tylnego pokrętła sterowania.



Maksymalny stopień przybliżenia różni się w zależności od opcji wybranej dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ROZMIAR ZDJĘCIA**. Przybliżenie w trybie odtwarzania nie jest dostępne dla przyciętych lub zmniejszonych kopii, które zapisano w rozmiarze **640**.

Przewijanie

Gdy zdjęcie jest przybliżone, wybierakiem można przesuwając powiększony obraz tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu obecnie niewidoczne na ekranie.



Okno nawigacji

Odtwarzanie wielu zdjęć

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, obróć tylne pokrętło sterowania w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie.



Użyj wybieraka do wyróżniania zdjęć i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie na pełnym ekranie. W widoku dziewięciu zdjęć i w widoku stu zdjęć można wyświetlić więcej zdjęć, naciskając wybierak do góry i w dół.

Sterowanie dotykowe odtwarzania

Jeśli wybrano **WŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO**, elementów sterowania dotykowego można używać do następujących czynności podczas odtwarzania.

- **Przesunięcie:** Przesuń palcem po wyświetlaczu, aby obejrzeć inne zdjęcia.
- **Rozsuniecie palców:** Umieść dwa palce na ekranie i rozsuń je, aby przybliżyć obraz.
- **Zsuniecie palców:** Umieść dwa palce na ekranie i zsuń je, aby oddalić obraz. Oddalanie obrazu, kiedy zdjęcie wyświetlane jest na pełnym ekranie, powoduje odtwarzanie wieloklatkowe.
- **Dwukrotne stuknięcie:** Stuknij w wyświetlacz dwa razy, aby powiększyć wybrany obszar.
- **Przeciąganie:** Zobacz inne obszary obrazu podczas odtwarzania z powiększeniem.





Menu odtwarzania

Dostosuj ustawienia odtwarzania.

Menu odtwarzania jest wyświetlane po naciśnięciu **MENU/OK** w trybie odtwarzania.



PRZEŁĄCZ GNIAZDO

Wybierz kartę, z której będą odtwarzane obrazy.



Jeśli włożono dwie karty pamięci, możesz nacisnąć i przytrzymać przycisk , aby wybrać kartę do odtwarzania.

KONWERSJA RAW

Zdjęcia w formacie RAW przechowują informacje o ustawieniach aparatu niezależnie od danych zarejestrowanych przez przetwornik obrazu aparatu. Korzystając z opcji **MENU ODTWARZANIA** > **KONWERSJA RAW**, można tworzyć kopie JPEG zdjęć w formacie RAW, wykorzystując różne opcje ustawień podanych na stronie 128. Oryginalne dane obrazu pozostają niezmienione, dzięki czemu pojedyncze zdjęcie w formacie RAW można przetwarzać na różne sposoby.

- 1 Kiedy wyświetlone jest zdjęcie w formacie RAW, naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.

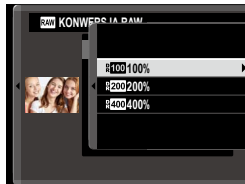
- 2 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić **MENU ODTWARZANIA** > **KONWERSJA RAW**, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić ustawienia.



Te opcje można również wyświetlić, naciskając przycisk **Q** podczas odtwarzania.



- 3 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić ustawienie, a następnie naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać i wrócić do listy ustawień. Powtórz tę czynność, aby wyregulować pozostałe ustawienia.



- 4 Naciśnij przycisk **Q**, aby wyświetlić podgląd kopii w formacie JPEG, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją zapisać.

Ustawienia, które można regulować podczas konwersji zdjęć z formatu RAW do formatu JPEG to:

Ustawienie	Opis
ODBIJ WAR. FOTOGR.	Utwórz kopię w formacie JPEG przy użyciu ustawień aktywnych w momencie zrobienia zdjęcia.
TYP PLIKU	Wybierz format pliku.
ROZMIAR ZDJĘCIA	Wybierz wielkość zdjęcia.
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	Dostosuj jakość zdjęcia.
ZWIĘK/ZMNIJ CZUŁOŚĆ	Dostosuj ekspozycję.
ZAKRES DYNAMICZNY	Wzmocnij szczegóły oświetlonych obszarów w celu uzyskania naturalnego kontrastu.
SYMULACJA FILMU	Symuluje efekty różnych rodzajów filmu.
EFEKT ZIARNISTOŚCI	Dodaj efekt ziarna do filmu.
EFEKT KOLORU CHROM.	Zwiększ głębię kolorów w obszarach zacienionych.
BALANS BIELI	Wyreguluj balans bieli.
PRZES. BAL. BIELI	Precyzyjnie skoryguj balans bieli.
PODŚWIETL TON	Wyreguluj obszary przeświecone.
PRZECIEMNIJ TON	Wyreguluj obszary zacienione.
KOLOR	Dostosuj natężenie barw.
WYOSTRZENIE	Wyostrz lub zmiekczy kontury.
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	Przetwórz kopię w celu redukcji szumów w formie cętek.
FUNKCJA LMO	Popraw rozdzielczość poprzez kompensację dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektu.
PRZESTRZEŃ KOLORU	Wybierz przestrzeń barw używaną do odwzorowywania barw.

KASUJ

Usuń pojedyncze zdjęcia, wiele wybranych zdjęć lub wszystkie zdjęcia.



Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed przejściem dalej ochroń ważne zdjęcia lub skopiuj je do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.

Opcja	Opis
ZDJĘCIE	Usuwać zdjęcia pojedynczo.
WYBRANE ZDJĘCIA	Usuń wiele wybranych zdjęć.
WSZYSTKIE ZDJĘCIA	Usuń wszystkie niechronione zdjęcia.

ZDJĘCIE

- 1 Wybierz **ZDJĘCIE** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć zdjęcie (aparat nie wyświetli okna dialogowego potwierdzenia). Aby usunąć więcej zdjęć, powtórz czynności.

WYBRANE ZDJĘCIA

- 1 Wybierz **WYBRANE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór (zdjęcia z fotoksiążki i z poleceń wydruku są oznaczone ikoną). Wybrane zdjęcia są oznaczone symbolami zaznaczenia ().
- 3 Po zakończeniu naciśnij **DISP/BACK** w celu wyświetlenia okna dialogowego potwierdzenia.
- 4 Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wybrane zdjęcia.

WSZYSTKIE ZDJĘCIA

- 1 Wybierz **WSZYSTKIE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia.



Naciśnięcie **DISP/BACK** anuluje usuwanie. Zwróć uwagę, że zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku nie można odzyskać.

Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią polecenia wydruku DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

KADROWANIE

Utwórz przyciętą kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **KADROWANIE** w menu odtwarzania.
- 3 Użyj tylnego pokrętła sterowania, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie, a następnie naciskaj wybierak do góry, w dół, w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcie, aż do wyświetlenia wybranego fragmentu.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 5 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać przyciętą kopię w oddzielnym pliku.



Większe kadry powodują utworzenie większych kopii, a wszystkie kopie mają współczynnik kształtu 3:2. Jeśli rozmiar ostatecznej kopii to **640**, **TAK** zostanie wyświetlone na żółto.

ZMIEŃ ROZMIAR

Utwórz pomniejszoną kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **ZMIEŃ ROZMIAR** w menu odtwarzania.
- 3 Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 4 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionych rozmiarach w oddzielnym pliku.



Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

CHROŃ

Chroń zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**.

- **ZDJĘCIE:** Chroń wybrane zdjęcia. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu tej czynności.
- **USTAW WSZYSTKIE:** Chroń wszystkie zdjęcia.
- **RESETUJ WSZYSTKIE:** Usuń ochronę ze wszystkich zdjęć.



Chronione zdjęcia zostaną usunięte podczas formatowania karty pamięci.

OBRÓT ZDJĘCIA

Obróć zdjęcie.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **OBRÓT ZDJĘCIA** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij wybierak w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie ze wskazówkami zegara, albo do góry, aby obrócić zdjęcie o 90° w przeciwnym kierunku.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w wybranej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.



Chronionych zdjęć nie można obracać. Usuń ochronę zdjęć przed ich obróceniem.

Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń. Zdjęcia obrócone w aparacie nie zostaną obrócone podczas oglądania ich na komputerze lub innych aparatach.

Zdjęcia zrobione z użyciem  **USTAWIENIA EKRANU > AUT. OBR. OBRAZU** są automatycznie wyświetlane w prawidłowej orientacji podczas odtwarzania.

USUWANIE CZRW OCZU

Usuń efekt czerwonych oczu z portretów. Aparat przeanalizuje zdjęcie i jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **USUWANIE CZRW OCZU** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**.



Rezultaty różnią się w zależności od scenerii i skuteczności wykrywania twarzy przez aparat. Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu, które są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania.

Czas potrzebny do przetworzenia obrazu różni się w zależności od liczby wykrytych twarzy.

Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć w formacie RAW.

UST. NOTATKI GŁOSOWEJ

Dodawanie notatki głosowej do bieżącego zdjęcia.

- 1 Wybierz **WŁ.** dla **UST. NOTATKI GŁOSOWEJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyświetl zdjęcie, do którego chcesz dodać notatkę głosową.
- 3 Wciśnij i przytrzymaj środek przedniego pokrętła sterowania, aby nagrać notatkę. Nagrywanie kończy się po upływie 30 s lub po zwolnieniu pokrętła.



Nowa notatka zastąpi wszelkie istniejące notatki. Usunięcie obrazu spowoduje również usunięcie notatki.

Notatek głosowych nie można dodawać do filmów ani chronionych zdjęć.

Odtwarzanie notatek głosowych

Zdjęcia z notatkami głosowymi są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania. Aby odtworzyć notatkę, wybierz zdjęcie i naciśnij środek przedniego pokrętła sterowania; podczas odtwarzania notatki wyświetlany będzie pasek postępu. Głośność można dostosować naciskając **MENU/OK**, aby wstrzymać odtwarzanie, a następnie naciskając wybierak do góry lub w dół, aby ustawić głośność. Ponownie naciśnij **MENU/OK**, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy  **USTAWIENIA DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU**.

KOPIUJ

Skopiuj zdjęcia między kartami w pierwszym i drugim gnieździe.

- 1 Wybierz **KOPIUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij wybierak w prawo:
 - **GNIAZDO 1 ➔ GNIAZDO 2:** Skopiuj zdjęcia z karty w pierwszym gnieździe na kartę w drugim gnieździe.
 - **GNIAZDO 2 ➔ GNIAZDO 1:** Skopiuj zdjęcia z karty w drugim gnieździe na kartę w pierwszym gnieździe.
- 3 Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**:
 - **ZDJĘCIE:** Skopiuj wybrane zdjęcia. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby skopiować bieżące zdjęcie.
 - **WSZYSTKIE ZDJĘCIA:** Skopiuj wszystkie zdjęcia.



Kopiowanie kończy się, kiedy docelowa karta pamięci jest pełna.

KOMUN. BEZPRZEW.

Łącz się ze smartfonami, na których działa aplikacja „FUJIFILM Camera Remote”. Smartfona można używać do przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie, pobierania wybranych zdjęć, zdalnego sterowania aparatem lub przesyłania informacji o lokalizacji do aparatu.



Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

POMOC FOTOKSIĄŻKI

Twórz książki ze swoich ulubionych zdjęć.

Tworzenie fotoksiążki

- 1 Wybierz **NOWA KSIĄŻKA** dla  **MENU ODTWARZANIA > POMOC FOTOKSIĄŻKI**.
- 2 Przewijaj zdjęcia i naciskaj wybierak do góry i w dół, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść po ukończeniu tworzenia książki.



Do fotoksiążek nie można wybierać zdjęć **640** lub mniejszych ani filmów.

Pierwsze wybrane zdjęcie staje się zdjęciem na okładkę. Naciśnij wybierak w dół, aby zamiast tego wybrać bieżące zdjęcie na okładkę.

- 3 Wyróżnij **ZAKOŃCZ FOTOKSIĄŻKĘ** i naciśnij **MENU/OK** (aby wybrać wszystkie zdjęcia do książki, wybierz **WYBIERZ WSZYSTKIE**). Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.



Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć. Książki niezawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.

Fotoksiążki

Fotoksiążki można kopiować do komputera przy użyciu programu MyFinePix Studio.

Przeglądanie fotoksiążek

Wyróżnij książkę w menu pomocy fotoksiążki i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić książkę, a następnie naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby przewijać zdjęcia.

Edycja i usuwanie fotoksiążek

Wyświetl fotoksiążkę i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostaną następujące opcje. Wybierz żądaną opcję i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie.

- **EDYTUJ**: Dokonaj edycji książki zgodnie z opisem w „Tworzenie fotoksiążki”.
- **KASUJ**: Usuń książkę.

ZAMÓWIENIE (DPOF)

Utwórz cyfrowe „polecenie wydruku” dla drukarek zgodnych z DPOF.

- 1 Wybierz **MENU ODTWARZANIA > ZAMÓWIENIE (DPOF)**.
- 2 Wybierz **Z DATA** , aby drukować datę zarejestrowania na zdjęciach, **BEZ DATY**, aby drukować zdjęcia bez dat, albo **RESETUJ WSZYSTKIE**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z polecenia wydruku przed przejściem dalej.
- 3 Wyświetl zdjęcie, które chcesz dołączyć do polecenia lub z niego usunąć.
- 4 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby usunąć zdjęcie z polecenia, naciskaj wybierak w dół, aż liczba kopii będzie wynosić 0.



*Całkowita liczba
wydruków*

Liczba kopii

- 5 Powtarzaj kroki 3–4, aby dokończyć tworzenie polecenia wydruku.
- 6 Na ekranie zostanie wyświetlona łączna liczba wydruków. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.

Zdjęcia znajdujące się w bieżącym poleceniu wydruku są podczas odtwarzania oznaczone ikoną .

Polecenia wydruku mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.

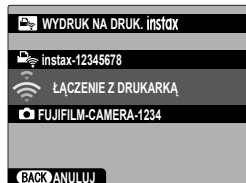
Jeśli do aparatu włożona jest karta pamięci zawierająca polecenie wydruku utworzone przy użyciu innego aparatu, zostanie wyświetlony komunikat. Naciśnięcie **MENU/OK** powoduje anulowanie polecenia wydruku.

Należy utworzyć nowe polecenie zgodnie z opisem powyżej.

WYDRUK NA DRUK. instax

Aby drukować zdjęcia na opcjonalnych drukarkach FUJIFILM instax SHARE, najpierw wybierz **Ustawienia Połączenia > Ustaw. Poł. z DR. instax**, a następnie wpisz nazwę drukarki instax SHARE (SSID), po czym postępuj zgodnie z opisem poniżej.

- 1 Włącz drukarkę.
- 2 Wybierz **MENU ODTWARZANIA > WYDRUK NA DRUK. instax**. Aparat połączy się z drukarką.



 Aby wydrukować zdjęcie z serii zdjęć, wyświetl je przed wybraniem **WYDRUK NA DRUK. instax**.

- 3 Użyj wybieraka, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.

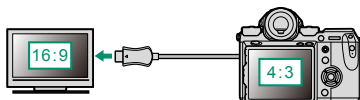


 Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.

Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.

WSPÓŁ. PROPORCJI

Wybierz sposób wyświetlania zdjęć o współczynniku kształtu 4:3 przez urządzenia HD (High Definition) (ta opcja działa tylko wtedy, gdy podłączony jest kabel HDMI). Wybierz 16:9, aby wyświetlić zdjęcie tak, aby wypełniało ekran, ale miało przyciętą górną i dolną część, lub 4:3, aby wyświetlić całe zdjęcie z czarnymi pasami po bokach.



	Opcja	
	16:9	4:3
Ekran		



Wybierz **16:9** podczas oglądania zdjęć o proporcjach 16:9.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Menu ustawień

8



USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA

Wyreguluj podstawowe ustawienia aparatu.

Aby uzyskać dostęp do podstawowych ustawień aparatu, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **⚙️ (KONFIGURUJ)**, po czym wybierz **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA**.



FORMATOWANIE

Aby sformatować kartę pamięci:

- 1 Wybierz **⚙️ USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > FORMATOWANIE** w zakładce **⚙️ (KONFIGURUJ)**.
- 2 Wyróżnij gniazdo zawierające kartę, którą chcesz sformatować i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Aby sformatować kartę pamięci, wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**. Aby zakończyć bez formatowania karty pamięci, wybierz **ANULUJ** lub naciśnij **DISP/BACK**.



! Z karty pamięci zostaną usunięte wszystkie dane, w tym również chronione zdjęcia. Pamiętaj, aby skopiować ważne pliki do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.

Nie otwieraj pokrywy komory akumulatora podczas formatowania.



Menu formatowania można również wyświetlić, naciskając środek tylnego pokrętła sterowania, jednocześnie naciskając i przytrzymując przycisk **⏏**.

DATA/CZAS

Aby ustawić zegar aparatu:

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **DATA/CZAS** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).
- 2 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciśnij wybierak do góry lub w dół.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar.

RÓŻNICA CZASU

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z wyjściowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę między czasem lokalnym a domową strefą czasową:

- 1 Wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Przy pomocy wybieraka ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym a domową strefą czasową. Naciśnij **MENU/OK** po zakończeniu regulacji ustawień.

Aby ustawić zegar aparatu na czas lokalny, wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar aparatu na czas w domowej strefie czasowej, wybierz  **DOM**. Jeśli wybrane jest  **CZAS LOKAL.**, po włączeniu aparatu przez trzy sekundy jest wyświetlany żółty symbol .

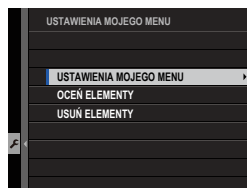
Opcje	
 CZAS LOKAL.	 DOM

Wybierz język.

USTAWIENIA MOJEGO MENU

Dokonaj edycji elementów wymienionych w zakładce **MY** (**MOJE MENU**), która jest spersonalizowanym menu składającym się z często używanych opcji.

- 1 Wyróżnij **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **USTAWIENIA MOJEGO MENU** w zakładce **KONFIGURUJ** i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić opcje przedstawione po prawej stronie.

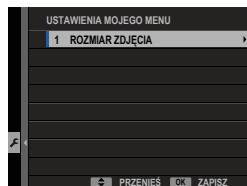


- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić **USTAWIENIA MOJEGO MENU**, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Opcje, które można dodać do „mojego menu” są wyróżnione na niebiesko.



Opcje obecnie znajdujące się w „moim menu” są oznaczone symbolami zaznaczenia.

- 3 Wyróżnij element i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać go do „moje menu”.



- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu edycji.
- 5 Powtarzaj kroki 3 i 4, aż wszystkie żądane elementy zostaną dodane do menu.



„Moje menu” może zawierać do 16 pozycji.

Edycja „Mojego menu”

Aby zmienić kolejność lub usunąć pozycję, wybierz **OCENIĆ ELEMENTY** lub **USUŃ ELEMENTY** w kroku 1.

CZYSZCZENIE CZUJNIKA

Usuń kurz z przetwornika obrazu aparatu.

- **TAK:** Oczyszczyć przetwornik teraz.
- **JEŻELI WŁĄCZONY:** Czyszczenie przetwornika zostanie wykonane w momencie włączenia aparatu.
- **JEŻELI WYŁĄCZONY:** Czyszczenie przetwornika jest przeprowadzane po wyłączeniu aparatu (ale czyszczenie przetwornika nie jest przeprowadzane, jeśli aparat zostanie wyłączony w trybie odtwarzania).



Kurz, którego usunięcie przy pomocy czyszczenia przetwornika jest niemożliwe, można usunąć ręcznie.

WIEK BATERII

Sprawdź wiek baterii (wyrażony jako liczba między 0 i 4) w aparacie i w pionowym uchwycie zasilania wspomagającego.

RESETUJ

Przywróć wartości domyślne ustawień opcji menu fotografowania lub menu ustawień. Balans bieli użytkownika, banki ustawień nie-standardowych utworzone z użyciem **ED/ZAP UST. SPEC.**, **USTAW. BEZPRZ.**, a także opcje **DATA/CZAS** oraz **RÓŻNICA CZASU** w menu ustawień, pozostaną niezmienione.

- 1 Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij wybierak w prawo.
- 2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.



USTAWIENIA DŹWIĘKU

Zmień dźwięki emitowane przez aparat.

Aby uzyskać dostęp do ustawień dźwięku, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☰ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **USTAWIENIA DŹWIĘKU**.



GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego emitowanego przez aparat po ustawianiu ostrości. Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **OFF**.

Opcje

»»» (wysoki)

»» (średni)

» (niski)

OFF (wycisz)

GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego emitowanego przez aparat podczas korzystania z samowyzwalacza. Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **OFF**.

Opcje

»»» (wysoki)

»» (średni)

» (niski)

OFF (wycisz)

ZMIANA GŁOŚNOŚCI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatu. Aby wyłączyć dźwięki sterowania, wybierz **OFF**.

Opcje

»»» (wysoki)

»» (średni)

» (niski)

OFF (wycisz)

GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK

Dostosuj poziom głośności słuchawek. Wybierz wartość od 0 do 10.

GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych przez elektroniczną migawkę. Wybierz OFF, aby wyłączyć dźwięk migawki.

Opcje			
 (wysoki)	 (średni)	 (niski)	 OFF (wycisz)

DŹWIĘK MIGAWKI

Wybierz dźwięk elektronicznej migawki.

Opcje		
 1	 2	 3

POZIOM DŹWIĘKU

Dostosuj poziom głośności odtwarzania. Wybierz wartość od 0 do 10.



USTAWIENIA EKRANU

Wprowadź zmiany do ustawień ekranu.

Aby uzyskać dostęp do ustawień ekranu, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **[K]** (**KONFIGURUJ**), a następnie wybierz **USTAWIENIA EKRANU**.



JASNOŚĆ EVF

Dostosuj jasność ekranu wizjera elektronicznego. Wybierz **RĘCZNY**, aby dokonać wyboru spośród 11 opcji od +5 (jasny) do -5 (ciemny), lub wybierz **AUTO**, aby korzystać z automatycznej regulacji jasności.

Opcje	
RĘCZNY	AUTO

KOLOR EVF

Dostosuj odcień wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

Opcje										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

JASNOŚĆ LCD

Dostosuj jasność monitora.

Opcje										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

KOLOR LCD

Wyreguluj odcień monitora.

Opcje										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

WYŚWIETLANIE

Wybierz czas, przez jaki zdjęcia są wyświetlane po ich zrobieniu. Kolory mogą się nieznacznie różnić od kolorów na ostatecznym zdjęciu, a „szумы” w formie cętek mogą być widoczne przy wysokich czułościach.

Opcja	Opis
CIĄGŁE	Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia przycisku MENU/OK lub naciśnięcia spustu migawki do połowy. Aby przybliżyć kadr w aktywnym punkcie ostrości, naciśnij środek tylnego pokrętła sterowania. Aby anulować przybliżenie, ponownie naciśnij środek pokrętła.
1,5 SEK	Zdjęcia są wyświetlane przez wybrany czas lub do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy.
0,5 SEK	
WYŁ.	Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu.

AUTO OBRÓT OBRAZU

Wybierz, czy wskaźniki w wizjerze i na monitorze LCD mają obracać się zgodnie z orientacją aparatu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

PODG. NAŚW. /BB W MAN.

Wybierz **PODG. NAŚW./BAL. BIE.**, aby umożliwić podgląd ekspozycji i balansu bieli w trybie ręcznym ekspozycji, lub wybierz **PODG. BALA.BIE.**, aby uzyskać podgląd wyłącznie balansu bieli (**PODG. BALA.BIE.** jest zalecany w sytuacjach, w których ekspozycja i balans bieli mogą ulec zmianie podczas fotografowania, na przykład w sytuacji użycia lampy błyskowej z żarową lampą monitorującą). Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.

Opcje		
PODG. NAŚW./BAL. BIE.	PODG.BALA.BIE.	WYŁ.

PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA

Wybierz **WŁ.**, aby uzyskać podgląd efektów symulacji filmu, balansu bieli lub innych ustawień na monitorze, lub wybierz **WYŁ.**, aby zwiększyć widzialność obszarów zacienionych na scenach o niskim kontraście lub oświetlonych od tyłu oraz na innych słabo widocznych obiektach.

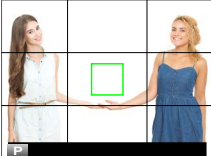
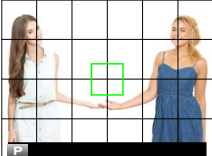
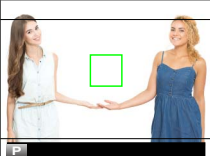
Opcje	
WŁ.	WYŁ.



Jeśli wybrane jest **WYŁ.**, efekty ustawień aparatu nie będą widoczne na monitorze, a kolory i odcień będą różne od widocznych na gotowym zdjęciu. Mimo to, obraz zostanie dostosowany w celu pokazania wpływu zaawansowanych filtrów oraz ustawień: jednokolorowe i sepia.

WSPOM. KADR.

Wybierz siatkę kadrowania dla trybu fotografowania.

Opcja			
SIATKA 9		SIATKA 24	
SIATKA 9		SIATKA 24	
Ekran			
	Do kompozycji według „reguły trójkądnika”.	Siatka o rozmiarze 6 na 4.	Kadruj zdjęcia w rozdzielczości HD w obszarze ograniczonym przez linie na górze i na dole ekranu. Siatki kadrowania mogą być zmieniane zgodnie z zapotrzebowaniem, w przypadku fotografowania z funkcją tetheringu.



Siatki kadrowania nie są wyświetlane przy ustawieniach domyślnych, ale można je wyświetlić za pomocą opcji **USTAWIENIA EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** (📖 158).

Fotografowanie z funkcją tetheringu jest dostępne z oprogramowaniem do fotografowania z funkcją tetheringu: Adobe® Photoshop® Lightroom® i HS-V5 (dostępnym osobno). Użytkownicy Adobe® Photoshop® Lightroom®, którzy chcą dostosować siatkę kadrowania HD będą potrzebowali programu FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO (dostępnego osobno).

AUT. OBR. OBRAZU

Aby automatycznie obracać zdjęcia „pionowe” (w orientacji portretowej) podczas odtwarzania, wybierz **WŁ.**

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

JEDN. SKALI ODL.

Wybierz jednostki używane na wskaźniku odległości zdjęciowej (ustawiania ostrości).

Opcje	
METRY	STOPY

USTAW. SPECJ. WYŚ

Wybierz pozycje wyświetlane na standardowym ekranie wskaźników.

- 1 W trybie fotografowania naciśnij **DISP/BACK**, aż do wyświetlenia standardowych wskaźników.
- 2 Naciśnij **MENU/OK** i wybierz **🔍 USTAWIENIA EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** w zakładce **🔍 (KONFIGURUJ)**.
- 3 Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.

Pozycja	Wartość domyślna	Pozycja	Wartość domyślna
WSPOM. KADR.	☐	TYP MIGAWKI	☒
POZIOM ELEKTRONICZNY	☐	LAMPA BŁYSKOWA	☒
OSTROŚĆ RAMKI	☒	TRYB CIĄGŁY	☒
WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF	☐	TRYB PODW. STAB. OBRAZU	☒
WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF	☒	TRYB EKRANU DOTYKOWEGO	☒
HISTOGRAM	☐	BALANS BIELI	☒
ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO	☐	SYMULACJA FILMU	☒
TRYB FOTOGRAFOWANIA	☒	ZAKRES DYNAMICZNY	☒
APERTURA/CZAS NAŚW./ISO	☒	POZOSTAŁE KLATKI	☒
INFORMACJE O TLE	☒	ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ	☒
Komp. Naświetlenia (Cyfra)	☐	TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA	☒
Komp. Naświetlenia (Skala)	☒	DOPASOWANIE UST. MIKR.	☒
TRYB OSTROŚCI	☒	MOC BATERII	☒
FOTOMETRIA	☒	OBRYŚ RAMKI	☐

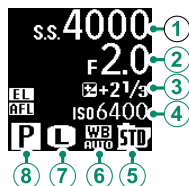
- 4 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.
- 5 Naciśnij **DISP/BACK** w razie potrzeby, aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

USTAWIENIA POD MONITORA

Wybierz elementy wyświetlane na pomocniczym monitorze LCD.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** i wybierz **[F] USTAWIENIA EKRANU > USTAWIENIA POD MONITORA** w zakładce **[F] (KONFIGURUJ)**.
- 2 Wybierz **TRYB STAŁY** lub **TRYB FILMU**.

- 3 Wyróżnij elementy do wyświetlania w pozycjach ① do ⑧ i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Elementy niedostępne, gdy wybrany jest tryb **TRYB FILMU**, są oznaczone gwiazdką (*).



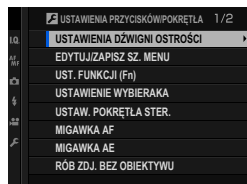
- **Tekst (elementy do ① do ④):** CZAS OTW. MIGAWKI, PRZYSŁONA, KOMP. NAŚWIECZENIA, CZUŁOŚĆ ISO, TRYB FILMU, P. RAMKI*, CZAS N., BRAK
 - **Icony (elementy od ⑤ do ⑧):** SYMULACJA FILMU, BALANS BIELI, ROZMIAR ZDJĘCIA*, TRYB FOTOGRAFWANIA, FOTOMETRIA, TRYB NAPĘDU*, TRYB OSTROŚCI, JAKOŚĆ ZDJĘCIA*, POZIOM BATERII, OPCJE GNIAZDA, TYP MIGAWKI*, ZAKRES DYNAMICZNY*, TRYB FILMU*, BRAK
- 4 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.



USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA

Uzyskaj dostęp do opcji dotyczących elementów sterujących aparatu.

Aby uzyskać dostęp do ustawień sterowania, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **⚙️ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA**.



USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI

Wybierz funkcje dźwigni ostrości.

Opcja	Opis
ZABLOKUJ (WYŁ.)	Dźwignia ostrości nie może być używana podczas fotografowania.
NACIŚNIJ , ABY ODBŁ.	Naciśnij dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i pochyl dźwignię, aby wybrać punkt ostrości.
WŁ.	Pochyl dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i wybierz punkt ostrości.

EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU

Wybierz pozycje wyświetlane w szybkim menu.

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).
- 2 Wyświetlone zostanie bieżące szybkie menu. Użyj wybieraka, aby wyróżnić element, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranej pozycji.
 - ROZMIAR ZDJĘCIA
 - JAKOŚĆ ZDJĘCIA
 - SYMULACJA FILMU*
 - EFEKT ZIARNISTOŚCI*
 - EFEKT KOLORU CHROM.
 - ZAKRES DYNAMICZNY*
 - BALANS BIELI*
 - PODŚWIETL. TON*
 - PRZYSIEMNIJ TON*
 - KOLOR*
 - WYOSTRZENIE*
 - REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ*
 - WYB. USTAW. SPEC.*
 - TRYB AF
 - AF-C UST. NIESTANDARDOWE
 - UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
 - MF ASSIST
 - TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
 - SAMOWYZWALACZ
 - FOTOMETRIA
 - TYP MIGAWKI
 - USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
 - KOREKCJA BŁYSKU
 - TRYB FILMU
 - DOPASOWANIE UST. MIKR.
 - JASNOŚĆ EVF/LCD
 - KOLOR EVF/LCD
 - BRAK

* Zapisane w banku ustawień osobistych.



Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej opcji do wybranej pozycji. Gdy wybrane jest **WYB. USTAW. SPEC.**, bieżące ustawienia są oznaczone w szybkim menu napisem **BASE**.

- 4 Wyróżnij żądany element i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać go do wybranej pozycji.



Dostęp do szybkiego menu można również uzyskać w trybie fotografowania, przytrzymując przycisk **Q**.

UST. FUNKCJI (Fn)

Wybierz funkcje przypisane do przycisków funkcyjnych.

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)** w zakładce  **(KONFIGURUJ)**.
- 2 Wyróżnij żądany element sterujący i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranego elementu sterującego.
 - KOMPENSACJA EKSPOZYCJI
 - ROZMIAR ZDJĘCIA
 - JAKOŚĆ ZDJĘCIA
 - RAW
 - SYMULACJA FILMU
 - EFEKT ZIARNISTOŚCI
 - EFEKT KOLORU CHROM.
 - ZAKRES DYNAMICZNY
 - BALANS BIELI
 - WYB USTAW. SPEC.
 - OBSZAR OSTROŚCI
 - PODGLĄD OSTROŚCI
 - TRYB AF
 - SZYBKİ AF
 - UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
 - SAMOWYZWALACZ
 - USTAWIENIE AE BKT
 - FOTOMETRIA
 - TYP MIGAWKI
 - USTAW.AUTOM.ISO
 - KOMUN. BEZPRZEW.
 - USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
 - TTL-BLOKADA
 - LAMPA MODELUJĄCA
 - DOPASOWANIE UST. MIKR.
 - PODGLĄD GŁĘBI POŁA
 - PODG. NAŚW. /BB W MAN.
 - PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA
 - HISTOGRAM
 - POZIOM ELEKTRONICZNY
 - TYLKO BLOKOWANIE AE
 - TYLKO BLOKOWANIE AF
 - TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
 - AF-WŁĄCZONY
 - USTAWIE. BLOKA.
 - ODTWARZANIE
 - BRAK (element sterujący wyłączony)



Dostęp do opcji przydzielenia funkcji do przycisków można również uzyskać, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**. Do wybieraka nie może być przypisana więcej niż jedna funkcja jednocześnie.

AF-WŁĄCZONY

Jeśli wybrane jest **AF-WŁĄCZONY**, można nacisnąć wybrany element sterujący zamiast przytrzymywać spust migawki wciśnięty do połowy.

LAMPA MODELUJĄCA

Jeżeli **LAMPA MODELUJĄCA** jest wybrane, gdy podłączona jest kompatybilna, montowana na stopce lampa błyskowa, można nacisnąć sterowanie, aby przetestować błysk i sprawdzić cienie itp. (błysk modelujący).

TTL-BLOKADA

Jeśli wybrane jest **TTL-BLOKADA**, można nacisnąć element sterujący w celu zablokowania mocy błysku zgodnie z opcją wybraną dla **USTAWIENIA LAMPY > TTL- TRYB BLOKADY** (📖 114).

USTAWIENIE WYBIERAKA

Wybierz funkcje przypisane do przycisków wybieraka: do góry, w dół, w lewo i w prawo.

Opcja	Opis
PRZYCISK Fn	Przyciski wybieraka pełnią rolę przycisków funkcyjnych.
OBSZAR OSTROŚCI	Przycisków wybieraka można używać do ustawiania położenia obszaru ostrości.



Wybranie **OBSZAR OSTROŚCI** uniemożliwia dostęp do funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych.

USTAW. POKRĘTŁA STER.

Wybierz funkcje przypisane do pokręteł sterowania.

Opcja	Opis
▲ F ▼ S.S.	Przednie pokrętło sterowania służy do regulacji przysłony, a tylne do regulacji czasu otwarcia migawki.
▲ S.S. ▼ F	Przednie pokrętło sterowania służy do regulacji czasu otwarcia migawki, a tylne do regulacji przysłony.

MIGAWKA AF

Wybierz, czy aparat ma ustawiać ostrość, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Opcja	Opis
WŁ.	W trybie ustawiania ostrości S (AF-S) aparat ustawia ostrość po wciśnięciu spustu migawki do połowy i blokuje ostrość, gdy spust pozostaje w tym położeniu. W trybie ostrości C (AF-C) ostrość jest ustawiana w sposób ciągły, gdy spust jest wciśnięty do połowy.
WYŁ.	Aparat nie ustawia ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

MIGAWKA AE

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, ekspozycja będzie zablokowana, gdy spust migawki będzie wciśnięty do połowy.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.



Wybierz **WYŁ.**, aby zezwalać aparatowi na regulację ekspozycji przed zrobieniem każdego ze zdjęć w trybie zdjęć seryjnych.

RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU

Wybierz **WŁ.**, aby zezwolić na wyzwalanie migawki, gdy do aparatu nie jest podłączony obiektyw.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

KRĄG OSTROŚCI

Wybierz kierunek obracania pierścieniem ostrości w celu zwiększania odległości zdjęciowej.

Opcje	
 W PRAWO (zgodnie ze wskazówkami zegara)	 W LEWO (przeciwnie do wskazówek zegara)

TRYB BLOK. AE/AF

Jeśli wybrane jest **BL.AE/AF WŁ.PO NAC.**, ekspozycja i/lub ostrość będą zablokowane, gdy wciśniesz i przytrzymasz przycisk, do którego przypisana jest blokada ostrości. Jeśli wybrane jest **PRZEŁ. BL. AE/AF**, ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

Opcje	
BL.AE/AF WŁ.PO NAC.	PRZEŁ. BL. AE/AF

PRZ. UST. KOMP. NAŚWIETL.

Kontroluj funkcje tylnego pokręta sterowania i przycisku, do którego przypisana jest kompensacja ekspozycji. Jeżeli  **WŁĄCZ, PRZY PRZYC.** jest wybrane, kompensację ekspozycji można regulować poprzez przytrzymanie przycisku podczas obracania pokręta; jeśli  **PRZYCISK WŁ./WYŁ.** jest wybrane, kompensację ekspozycji można ustawić, naciskając przycisk jeden raz, obracając pokręta, a następnie ponownie nacisnąć przycisk.

Opcje	
WŁĄCZ, PRZY PRZYC.	PRZYCISK WŁ./WYŁ.

USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO

Włącz lub wyłącz elementy sterowania ekranu dotykowego.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

BLOKADA

Zablokuj wybrane elementy sterujące, aby zapobiec ich niezamierzonemu użyciu.

Opcje	Opis
USTAWIE. BLOKA.	Wybierz z poniższych: • ODBLOK.: reset opcji blokady. • WSZ. FUNKCJE: zablokuj wszystkie elementy sterujące z listy WYBÓR FUNKCJI. • WYBRANA FUNKCJA: zablokuj jedynie elementy sterujące wybrane na liście WYBÓR FUNKCJI.
WYBÓR FUNKCJI	Wybierz elementy sterujące, które będą zablokowane, gdy WYBRANA FUNKCJA jest wybrany dla USTAWIE. BLOKA.



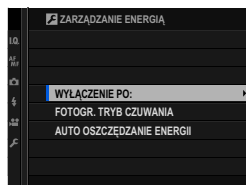
Wybierak i przycisk **Q** można zablokować w dowolnej chwili, naciskając i przytrzymując przycisk **MENU/OK** ( 5).



ZARZĄDZANIE ENERGIA

Dostosuj ustawienia zarządzania energią.

Aby uzyskać dostęp do ustawień zarządzania energią, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **⚙️ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **ZARZĄDZANIE ENERGIA**.



WYŁĄCZENIE PO:

Wybierz czas, po jakim aparat automatycznie się wyłączy, jeśli nie zostanie przeprowadzona żadna czynność. Im krótszy czas, tym większa żywotność akumulatora. Gdy wybrane jest **WYŁ.**, aparat należy wyłączać ręcznie.

Opcje					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	30 SEK	15 SEK	WYŁ.

FOTOG. TRYB CZUWANIA

W trybie czuwania wszystkie wyświetlacze, z wyjątkiem pomocniczego monitora LCD, wyłączają się w celu oszczędzania energii. Wybierz, jak długo aparat czeka zanim przełączy się w tryb gotowości, gdy nie są wykonywane żadne czynności, lub wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć tryb gotowości.

Opcje					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	30 SEK	15 SEK	WYŁ.

AUTO OSZCZĘDZANIE ENERGII

Jeżeli wybrano **WŁ.**, liczba wyświetlanych klatek na sekundę spadnie w celu oszczędzania energii, jeśli nie zostaną wykonane żadne czynności przez krótki okres czasu; normalną liczbę klatek można przywrócić korzystając z elementów sterowania aparatu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.



USTAWIENIA ZAPISU DANYCH

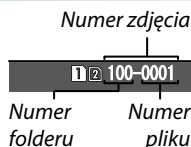
Zmień ustawienia zarządzania plikami.

Aby uzyskać dostęp do ustawień zarządzania plikami, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **⚙️ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **USTAWIENIA ZAPISU DANYCH**.



NUMERACJA ZDJĘĆ

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć o nazwie składającej się z czterocyfrowego numeru przydzielanego rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania w sposób przedstawiony powyżej. Opcja **NUMERACJA ZDJĘĆ** pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu obecnie włożonej karty pamięci.



Opcja	Opis
CIĄGŁA	Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.
OD NR1	Numeracja jest resetowana do 0001 po wykonaniu formatowania lub włożeniu nowej karty pamięci.



Jeśli numeracja zdjęć dojdzie do 999-9999, wyzwalanie migawki zostanie zablokowane. Sformatuj kartę pamięci po przeniesieniu do komputera zdjęć, które chcesz zachować.

Wybranie **⚙️ USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > RESETUJ** ustawia **NUMERACJA ZDJĘĆ** na **CIĄGŁA**, ale nie resetuje numeru pliku.

Numer y zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne.

ZAPISZ ORG. OBRAZ

Wybierz **WŁ.**, aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych z użyciem opcji **USUWANIE CZRW OCZU**.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

EDYT. NAZWĘ PLIKU

Zmień prefiks nazwy pliku. Zdjęcia sRGB używają czteroliterowego prefiksu (domyślnie „DSCF”), a zdjęcia Adobe RGB trzyliterowego prefiksu („DSF”) poprzedzonego znakiem podkreślenia.

Opcja	Domyślny prefiks	Przykładowa nazwa pliku
sRGB	DSCF	ABCD0001
Adobe RGB	_DSF	_ABC0001

 Prefiksy nazw plików mogą być edytowane za pomocą elementów sterowania dotykowego.

UST. GNIAZDA KART (OBR.)

Wybierz funkcję przypisaną do karty w drugim gnieździe.

Opcja	Opis
SEKWENCYJNY	Karta w drugim gnieździe jest używana wyłącznie wtedy, gdy karta w pierwszym gnieździe jest pełna.
KOPIA ZAPASOWA	Każde zdjęcie jest zapisywane dwukrotnie, raz na każdej karcie.
RAW / JPEG	Jak dla SEKWENCYJNY , z wyjątkiem tego, że kopia każdego zdjęcia w formacie RAW zrobionego przy pomocy ustawień FINE+RAW lub NORMAL+RAW wybranych dla USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > JAKOŚĆ ZDJĘCIA zostanie zapisana na karcie w pierwszym gnieździe, a kopia w formacie JPEG na karcie w drugim gnieździe.

PRZEŁĄCZ GNIAZDO (SEKW.)

Wybierz kartę, na której dane są zapisywane najpierw, gdy **SEKWENCYJNY** jest wybrane dla **UST. GNIAZDA KART (OBR.)**.

Opcje	
GNIAZDO 1	GNIAZDO 2

MIEJSCE PRZEZ. PLIKU FILM.

Wybierz gniazdo służące do zapisu filmów.

Opcje	
GNIAZDO 1	GNIAZDO 2

INFO. NT. PRAW AUTORSKICH

Informacje o prawach autorskich, w postaci tagów Exif, można dodawać do nowych zdjęć w trakcie ich robienia. Zmiany w informacjach o prawie autorskim są widoczne tylko w przypadku zdjęć wykonanych po wprowadzeniu zmian.

Opcja	Opis
WYŚW. INFO. NT. PRAW AUT.	Wyświetl aktualne informacje o prawach autorskich.
WPROWADŹ INF. O AUTORZE	Wpisz imię twórcy.
WPROW. INFO. NT. PRAW AUT.	Wprowadź nazwisko właściciela praw autorskich.
USUŃ INFO. NT. PRAW AUT.	Usuń bieżące informacje o prawach autorskich. Zmiana ta ma zastosowanie tylko do zdjęć wykonanych po wybraniu tej opcji; informacje o prawach autorskich zapisane z istniejącymi zdjęciami nie ulegną zmianie.



Informacje o prawach autorskich mogą być edytowane za pomocą elementów sterowania dotykowego.



USTAWIENIA POŁĄCZENIA

Dostosuj ustawienia połączeń z innymi urządzeniami.

Aby uzyskać dostęp do ustawień połączeń, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **⚙️ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **USTAWIENIA POŁĄCZENIA**.



USTAW. BEZPRZ.

Reguluj ustawienia dotyczące łączenia z sieciami bezprzewodowymi.

Opcja	Opis
USTAWIENIA OGÓLNE	Wybierz nazwę (NAZWA) do identyfikacji aparatu w sieci bezprzewodowej (aparatu domyślnie przydzielana jest unikalna nazwa) lub wybierz RESETOWANIE USTAW. BEZPRZ. , aby przywrócić ustawienia domyślne.
ZM. ROZM. OBR. (SP) 3M	Wybierz WŁ. (ustawienie domyślne, zalecane w większości sytuacji), aby zmniejszać większe zdjęcia do rozmiaru 3M do przesłania do smartfonów, lub WYŁ. , aby przysyłać zdjęcia w oryginalnym rozmiarze. Zmniejszanie dotyczy jedynie kopii przesyłanej do smartfona i nie ma wpływu na oryginał.

UST. POŁĄCZ. KOMPUTERA

Wybierz metodę używaną do połączenia z komputerami. Wybierz **PROSTA KONFIGURACJA**, aby łączyć się przy użyciu WPS, lub **RĘCZNA KONFIGURACJA**, aby skonfigurować ustawienia sieci ręcznie.

Opcje	
PROSTA KONFIGURACJA	RĘCZNA KONFIGURACJA
 Aby uzyskać więcej informacji o połączeniach bezprzewodowych, odwiedź stronę: http://fujifilm-dsc.com/wifi/	

KONFIG. GEOZNACZ.

Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ze smartfona i wybierz, czy aparat ma zapisywać te dane wraz ze zdjęciami.

Opcja	Opis
GEOZNACZNIKOWANIE	Wybierz, czy pobierane ze smartfona informacje o lokalizacji mają być dołączane do zdjęć zaraz po ich zrobieniu.
INF O LOKALIZACJI	Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ostatnio ze smartfona.

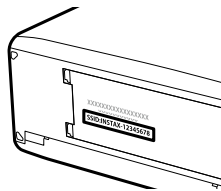
 Aby uzyskać więcej informacji o połączeniach bezprzewodowych, odwiedź stronę:
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

USTAW. POŁ Z DR. instax

Dostosuj ustawienia dotyczące połączeń z opcjonalnymi drukarkami FUJIFILM instax SHARE.

Nazwa drukarki (SSID) i hasło

Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111”. Jeśli wybrane już zostało inne hasło do drukowania ze smartfona, wprowadź te hasło.



TRYB PC SHOOT

Dostosuj ustawienia dla fotografowania zdalnego (tethering).

Opcja	Opis
OFF	Wybierz tę opcję, jeśli nie zamierzasz korzystać z tetheringu.
AUTO USB	Tryb tetheringu jest wybierany automatycznie, gdy aparat jest podłączony do komputera kablem USB. Gdy komputer nie jest podłączony, działanie jest takie samo jak w przypadku OFF .
US. USB	Aparat działa w trybie tetheringu, nawet gdy nie jest podłączony do komputera. Przy ustawieniach domyślnych zdjęcia nie są zapisywane na karcie pamięci, ale zdjęcia wykonane, gdy aparat nie jest podłączony, zostaną przeniesione do komputera, gdy ten zostanie podłączony.



ZARZĄDZANIE ENERGIĄ > WYŁĄCZENIE PO: ma zastosowanie także podczas tetheringu. Wybierz **WYŁ.**, aby zapobiec automatycznemu wyłączeniu się aparatu.



Fotografowanie z tetheringiem jest dostępne w połączeniu z oprogramowaniem, takim jak HS-V5 (dostępne osobno) lub FUJIFILM X Acquire (dostępne bezpłatnie do pobrania z witryny internetowej FUJIFILM), lub gdy oprogramowanie FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO lub Tether Shooting Plug-in (obie wtyczki programowe są dostępne osobno) jest używane w połączeniu z programem Adobe® Photoshop® Lightroom®.

Skróty

9

Opcje skrótów

Dostosuj elementy sterujące aparatu do wybranego stylu lub sytuacji.

Często używane opcje można dodać do menu **Q**, do niestandardowego „mojego” menu lub przypisać do przycisku **Fn** (funkcyjnego) w celu uzyskania bezpośredniego dostępu:

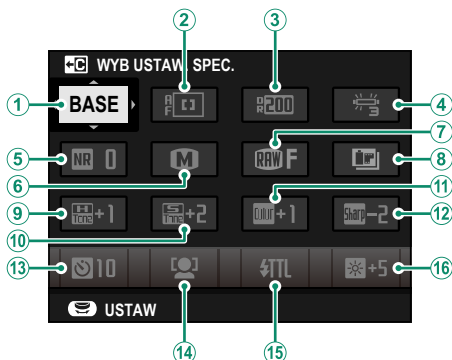
- **Menu Q** (📖 177): Menu **Q** można wyświetlić, naciskając przycisk **Q**. Używaj menu **Q** do wyświetlania lub zmiany opcji wybranych dla często używanych pozycji menu.
- **„Moje menu”** (📖 184): Dodaj często używane opcje do tego menu użytkownika, które można wyświetlić, naciskając **MENU/OK** i wybierając zakładkę **MY** („MOJE MENU”).
- **Przyciski funkcyjne** (📖 180): Użyj przycisków funkcyjnych, aby uzyskać bezpośredni dostęp do wybranych funkcji.

Przycisk Q (szybkie menu)

Naciśnij **Q**, aby uzyskać szybki dostęp do wybranych opcji.

Ekran szybkiego menu

Przy ustawieniach domyślnych szybkie menu zawiera następujące pozycje:



- | | |
|---------------------|----------------------------|
| ① WYB USTAW. SPEC. | ⑨ PODŚWIETL TON |
| ② TRYB AF | ⑩ PRZECIEMNIJ TON |
| ③ ZAKRES DYNAMICZNY | ⑪ KOLOR |
| ④ BALANS BIELI | ⑫ WYOSTRZENIE |
| ⑤ REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ | ⑬ SAMOWYZWALACZ |
| ⑥ ROZMIAR ZDJĘCIA | ⑭ UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU |
| ⑦ JAKOŚĆ ZDJĘCIA | ⑮ USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY |
| ⑧ SYMULACJA FILMU | ⑯ JASNOŚĆ EVF/LCD |

Szybkie menu przedstawia opcje obecnie wybrane dla pozycji ②—⑯, które można zmienić zgodnie z opisem na stronie 179.

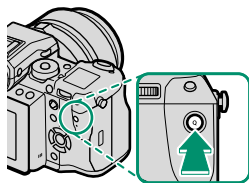
WYB USTAW. SPEC.

Pozycja **WYB USTAW. SPEC.** (pozycja ①) przedstawia aktualny bank ustawień osobistych:

- **BASE**: Nie wybrano banku ustawień osobistych.
- **C1 - C7**: Wybierz bank, aby wyświetlić ustawienia zapisane przy pomocy opcji **WYB USTAW. SPEC.**
- **C1 - C7**: Bieżący bank ustawień osobistych.

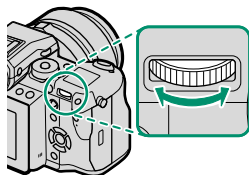
Wyświetlanie i zmiana ustawień

- 1 Naciśnij **Q**, aby wyświetlić szybkie menu podczas fotografowania.



- 2 Wyróżniaj pozycje przy pomocy wybieraka i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać.

 Zmiany nie są zapisywane w bieżącym banku ustawień. Ustawienia, które różnią się od ustawień w bieżącym banku ustawień (**C1–C7**) są wyświetlane na czerwono.



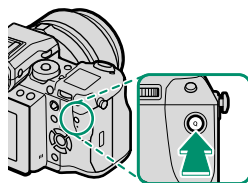
- 3 Naciśnij **Q**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

 Szybkie menu można również edytować przy pomocy elementów sterowania dotykowego.

Edycja szybkiego menu

Aby wybrać pozycje wyświetlane w szybkim menu:

- 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Q** podczas fotografowania.



- 2 Wyświetlone zostanie bieżące szybkie menu. Użyj wybieraka, aby wyróżnić element, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranej pozycji.

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- SYMULACJA FILMU*
- EFEKT ZIARNISTOŚCI*
- EFEKT KOLORU CHROM.
- ZAKRES DYNAMICZNY*
- BALANS BIELI*
- PODŚWIETL TON*
- PRZYCIEMNIJ TON*
- KOLOR*
- WYOSTRZENIE*
- REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ*
- WYB USTAW. SPEC.*
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- MF ASSIST
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- SAMOWYZWALACZ
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- KOREKCJA BŁYSKU
- TRYB FILMU
- DOPASOWANIE UST. MIKR.
- JASNOŚĆ EVF/LCD
- KOLOR EVF/LCD
- BRAK

* Zapisane w banku ustawień osobistych.

 Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej opcji do wybranej pozycji. Gdy wybrane jest **WYB USTAW. SPEC.**, bieżące ustawienia są oznaczone w szybkim menu napisem **BASE**.

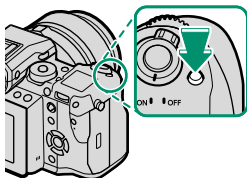
 Szybkie menu można również edytować za pomocą ustawienia **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU**.

Przyciski Fn (funkcyjne)

Przypisz funkcje do przycisków funkcyjnych i środka tylnego pokrętki sterowania, aby uzyskać szybki dostęp do wybranych funkcji.

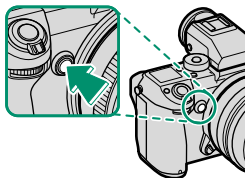
Domyślne funkcje są następujące:

Przycisk Fn1



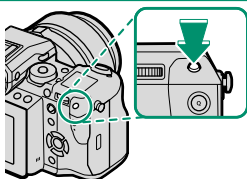
Kompensacja ekspozycji

Przycisk Fn2



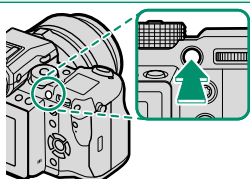
Braketing ekspozycji

Przycisk Fn3



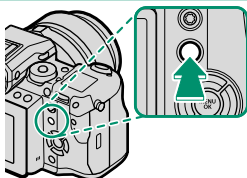
Histogram

Przycisk Fn4



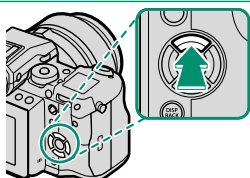
Blokada ostrości

Przycisk Fn5



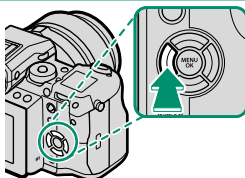
Blokada ekspozycji

Przycisk Fn6



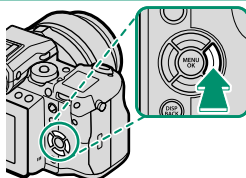
Tryb AF

Przycisk Fn7



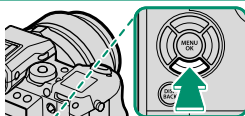
Symulacja filmu

Przycisk Fn8



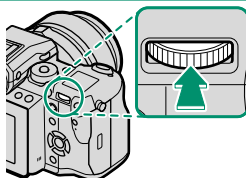
Balans bieli

Przycisk Fn9



Szybki AF

Środek tylnego pokrętła sterowania

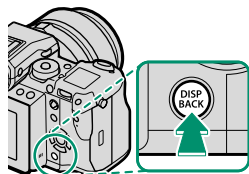


Podgląd ostrości

Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych

Aby przypisać funkcje do przycisków:

- 1 Wciśnij i przytrzymaj przycisk **DISP/BACK** do czasu wyświetlenia menu wyboru przycisku.



- 2 Wyróżnij przycisk i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij żądaną funkcję i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranego przycisku. Dokonaj wyboru spośród:

- KOMPENSACJA EKSPOZYCJI
- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- RAW
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- ZAKRES DYNAMICZNY
- BALANS BIELI
- WYB USTAW. SPEC.
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- TRYB AF
- SZYBKI AF
- UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- SAMOWYZWALACZ
- USTAWIENIE AE BKT
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- USTAW.AUTOM.ISO
- KOMUN. BEZPRZEW.
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- TTL-BLOKADA
- LAMPĄ MODELUJĄCĄ
- DOPASOWANIE UST. MIKR.
- PODGLĄD GŁĘBI POŁA
- PODG. NAŚW. /BB W MAN.
- PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA
- HISTOGRAM
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- TYLKO BLOKOWANIE AE
- TYLKO BLOKOWANIE AF
- TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
- AF-WŁĄCZONY
- USTAWIE. BLOKA.
- ODTWARZANIE
- BRAK (element sterujący wyłączony)



Funkcje przycisków można również wybrać przy pomocy ustawienia **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**. Do wybieraka nie może być przypisana więcej niż jedna funkcja jednocześnie.

AF-WŁĄCZONY

Jeśli wybrane jest **AF-WŁĄCZONY**, można nacisnąć wybrany element sterujący zamiast przytrzymywać spust migawki wciśnięty do połowy.

LAMPA MODELUJĄCA

Jeżeli **LAMPA MODELUJĄCA** jest wybrane, gdy podłączona jest kompatybilna, montowana na stopce lampa błyskowa, można nacisnąć sterowanie, aby przetestować błysk i sprawdzić cienie itp. (błysk modelujący).

TTL-BLOKADA

Jeśli wybrane jest **TTL-BLOKADA**, można nacisnąć element sterujący w celu zablokowania mocy błysku zgodnie z opcją wybraną dla **USTAWIENIA LAMPY > TTL- TRYB BLOKADY** (📖 114).

MY MOJE MENU

Uzyskaj dostęp do spersonalizowanego menu często używanych opcji.

Aby wyświetlić „moje menu”, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **MY** (**MOJE MENU**).

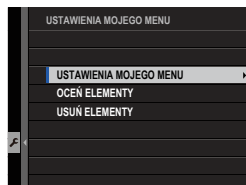


Zakładka **MY** jest dostępna tylko wtedy, gdy do **MOJE MENU** przypisane zostały opcje.

USTAWIENIA MOJEGO MENU

Aby wybrać pozycję wymienione w zakładce **MY** (MOJE MENU):

- 1 Wyróżnij **Ustawienia** **Użytkownika** > **Ustawienia Mojego Menu** w zakładce **Konfiguruj** i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić opcje przedstawione po prawej stronie.



- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić **Ustawienia Mojego Menu**, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Opcje, które można dodać do „mojego menu” są wyróżnione na niebiesko.



 Opcje obecnie znajdujące się w „moim menu” są oznaczone symbolami zaznaczenia.

- 3 Wyróżnij element i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać go do „my menu”.



- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu edycji.
- 5 Powtarzaj kroki 3 i 4, aż wszystkie żądane elementy zostaną dodane do menu.

 „Moje menu” może zawierać do 16 pozycji.

Edycja „mojego menu”

Aby zmienić kolejność lub usunąć pozycje, wybierz **OCENIĆ ELEMENTY** lub **USUNĀ ELEMENTY** w kroku 1.

[illegible]

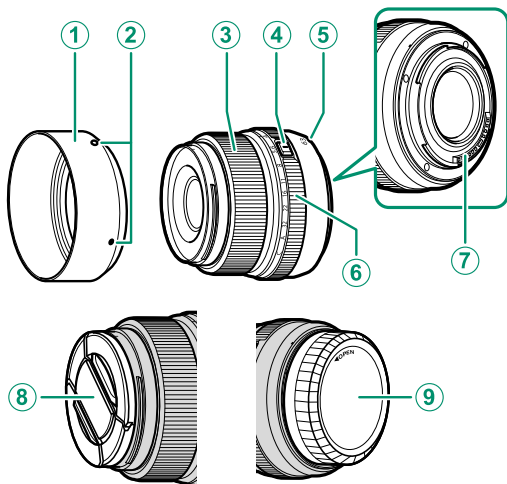
10

Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne

Obiektywy

Aparatu można używać z obiektywami dla mocowania FUJIFILM G.

Części obiektywu



- ① Osłona przeciwsłoneczna obiektywu
- ② Znaczniki mocowania
- ③ Krąg ostrości
- ④ Zwolnienie blokady pierścienia przysłony
- ⑤ Znaki montażowe (ogniskowa)

- ⑥ Pierścień przysłony
- ⑦ Styki sygnałowe obiektywu
- ⑧ Przednia pokrywka obiektywu
- ⑨ Tylna pokrywka obiektywu



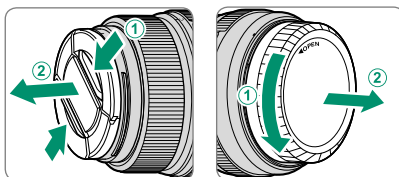
Obiektyw GF63mmF2.8 R WR został tutaj użyty w celach ilustracyjnych.

Dbanie o obiektyw

Użyj gruszki, aby usunąć kurz, a następnie przetrzyj delikatnie miękką i suchą ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, przecierając delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji FUJIFILM, zwilżonego niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Kiedy obiektyw nie jest używany, zakładaj przednią i tylną pokrywkę obiektywu na miejsce.

Zdejmowanie pokrywek obiektywu

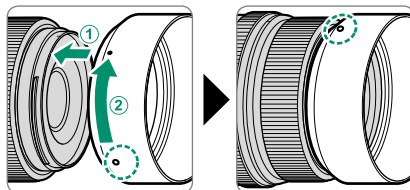
Zdejmuj pokrywki zgodnie z ilustracją.



 Pokrywki obiektywu mogą różnić się od przedstawionych na ilustracji.

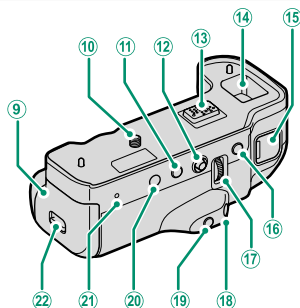
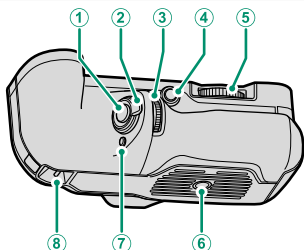
Podłączanie osłon przeciwsłonecznych obiektywu

Po zamocowaniu, osłony przeciwsłoneczne redukują blask światła oraz chronią przednią soczewkę obiektywu.



Uchwyty do zdjęć pionowych

Opcjonalny uchwyt do zdjęć pionowych VG-GF1 mieści dodatkowy akumulator pozwalający na zwiększenie wydajności zasilania i ułatwia trzymanie aparatu obróconego o 90° podczas kadrowania zdjęć w orientacji pionowej (portretowej).



- ① Spust migawki
- ② Blokada sterowania
- ③ Przednie pokrętko sterowania
- ④ Przycisk **FN2** (funkcja 2)
- ⑤ Pokrętko śruby blokującej
- ⑥ Gniazdo mocowania statywu
- ⑦ Przycisk **FN1** (funkcja 1)
- ⑧ Uchwyt do mocowania paska aparatu
- ⑨ Pokrywa komory akumulatora
- ⑩ Śruba blokująca
- ⑪ Przycisk **FN5** (funkcja 5)
- ⑫ Dzwignia ostrości
- ⑬ Złącze
- ⑭ Schowek na pokrywę złącza dołączoną do aparatu
- ⑮ Wejście prądu stałego 15 V
- ⑯ Przycisk **FN4** (funkcja 4)
- ⑰ Tylne pokrętko sterowania
- ⑱ Przycisk **FN3** (funkcja 3)
- ⑲ Przycisk **Q** (szybkie menu)
- ⑳ Przycisk **MENU/OK**
- ㉑ Kontrolki
- ㉒ Zatrzask pokrywy komory akumulatora

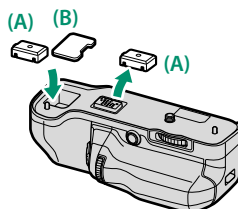
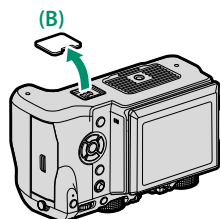
 Nie wolno próbować mocować sprzączek dostarczonych z aparatem do uch (⑧) na uchwycie akumulatora.

 Wszystkie elementy sterujące pełnią taką samą funkcję, jak ich odpowiedniki w aparacie.

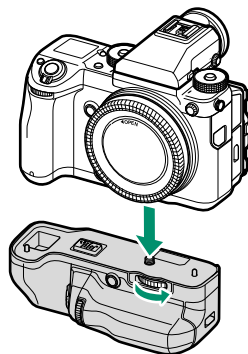
Montaż VB-GF1

VB-GF1 należy zamontować w sposób pokazany poniżej.

- 1 Zdejmij pokrywę złącza uchwyty do zdjęć pionowych z aparatu i włóż ją do schowka na pokrywę złącza uchwyty.



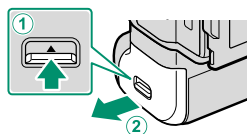
- 2 Dopasuj złącza na uchwycie do złącz na aparacie. Obracaj gałką śruby blokującej, aby ją dokręcić.



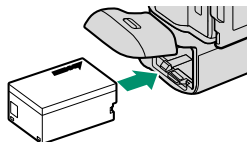
Wkładanie akumulatora

Włóż akumulator zgodnie z ilustracjami poniżej.

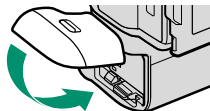
- 1 Odblokuj i otwórz pokrywę komory akumulatora.



- 2 Wsuń akumulator do środka, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu.



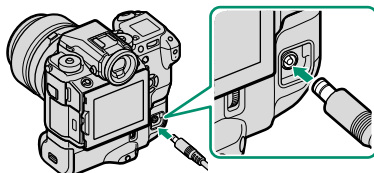
- 3 Zamknij pokrywę komory akumulatora.



! Akumulator w uchwycie ma pierwszeństwo przed akumulatorem w aparacie. Aparat automatycznie przełączy się na akumulator w aparacie, kiedy akumulator w uchwycie wyczerpie się. Nagrywanie filmu i fotografowanie z bardzo długim czasem ekspozycji zostanie zakończone, gdy aparat przełącza akumulatory. Kiedy akumulator w uchwycie wyczerpie się, wyjmij go i naładuj lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator. Jeśli akumulator aparatu jest wystarczająco naładowany, aby zasilać aparat, akumulator w uchwycie można wymienić bez wyłączenia aparatu.

Korzystanie z zasilacza sieciowego

Opcjonalny zasilacz sieciowy AC-15V służy do zasilania aparatu, do którego podłączony jest uchwyt zasilający. Akumulator umieszczony w uchwycie będzie się ładował, gdy podłączony jest zasilacz; ładowanie trwa około 120 minut. Przed odłączeniem zasilacza sieciowego wyłącz aparat.

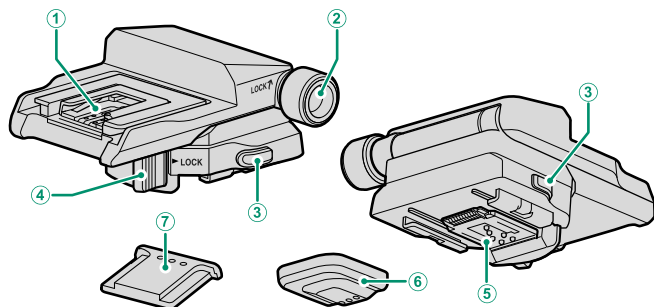


Stan naładowania akumulatora jest wskazywany za pomocą ikon stanu akumulatora, gdy aparat jest włączony (tryb odtwarzania), oraz za pomocą kontrolki, gdy aparat jest wyłączony.

Ikona stanu akumulatora (aparat włączony)	Kontrolka (aparat wyłączony)	Stan akumulatora
 (żółta)	Wł.	Ładowanie akumulatora
 (zielona)	Wył.	Ładowanie zakończone
 (czerwona)	Miga	Usterka akumulatora

Adaptery nachylenia wizjera

Opcjonalny adapter nachylenia EVF-TL1 pozwala odchylić wizjer w lewo lub prawo o $\pm 45^\circ$ bądź w górę lub w dół w zakresie od 0° do 90° .

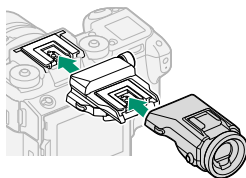


- ❶ Gniazdo lampy błyskowej
- ❷ Pokrętło blokady nachylenia
- ❸ Zwolnienie blokady adaptera
- ❹ Blokada obrotu w poziomie

- ❺ Złącza
- ❻ Pokrywka gniazda
- ❼ Pokrywa gniazda lampy błyskowej

Montaż EVF-TL1

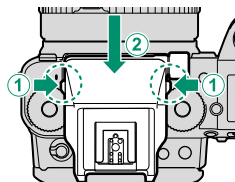
Wsuń EVF-TL1 na gorącą stopkę aparatu, a następnie podłącz elektroniczny wizjer EVF-GFX1.



 Zdejmij pokrywę gorącej stopki z aparatu i EVF-TL1 przed podłączeniem zasilacza i wizjera.

Zdejmowanie EVF-TL1

Zdejmij wizjer, a następnie, trzymając wciśnięte przyciski zwolnienia blokady (1), naciśnij w dół przednią część adaptera (2) i zsuń go z aparatu, jak pokazano na rysunku.



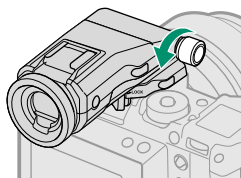
 Używaj jednocześnie tylko jednego adaptera.

Korzystanie z EVF-TL1

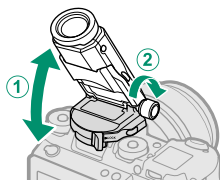
Przekręć wizjer w żadaną pozycję.

Obracanie wizjera w górę lub w dół

Poluzuj pokrętkę blokady nachylenia i odchyl wizjer górę lub w dół od 0° do 90°.

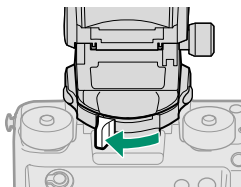


Gdy wizjer znajdzie się w żadanym położeniu (①), dokręć pokrętkę blokady pochylenia (②), aby zablokować wizjer w tej pozycji.

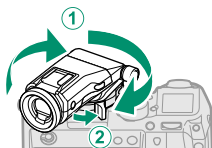


Obracanie wizjera w lewo lub w prawo

Zwolnij blokadę obrotu w poziomie, jak pokazano na rysunku, i obróć wizjer w lewo lub prawo o $\pm 45^\circ$.



Gdy wizjer znajdzie się w żadanym położeniu (①), przywróć blokadę obrotu w poziomie do położenia zamknięcia (②), aby zablokować wizjer w wybranej pozycji.



Zewnętrzne lampy błyskowe

Lampy błyskowe można mocować na gorącej stopce lub podłączać przez złącze synchronizacyjne.

Zewnętrzne lampy błyskowe mają większą moc od lamp wbudowanych. Niektóre lampy obsługują synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki (FP) i mogą być stosowane w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi niż czas synchronizacji błysku, a inne mogą działać jako nadrzędne (główne) lampy, sterujące zdalnymi lampami poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem.



W pewnych okolicznościach emisja błysku próbnego lampy może być niemożliwa, np. gdy w aparacie wyświetlone jest menu ustawień.

Usuwanie czerw oczu

Usuwanie efektu czerwonych oczu jest dostępne, gdy opcja inna niż **WYŁ.** jest wybrana dla **[i] USTAWIENIA LAMPY > USUWANIE CZRW OCZU**, a **[AF] USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest ustawione na **WŁ.** Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu”, który powstaje, gdy światło lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu fotografowanych osób.

Ustawienia lampy błyskowej

Aby dostosować ustawienia lampy błyskowej zamontowanej na gorącej stopce lub podłączonej przez złącze synchronizacyjne:

- 1 Podłącz lampę do aparatu.
- 2 W trybie fotografowania wybierz **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY** w zakładce menu  (**USTAWIENIA LAMPY**). Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.



Menu	Opis	
SYNCHRONIZUJ TERMINAL	Ta opcja jest wyświetlana, gdy żadna kompatybilna lampa błyskowa nie jest podłączona lub gdy urządzenie jest podłączone za pośrednictwem gniazda synchronizacji lub używa tylko styku X na stopce.	199
LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ	Ta opcja jest wyświetlana, gdy opcjonalna lampa błyskowa jest zamontowana na gorącej stopce i włączona.	200
GŁÓWNY (OPTYCZNY)	Ta opcja jest wyświetlana, jeśli opcjonalna lampa błyskowa pełniąc funkcję głównej lampy do optycznego bezprzewodowego zdalnego sterowania błyskiem FUJIFILM jest podłączona i włączona.	203



SYNCHRONIZUJ TERMINAL pojawi się również wtedy, gdy podłączona jest niekompatybilna lampa błyskowa lub nie jest podłączona żadna lampa błyskowa.

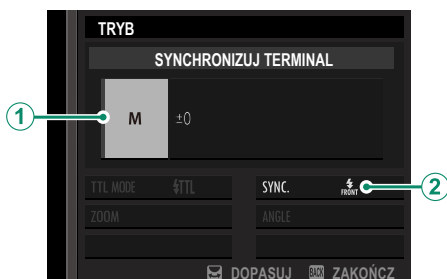
- 3 Wyróżniaj pozycje przy pomocy wybieraka i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać.



- 4 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zatwierdzić zmiany.

SYNCHRONIZUJ TERMINAL

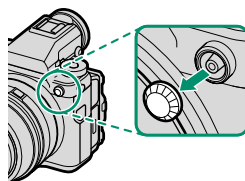
Następujące opcje są dostępne, gdy nie jest podłączona żadna kompatybilna lampa błyskowa lub gdy lampa jest podłączona za pośrednictwem gniazda synchronizacji lub używa tylko styku X na stopce.



Ustawienie	Opis
① Tryb sterowania błyskiem	Można wybierać spośród następujących opcji: • M: Sygnał wyzwalający jest przesyłany przez złącze synchronizacyjne i gorącą stopkę w momencie zrobienia zdjęcia. Wybierz czas otwarcia migawki dłuższy od czasu synchronizacji; wymagane mogą być nawet dłuższe czasy otwarcia, jeśli lampa stosuje długie emisje błysku lub ma długi czas reakcji. • OFF: Złącze synchronizacyjne i gorąca stopka nie przesyłają sygnału wyzwalającego.
② Synchronizacja	Wybierz, czy lampa ma emitować błysk zaraz po otwarciu migawki (FRONT / 1-SZA KURTyna), czy zaraz po jej zamknięciu (REAR / 2-GA KURTyna). Ustawienie 1-SZA KURTyna jest zalecane w większości sytuacji.

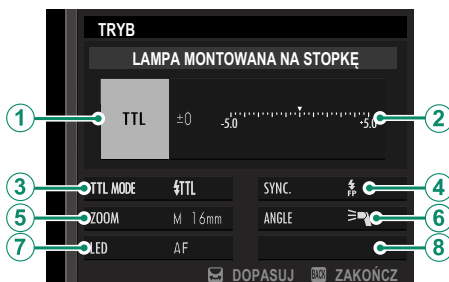
Złącze synchronizacyjne

Użyj złącza synchronizacyjnego do podłączenia lamp błyskowych wymagających użycia kabla synchronizacyjnego.



LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ

Następujące opcje są dostępne, gdy opcjonalna montowana na stopce lampa błyskowa jest zamontowana i włączona.



Ustawienie	Opis
1 Tryb sterowania błyskiem	Tryb sterowania błyskiem wybiera się za pomocą lampy błyskowej. W niektórych przypadkach to ustawienie można regulować w aparacie, a dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej. • TTL: Tryb TTL. Dostosuj kompensację mocy błysku lampy (2). • M: Lampa błyskowa emituje błysk z wybraną mocą, niezależnie od jasności obiektu lub ustawień aparatu. Moc można w niektórych przypadkach regulować w aparacie (2). • MULTI: Błysk wielokrotny. Kompatybilne lampy błyskowe mocowane na stopce będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia. • OFF: Lampa błyskowa nie emituje błysku. Niektóre lampy błyskowe można wyłączać z aparatu.

Ustawienie	Opis
② Kompensacja/ moc błysku lampy	Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu sterowania błyskiem. • TTL: Dostosuj kompensację mocy błysku lampy (pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem). W przypadku lamp EF-X20, EF-20 i EF-42 wybrana wartość jest dodawana do wartości wybranej lampą błyskową. • M/MULTI: Dostosuj moc błysku (tylko zgodne lampy). Wybieraj spośród wartości wyrażonych jako ułamek pełnej mocy, od 1/1 (tryb M) lub 1/4 (MULTI) do 1/512 w krokach odpowiadających 1/3 EV. Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe przy niskich wartościach, jeśli przekraczają one limity układu sterowania błyskiem. Zrób zdjęcie próbne i sprawdź rezultat.
③ Tryb lampy błyskowej (TTL)	Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (P, S, A lub M). •  (BŁYSK AUTO): Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. •  (STANDARD): Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. •  (WOLNA SYNCHRONIZACJA): Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenerii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
④ Synchronizacja	Reguluj czas emisji błysku. •  (1-SZA KURTYNA): Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór). •  (2-GA KURTYNA): Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki. • AUT. KR. MIG. FP(HSS): Synchronizacja z krótkimi czasami migawki (tylko zgodne lampy). Aparat automatycznie włącza synchronizację z krótkimi czasami migawki i przednią kurtynką migawki w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji lampy błyskowej. Odpowiada ustawieniu 1-SZA KURTYNA, gdy wybrany jest tryb sterowania błyskiem MULTI.

Ustawienie	Opis
⑤ Przybliżenie	Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Jeśli wybrane jest AUTOMATYCZNY , przybliżenie zostanie automatycznie dostosowane w celu dopasowania kąta oświetlenia do ogniskowej obiektywu.
⑥ Oświetlenie	Jeśli lamp obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród: ☞ (PRIOR. MOCY BŁYSKU): Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych. ☞ (STANDARD): Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia. ☞ (PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA): Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia.
⑦ Lampa LED	Wybierz sposób działania wbudowanej lampy LED podczas fotografowania (tylko zgodne lampy): jako źródło światła odbitego (👁/ODBIJANIE ŚWIATŁA), jako oświetlenie wspomagające autofokus (AF/WSPOMAGANIE AF), lub jako zarazem źródło światła odbitego i oświetlenie wspomagające autofokus (AF/WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.). Wybierz OFF , aby wyłączyć oświetlenie LED podczas fotografowania.
⑦ Liczba błysków *	Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie MULTI .
⑧ Częstotliwość *	Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie MULTI .

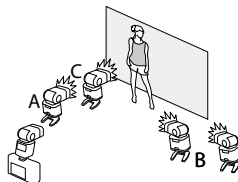
* Pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów układu sterowania błyskiem.

GŁÓWNY(OPTYCZNY)

Opcje zostaną wyświetlone, jeśli lampa aktualnie działa jako główna lampa błyskowa do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem FUJIFILM.



Lampę główną i lampy zdalne można umieścić w jednej z maksymalnie trzech grup (A, B i C) i regulować tryb lampy błyskowej i moc błysku oddzielnie dla każdej z grup. Do komunikacji pomiędzy lampami dostępne są cztery kanały. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.



Ustawienie	Opis
① Tryb sterowania błyskiem (grupa A)	Wybierz tryby sterowania błyskiem dla grup A, B i C. TTL% Jest dostępne tylko dla grup A i B. • TTL: Lampy z grupy emitują błysk w trybie TTL. Kompensację mocy błysku lampy można regulować oddzielnie dla każdej z grup.
② Tryb sterowania błyskiem (grupa B)	• TTL%: Jeśli TTL% jest wybrane dla grupy A lub grupy B, można określić moc błysku lampy wybranej grupy jako wartość procentową mocy drugiej grupy i dostosować ogólną kompensację mocy błysku dla obu grup. • M: W trybie M lampy z grupy emitują błysk z wybraną mocą (wyrażoną jako ułamek pełnej mocy), niezależnie od jasności fotografowanego obiektu lub ustawień aparatu.
③ Tryb sterowania błyskiem (grupa C)	• MULTI: Wybranie MULTI dla dowolnej z grup przestawia wszystkie lampy z wszystkich grup na tryb wielokrotnego błysku. Wszystkie lampy będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia. • OFF: Jeśli wybrane jest OFF, lampy z grupy nie wyemitują błysku.
④ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa A)	Dostosuj moc błysku dla wybranej grupy w zależności od opcji wybranej dla trybu sterowania błyskiem. Zwróć uwagę, że pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku
⑤ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa B)	przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem. • TTL: Dostosuj kompensację mocy błysku lampy. • M/MULTI: Dostosuj moc lampy błyskowej.
⑥ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa C)	• TTL%: Wybierz stosunek mocy między grupami A i B i dostosuj ogólną kompensację mocy błysku lampy.

Ustawienie	Opis
⑦ Tryb lampy błyskowej (TTL)	Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (P, S, A lub M). • TTL (BŁYSK AUTO): Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. • TTL (STANDARD): Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. • TTL SLOW (WOLNA SYNCHRONIZACJA): Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenerii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
⑧ Synchronizacja	Reguluj czas emisji błysku. • FRONT (1-SZA KURTyna): Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór). • REAR (2-GA KURTyna): Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki. • AUT. KR. MIG. FP(HSS): Synchronizacja z krótkimi czasami migawki (tylko zgodne lampy). Aparat automatycznie włącza synchronizację z krótkimi czasami migawki i przednią kurtyną migawki w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji lampy błyskowej. Odpowiada ustawieniu 1-SZA KURTyna, gdy wybrany jest tryb sterowania błyskiem MULTI.
⑨ Przybliżenie	Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Jeśli wybrane jest AUTOMATYCZNY, przybliżenie zostanie automatycznie dostosowane w celu dopasowania kąta oświetlenia do ogniskowej obiektywu.

Ustawienie	Opis
⑩ Oświetlenie	Jeśli lampa obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród: •  (PRIOR. MOCY BŁYSKU): Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych. •  (STANDARD): Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia. •  (PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA): Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia.
⑪ Główny	Przydziel główną lampę błyskową do grupy A (Gr A), B (Gr B) lub C (Gr C). Jeżeli wybrano OFF, emisja błysku z lampy głównej zostanie utrzymana na poziomie, który nie ma wpływu na ostateczny wygląd fotografii. To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy lampa jest zamontowana na gorącej stopce aparatu jako lampa główna do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem FUJIFILM w trybie TTL, TTL% lub M.
⑪ Liczba błysków	Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie MULTI.
⑫ Kanał	Wybierz kanał używany przez główną lampę błyskową do komunikacji ze zdalnymi lampami błyskowymi. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.
⑫ Częstotliwość	Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie MULTI.

11

Połączenia

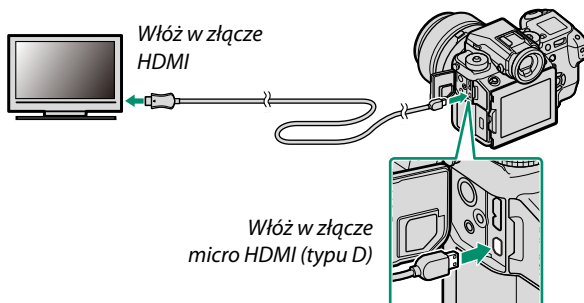
Wyjście HDMI

Obraz z ekranów fotografowania i odtwarzania aparatu można przesyłać na urządzenia HDMI.

Podłączanie do urządzeń HDMI

Podłączaj aparat do telewizorów lub innych urządzeń HDMI kablem HDMI innego producenta.

- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Podłącz kabel zgodnie z ilustracją, dopilnowując, aby złącza były włożone do końca.



! Użyj kabla HDMI o długości nie większej niż 1,5 m.

- 3 Skonfiguruj wejście HDMI urządzenia w sposób opisany w dokumentacji dostarczonej wraz z urządzeniem.
- 4 Włącz aparat. Teraz można robić i odtwarzać zdjęcia, oglądając obraz na ekranie telewizora, a także zapisywać zdjęcia na urządzeniu HDMI.

! Gdy kabel HDMI jest podłączony, nie można korzystać z kabla USB.

Fotografowanie

Rób zdjęcia i nagrywaj filmy, oglądając obraz z obiektywu aparatu lub zapisując nagrany materiał na urządzeniu HDMI.

Odtwarzanie

Aby rozpocząć odtwarzanie, naciśnij przycisk  na aparacie. Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą przesyłane do urządzenia HDMI. Zwróć uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora. Do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.



Przed rozpoczęciem odtwarzania filmu na niektórych telewizorach może być przez krótki czas wyświetlany czarny ekran.

Bezprzewodowe przesyłanie danych

Nawiąż połączenie bezprzewodowe między aparatem a smartfonem.

Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

Połączenia bezprzewodowe: Smartfony

Zainstaluj aplikację „FUJIFILM Camera Remote” na swoim smartfonie, aby przeglądać zdjęcia zapisane w aparacie, pobierać wybrane zdjęcia, zdalnie sterować aparatem lub kopiować informacje o lokalizacji do aparatu. Po zainstalowaniu aplikacji, nawiąż połączenie za pomocą opcji **📶 USTAWIENIA ZDJĘĆ > KOMUN. BEZPRZEW.** lub **📶 MENU ODTWARZANIA > KOMUN. BEZPRZEW.** w menu aparatu.



Podłączanie do komputerów za pomocą USB

Podłącz aparat do komputera, aby pobierać zdjęcia lub robić zdjęcia zdalnie.

Tethering

Rób zdjęcia zdalnie.

Mac OS X/macOS

Tethering jest dostępny dla nabywców Adobe® Photoshop® Lightroom® i wtyczek programowych FUJIFILM Tether Shooting PRO lub Tether Shooting. Wtyczki programowe FUJIFILM Tether Shooting PRO i Tether Shooting są dostępne na stronie internetowej Adobe add-ons.

Windows

Tethering jest dostępny dla nabywców programu HS-V5 lub Adobe® Photoshop® Lightroom®, a także wtyczek programowych FUJIFILM Tether Shooting PRO lub Tether Shooting. Wtyczki programowe FUJIFILM Tether Shooting PRO i Tether Shooting są dostępne na stronie internetowej Adobe add-ons.

FUJIFILM X Acquire

Fotografowanie z tetheringiem jest również dostępne dla użytkowników oprogramowania FUJIFILM X Acquire, które można pobrać bezpłatnie z witryny internetowej FUJIFILM.

Kopiowanie zdjęć do komputera

Zdjęcia można kopiować do komputerów z systemem Windows i Mac OS X/macOS, jak opisano poniżej. Aby uzyskać informacje dotyczące korzystania z opisanego oprogramowania, patrz pomoc online.

Windows

Programu MyFinePix Studio można używać do kopiowania zdjęć do komputera, gdzie można je przechowywać, wyświetlać, organizować i drukować. Program MyFinePix Studio można pobrać z poniższej strony internetowej:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

Po zakończeniu pobierania kliknij dwukrotnie pobrany plik („MFPS_Setup.EXE”) i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć instalację.

Mac OS X/macOS

Zdjęcia można kopiować do komputera przy użyciu programu Image Capture (dołączonego do komputera) lub innego oprogramowania.

Wyświetlanie plików RAW

Aby wyświetlać pliki w formacie RAW na komputerze, użyj programu RAW FILE CONVERTER EX 2.0, który można pobrać ze strony:

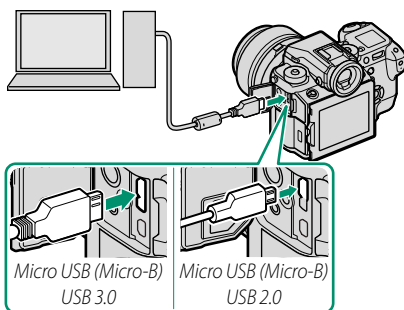
<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

Podłączanie aparatu

- 1 Wybierz kartę pamięci zawierającą zdjęcia, które chcesz skopiować do komputera, a następnie włóż ją do aparatu.

! Utrata zasilania podczas przesyłania zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci. Włóż do aparatu nowy lub całkowicie naładowany akumulator przed jego podłączeniem.

- 2 Wyłącz aparat i podłącz kabel USB 3.0 lub 2.0 innej firmy (można korzystać z obu typów), dopilnowując, aby złącza zostały włożone do końca.



! Używaj kabla USB 3.0, aby korzystać z wyższych szybkości przesyłania danych w komputerach obsługujących USB 3.0.

- 3 Włącz aparat.
- 4 Skopiuj zdjęcia do komputera. Podczas fotografowania z tetheringiem można kopiować zdjęcia z użyciem oprogramowania do fotografowania z tetheringiem, takiego jak FUJIFILM Tethered Shooting Plug-in PRO. W przeciwnym razie można używać MyFinePix Studio lub aplikacji dołączonej do systemu operacyjnego.
- 5 Po zakończeniu przesyłania wyłącz aparat i odłącz kabel USB.



Gdy włożona jest karta pamięci zawierająca dużą liczbę zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. W takiej sytuacji do przeniesienia zdjęć użyj czytnika kart pamięci.

Kabel USB nie może mieć długości większej niż 1,5 m i musi być przystosowany do przesyłania danych. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora (huba) USB ani klawiatury.

Nie odłączaj kabla USB podczas wymiany danych pomiędzy aparatem a komputerem, a także nie wkładaj ani nie wyjmuj kart pamięci, gdy trwa przesyłanie danych. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci.

W niektórych przypadkach oprogramowanie może nie zapewniać możliwości uzyskania dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym w taki sam sposób, jak na komputerach niepodłączonych do sieci.

Użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę usług internetowych podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego.

Drukarki instax SHARE

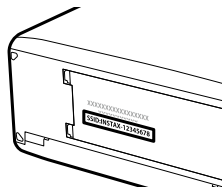
Drukuj zdjęcia ze swojego aparatu na drukarkach instax SHARE.

Nawiązywanie połączenia

Wybierz **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAW. POŁ Z DR. instax** i wpisz nazwę (SSID) oraz hasło drukarki instax SHARE.

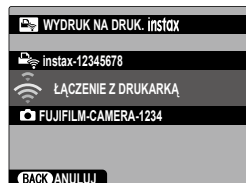
Nazwa drukarki (SSID) i hasło

Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111”. Jeśli wybrane już zostało inne hasło do drukowania ze smartfona, wprowadź te hasło.



Drukowanie zdjęć

- 1 Włącz drukarkę.
- 2 Wybierz  **MENU ODTWARZANIA > WYDRUK NA DRUK. instax.** Aparat połączy się z drukarką.



-  Aby wydrukować zdjęcie z serii zdjęć, wyświetl je przed wybraniem **WYDRUK NA DRUK. instax.**

- 3 Użyj wybieraka, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij **MENU/OK**.



-  Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.

Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.

- 4 Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.

Uwagi techniczne

Akcesoria firmy FUJIFILM

Firma FUJIFILM oferuje następujące akcesoria opcjonalne. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w Państwa regionie, proszę skontaktować się z lokalnym przedstawicielem firmy FUJIFILM lub odwiedzić stronę http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

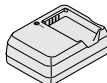
Akumulatory litowo-jonowe

NP-T125: W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-T125 o dużej pojemności.



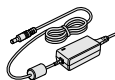
Ładowarki

BC-T125: W razie potrzeby można zakupić zamienne ładowarki.



Zasilacze sieciowe

AC-15V: Użyj tego 100-240 V, 50/60 Hz zasilacza sieciowego do rozszerzonego fotografowania i odtwarzania, podczas kopiowania zdjęć do komputera lub do ładowania akumulatora w aparacie lub w opcjonalnym uchwycie baterii.



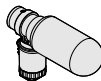
Piloty zdalnego wyzwalania

RR-90: Użyj tego pilota, aby ograniczyć drgania aparatu lub utrzymać otwartą migawkę podczas rejestrowania długich ekspozycji.



Mikrofony stereofoniczne

MIC-ST1: Zewnętrzny mikrofon do nagrywania filmów.



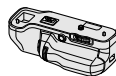
Obiektywy FUJINON

Obiektywy z serii GF: Wymienne obiektywy przeznaczone wyłącznie do użytku z mocowaniem FUJIFILM G-mount.



Pionowe uchwyty baterii

VG-GFX1: Ten uchwyt mieści dodatkowy akumulator pozwalający na wydłużenie czasu zasilania i ułatwia trzymanie aparatu obróconego o 90° podczas kadrowania zdjęć w orientacji pionowej (portretowej). Akumulator w uchwycie można naładować za pomocą opcjonalnego zasilacza sieciowego AC-15V.

**Adaptory nachylenia**

EVF-TL1: Ten adapter pozwala odchylić wizjer w lewo lub prawo o $\pm 45^\circ$ bądź w górę lub w dół w zakresie od 0° do 90°, aby robić zdjęcia pod różnym kątem.

**Opcjonalne lampy błyskowe podłączane do stopki**

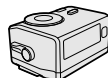
EF-X500: Ta mocowana na wcisk lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 50 (ISO 100, m) i obsługuje FP (synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki), co pozwala na jej używanie w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji błysku. Ta lampa, zasilana przez cztery baterie typu AA lub opcjonalny pojemnik na baterie BF-BP1, obsługuje ręczne sterowanie błyskiem i sterowanie błyskiem TTL oraz automatyczny zoom sterowany elektrycznie w zakresie 24–105 mm (odpowiednik formatu 35 mm), a także optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem FUJIFILM, co pozwala na jej używanie jako lampy głównej lub zdalnej do fotografowania z użyciem bezprzewodowych lamp błyskowych. Główkę lampy błyskowej można obracać o 90° do góry, 10° w dół, 135° w lewo lub 180° w prawo w celu uzyskania oświetlenia odbitego.



EF-42: Ta mocowana na wcisk lampa błyskowa (zasilana czterema bateriami typu AA) ma liczbę przewodnią 42 (ISO 100, m) i obsługuje ręczne sterowanie błyskiem oraz sterowanie błyskiem TTL, a także automatyczny zoom sterowany elektrycznie w zakresie 24–105 mm (odpowiednik formatu 35 mm). Główkę lampy błyskowej można obracać o 90° do góry, 180° w lewo lub 120° w prawo w celu uzyskania oświetlenia odbitego.



EF-X20: Ta mocowana na wcisk lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m). Ta lekka i kompaktowa lampa błyskowa, zasilana przez dwie baterie typu AAA, jest wyposażona w pokrętło do regulacji kompensacji mocy błysku TTL oraz regulacji mocy błysku ustawianej ręcznie.



EF-20: Ta mocowana na wcisk lampa błyskowa (zasilana przez dwie baterie typu AA) ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL (ręczne sterowanie błyskiem nie jest obsługiwane). W celu uzyskania oświetlenia rozproszonego główkę lampy można obracać do góry o 90°.



Pokrywki bagnetu korpusu

BCP-002: Zakryj mocowanie obiektywu w aparacie, kiedy obiektyw nie jest podłączony.

Drukarki instax SHARE

SP-1/SP-2: Podłącz za pośrednictwem sieci bezprzewodowej LAN, aby drukować zdjęcia na filmie instax.

Dla własnego bezpieczeństwa

Przed rozpoczęciem użytkowania należy koniecznie przeczytać poniższe uwagi

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa

- Należy dopilnować, aby aparat był obsługiwany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania należy uważnie przeczytać niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika*.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa należy przechowywać je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń ciała lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia produktu.



OSTRZEŻENIE

To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku zignorowania informacji.



PRZESTROGA

To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.



Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).



Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).



Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).



OSTRZEŻENIE



Odcłóć od gniazda zasilania

W przypadku wystąpienia problemu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania. Jeśli z aparatu wydostaje się dym lub dziwny zapach, lub jeśli aparat jest w innym nietypowym stanie, jego dalsze użytkowanie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.



Należy uważać, aby do aparatu nie dostała się ciecz ani ciała obce. W przypadku dostania się cieczy lub ciała obcego do aparatu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania. Dalsze użytkowanie aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.



Nie wolno używać w łazience lub pod prysznicem

Nie wolno używać aparatu w łazience ani pod prysznicem. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.



Nie wolno demontować

Nigdy nie podejmować prób modyfikacji lub rozmontowania aparatu (nigdy nie otwierać obudowy). Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.



Nie dotykać części wewnętrznych

W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.



Nie należy wymieniać, nagrzewać, zbyt długo zawijać lub ciągnąć przewodu zasilania, ani umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.



Czynności te mogą spowodować uszkodzenie przewodu i pożar lub porażenie prądem. Jeśli przewód uległ uszkodzeniu, proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.



Nie stawiać aparatu na niestabilnej powierzchni. W przeciwnym razie aparat może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.



Nigdy nie próbować robić zdjęć, będąc w ruchu. Nie używać aparatu podczas chodzenia ani prowadzenia pojazdu. Może to spowodować upadek użytkownika lub wypadek drogowy.

⚠ OSTRZEŻENIE

- Nie wolno dotykać metalowych części aparatu w czasie burzy.** Może to spowodować porażenie prądem wywołane przez ładunek elektryczny pioruna.
- Nie używać akumulatora w sposób niezgodny z przeznaczeniem.** Wkładać akumulator, dostosowując oznaczenia na akumulatorze do odpowiednich oznaczeń w aparacie.
- Nie demontować, nie modyfikować ani nie podgrzewać baterii. Nie upuszczać, nie uderzać, nie rzucać bateriami, ani nie narażać ich na silne uderzenia w inny sposób. Nie należy używać baterii, które wykazują oznaki wycieku, deformacji, odbarwienia lub innych nieprawidłowości. Do ładowania akumulatorów należy używać tylko ładowarek do tego przeznaczonych i nie należy próbować ładować baterii litowo-jonowych ani baterii alkalicznych. Nie wolno doprowadzać do zwarcia baterii ani przechowywać ich z metalowymi przedmiotami.** Nieprzestrzeganie tych zaleceń może spowodować przegrzanie, zapłon, rozerwanie baterii lub wyciek elektrolitu, powodując pożar, poparzenia lub inne obrażenia ciała.
- Używać tylko akumulatorów i zasilaczy sieciowych przeznaczonych do tego aparatu. Nie używać napięć innych niż wskazane.** Używanie innych źródeł zasilania może doprowadzić do pożaru.
- Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu lub zetknie ze skórą lub ubraniem, przemyć obszar styczości czystą wodą i uzyskać pomoc lekarską lub natychmiast zadzwonić na numer alarmowy.**
- Do ładowania akumulatora nie używać innych ładowarek niż podane w tym dokumencie.** Dołączona do aparatu ładowarka jest przeznaczona wyłącznie do użytku z akumulatorami typu dołączonego do aparatu. Używanie ładowarki do ładowania zwykłych baterii lub akumulatorów innych typów może spowodować wyciek z akumulatora/baterii, jego/jej przegrzanie lub wybuch.
- Używanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować pogorszenie widzenia.** Podczas robienia zdjęć niemowlętom i małym dzieciom należy zachować szczególną ostrożność.
- Nie dotykać gorących powierzchni przez długi okres.** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, zwłaszcza przy wysokich temperaturach otoczenia lub w przypadku użytkowników cierpiących na słabe krążenie lub ograniczone czucie, a w przypadku takich osób zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności.
- Nie dotykaj produktu tą samą częścią ciała przez długi czas, kiedy produkt jest włączony.** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, zwłaszcza podczas długiego użytkowania, przy wysokich temperaturach otoczenia lub w przypadku użytkowników cierpiących na słabe krążenie lub ograniczone czucie, przy czym w przypadku takich osób zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności.
- Nie stosować w obecności łatwopalnych przedmiotów, gazów wybuchowych lub wybuchowego pyłu.**
- Akumulator przenosić w aparacie cyfrowym lub w sztywnym futerale. Przechowywać akumulator w sztywnym futerale.**
- Przed wyrzuceniem akumulatora zakleić jego styki taśmą izolacyjną.** Zetknięcie akumulatora z innymi metalowymi przedmiotami lub innym akumulatorem może spowodować zapłon lub wybuch.
- Karty pamięci, „gorącą stopkę” i inne małe części przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.** Dzieci mogą połknąć małe części. Przechowywać je w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie małe elementy, niezwłocznie uzyskać pomoc lekarską lub zadzwonić na telefon alarmowy.
- Przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci.** Do elementów, które mogą spowodować obrażenia ciała, należy pasek, który może owinąć się wokół szyi dziecka, powodując uduszenie oraz lampa błyskowa, która może spowodować uszkodzenie wzroku.
- Postępować zgodnie z poleceniami pracowników szpitali i linii lotniczych.** Ten produkt emituje fale radiowe, które mogą zakłócać sprzęt nawigacyjny i medyczny.

⚠ PRZESTROGA

- Nie używać tego aparatu w miejscach, w których znajdują się opary benzyny, para, wilgoć lub kurz.** Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
- Nie pozostawiać aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokiej temperatury.** Nie zostawiać aparatu w miejscach, takich jak wnętrze zamkniętego pojazdu, ani nie wystawiać go na działanie bezpośredniego światła słonecznego. Może to spowodować pożar.
- Nie umieszczać na aparacie ciężkich przedmiotów.** W przeciwnym razie ciężki przedmiot może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.
- Nie przynosić aparatu z podłączonym zasilaczem sieciowym.** Nie ciągnąć za przewód zasilający w celu odłączenia zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszkodzenie przewodu zasilania lub kabli i doprowadzić do pożaru bądź porażenia prądem.

⚠ PRZESTROGA	
	Nie przykrywać ani nie owijać aparatu ani zasilacza sieciowego ścierką lub kocem. Może to spowodować nagrzanie aparatu oraz odkształcenie jego obudowy i grozi pożarem.
	Podczas czyszczenia aparatu lub gdy planuje się nie używać go przez dłuższy czas, należy wyjąć akumulator oraz odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazdka sieciowego. W przeciwnym razie może dojść do pożaru lub porażenia prądem.
	Po zakończeniu ładowania odłączyć ładowarkę od gniazdka sieciowego. Pozostawienie podłączonej ładowarki może spowodować pożar.
	Wymowna karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją przytrzymywać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda. Osoby uderzone wymowną kartą mogą odnieść obrażenia.
	Aparat należy oddawać do okresowej kontroli wewnętrznej i czyszczenia. Kurz zgromadzony w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM, aby zamówić czyszczenie wnętrza aparatu raz na dwa lata. Należy pamiętać, że nie jest to darmowa usługa.
	Jeśli akumulator zostanie wymieniony na nieodpowiedni, występuje ryzyko jego wybuchu. Akumulator należy wymienić wyłącznie na identyczny lub zamiennik.
Akumulator i zasilanie	

Uwaga: Sprawdź rodzaj akumulatora stosowany w tym aparacie i przeczytaj odpowiednie rozdziały.

Poniżej opisano prawidłowe użytkowanie akumulatorów i metody zwiększania ich trwałości. Błędne użytkowanie może skrócić żywotność akumulatora lub spowodować wyciek, przegrzanie, pożar lub wybuch.

Akumulatory litowo-jonowe

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany akumulatorem litowo-jonowym.

Nowy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Kiedy nie używasz akumulatora, przechowuj go w jego futerałce.

■ Uwagi dotyczące akumulatora

Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Żywotność akumulatora można wydłużyć, wyłączając aparat, gdy się z niego nie korzysta.

Pojemność akumulatora spada w niskiej temperaturze. Prawie całkowicie rozładowany akumulator może nie działać w niskiej temperaturze. Przechowuj całkowicie naładowany zapasowy akumulator w ciepłym miejscu i wymień go w razie potrzeby lub trzymaj akumulator w kieszeni bądź innym ciepłym miejscu i wkładaj go do aparatu tylko na czas fotografowania. Nie pozwól, by akumulator dotykał bezpośrednio ogrzewaczy rąk lub innych urządzeń grzewczych.

■ Ładowanie akumulatora

Ładuj akumulator w dołączonej ładowarce. Czas ładowania wydłuża się w temperaturze otoczenia poniżej +10 °C lub powyżej +35 °C. Nie próbuj ładować akumulatora w temperaturze powyżej +40 °C. W temperaturze poniżej +5 °C akumulator nie będzie się ładować.

Nie próbuj ładować w pełni naładowanego akumulatora. Jednakże nie ma potrzeby całkowitego rozładowania akumulatora przed ładowaniem.

Akumulator może być ciepły w dotyku zaraz po ładowaniu lub użyciu. To normalne zjawisko.

■ Żywotność akumulatora

W normalnych temperaturach akumulator można rozładować i ponownie naładować około 300 razy. Zauważalne skrócenie okresu utrzymywania ładunku przez akumulator oznacza, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.

■ Przechowywanie

Jeśli całkowicie naładowany akumulator pozostawi się nieużywany na długi czas, jego wydajność może spaść. Przed rozpoczęciem przechowywania akumulatora rozładuj go całkowicie.

Jeśli aparat nie będzie używany przez długi czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać go w suchym miejscu w temperaturze otoczenia od +15 °C do +25 °C. Nie przechowuj akumulatora w miejscach narażonych na skrajne temperatury.

■ **Przestrogi: Obchodzenie się z akumulatorem**

- Nie przenosić ani nie przechowywać z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie narażać na działanie otwartych płomieni ani ciepła.
- Nie demontować ani nie modyfikować.
- Ładować jedynie w wyznaczonych ładowarkach.
- Zużyte akumulatory należy niezwłocznie oddać do utylizacji.
- Nie upuszczać ani nie narażać na silne wstrząsy.
- Nie narażać na działanie wody.
- Utrzymywać styki w czystości.
- Akumulator i korpus aparatu mogą być ciepłe w dotyku po długim okresie użytkowania. To normalne zjawisko.

■ **Utylizacja**

Oddawaj zużyte akumulatory/baterie do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Zasilacze sieciowe (dostępne osobno)

Używaj tylko zasilaczy sieciowych FUJIFILM przeznaczonych do użytku z tym aparatem. Inne zasilacze mogą spowodować uszkodzenie aparatu.

- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytku tylko w pomieszczeniach zamkniętych.
- Dopilnuj, aby wtyczka prądu stałego była dobrze podłączona do aparatu.
- Przed odłączeniem zasilacza wyłącz aparat. Odłączając zasilacz, trzymać za wtyczkę, a nie za kabel.
- Nie używać z innymi urządzeniami.
- Nie wolno demontować.
- Nie narażać na działanie wilgotności ani gorąca.
- Nie narażać na silne wstrząsy.
- Podczas pracy zasilacz sieciowy może buczeć lub być gorący w dotyku. To normalne zjawisko.
- Jeśli zasilacz powoduje zakłócenia radiowe, zmień ustawienie lub położenie anteny odbiorczej.

Używanie aparatu

- Nie kieruj aparatu na źródła skrajnie jasnego światła, takie jak słońce na bezchmurnym niebie. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie czujnika obrazu aparatu.
- Silne światło słoneczne zogniskowane przez wizjer może uszkodzić matrycę wizjera elektronicznego (EVF). Nie kieruj wizjera elektronicznego na słońce.

Zrób zdjęcia próbne

Przed robieniem zdjęć podczas ważnych okazji (np. na ślubie lub przed zabraniem aparatu na wycieczkę) należy zrobić zdjęcia próbne i obejrzeć je, aby mieć pewność, że aparat działa prawidłowo. Firma FUJIFILM Corporation nie ponosi odpowiedzialności za szkody ani utracone korzyści wynikające z nieprawidłowego działania produktu.

Uwagi dotyczące praw autorskich

Obrazy wykonane za pomocą aparatu cyfrowego nie mogą być używane w sposób naruszający prawa autorskie bez uzyskania uprzedniej zgody ich właściciela, z wyjątkiem ich wykorzystywania wyłącznie do użytku prywatnego. Należy pamiętać, że robienie zdjęć występów scenicznych, wydarzeń rozrywkowych i pokazów jest objęte ograniczeniami, nawet jeśli są one przeznaczone tylko do użytku prywatnego. Należy także pamiętać, że przekazywanie kart pamięci zawierających obrazy lub dane chronione prawami autorskimi jest możliwe tylko w zakresie określonym przez te prawa.

Obchodzenie się z aparatem

Aby zdjęcia były poprawnie zapisywane, podczas ich rejestracji nie należy narażać aparatu na uderzenia bądź wstrząsy.

Ciekłe kryształy

W przypadku uszkodzenia wyświetlacza należy zachować ostrożność, aby uniknąć styczności z ciekłymi kryształami. W przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji należy podjąć natychmiastowe działanie, opisane poniżej:

- **Jeśli dojdzie do styczności ciekłego kryształu ze skórą**, należy oczyścić to miejsce ściereczką, a następnie przemyć je dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oczu**, należy przemywać oczy czystą wodą przez co najmniej 15 minut, a następnie uzyskać pomoc lekarską.
- **Jeśli ciekłe kryształy zostaną połknięte**, wypłucz usta dokładnie wodą. Wypij dużo wody i wywołaj wymioty, po czym uzyskaj pomoc lekarską.

Mimo tego, że ekran został wyprodukowany z użyciem niezwykle precyzyjnej i zaawansowanej technologii, może on zawierać piksele, które świecą zawsze lub nie świecą wcale. Nie świadczy to o usterce i nie ma wpływu na obrazy rejestrowane przez aparat.

Informacje o znakach towarowych

Digital Split Image jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym FUJIFILM Corporation. xD-Picture Card oraz  są znakami towarowymi FUJIFILM Corporation. Kroje pisma zawarte w niniejszym dokumencie zostały opracowane wyłącznie przez firmę DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, Mac OS i macOS to znaki towarowe firmy Apple Inc. w USA i innych krajach. Windows jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Adobe, logotyp Adobe, Photoshop i Lightroom są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Wi-Fi® oraz Wi-Fi Protected Setup® są zastrzeżonymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance. Logotypy SDHC oraz SDXC są znakami towarowymi SD-3C, LLC. Logotyp HDMI jest znakiem towarowym. Wszelkie pozostałe nazwy handlowe użyte w niniejszym podręczniku są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich właścicieli.

Zakłócenia elektryczne

Ten aparat może zakłócać pracę urządzeń szpitalnych lub lotniczych. Przed użyciem aparatu w szpitalu lub w samolocie zapytaj pracowników szpitala lub linii lotniczej o zgodę.

Systemy kodowania kolorów telewizyjnych

NTSC (ang. National Television System Committee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (ang. Phase Alternation by Line) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

Exif Print (Exif w wersji 2.3)

Exif Print to niedawno zmieniony format plików aparatów cyfrowych, w którym informacje przechowywane wraz ze zdjęciem są wykorzystywane do optymalnej reprodukcji barw podczas drukowania.

WAŻNA UWAGA: Przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z oprogramowania

Eksport bezpośredni lub pośredni całości lub części licencjonowanego oprogramowania bez zezwolenia odpowiednich instytucji rządowych jest zabroniony.

UWAGI

Aby uniknąć pożaru lub ryzyka porażenia prądem, chroń urządzenie przed deszczem i wilgocią.

Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem „Uwagi dotyczące bezpieczeństwa” przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

Informacje dla klientów w Kanadzie

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

PRZESTROGA: To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjskimi przepisami ICES-003.

Oświadczenie Industry Canada: To urządzenie spełnia wymagania licencji Industry Canada z wyłączeniem standardów RSS. Jego działanie podlega następującym dwóm warunkom: (1) To urządzenie nie może powodować zakłóceń oraz (2) urządzenie to musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami, które mogą powodować niepożądane działanie urządzenia.

Urządzenie i jego antena nie mogą się znajdować blisko lub pracować w połączeniu z inną anteną lub nadajnikiem, z wyjątkiem przetestowanego wbudowanego radia. Funkcja wyboru kodu kraju jest wyłączona dla produktów sprzedawanych w Stanach Zjednoczonych/Kanadzie.

Oświadczenie dotyczące ekspozycji na promieniowanie: Dostępne dowody naukowe nie wykazują, aby jakiegokolwiek problemy zdrowotne były związane z używaniem urządzeń bezprzewodowych oniskiej mocy. Jednak nie ma żadnych dowodów, że te urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy są całkowicie bezpieczne. Urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy podczas używania emitują niskie poziomy energii o częstotliwości radiowej (RF) w zakresie mikrofal. Mimo tego, że wysokie poziomy energii o częstotliwości radiowej mogą mieć wpływ na zdrowie (poprzez podgrzewanie tkanki), ekspozycja na niski poziom promieniowania o częstotliwości radiowej, który nie powoduje efektu ogrzewania, nie powoduje żadnego znanego negatywnego wpływu na zdrowie. W wielu badaniach narażenia na niskie poziomy promieniowania o częstotliwości radiowej nie wykryto żadnych efektów biologicznych. Niektóre badania sugerowały, że mogą występować pewne efekty biologiczne, ale takie ustalenia nie zostały potwierdzone przez dalsze badania. GFX 50S został przetestowany i uznany za zgodny z limitami ekspozycji promieniowania IC ustanowionymi dla niekontrolowanego środowiska i spełnia wymogi RSS-102 zasad ekspozycji na fale o częstotliwości radiowej (RF) IC.

Utylizacja zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych w gospodarstwach domowych

W Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie: Ten symbol umieszczony na produkcie lub w instrukcji obsługi i gwarancji oraz/lub na opakowaniu oznacza, że tego produktu nie należy traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych. Należy go natomiast oddać do odpowiedniego punktu zbiórki i recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.



Dzięki właściwej utylizacji tego produktu pomagasz uniknąć potencjalnie negatywnych skutków dla środowiska i zdrowia ludzi, na które mogłoby mieć wpływ nieodpowiednie pozbycie się tego produktu.

Ten symbol na bateriach lub akumulatorach oznacza, że nie można ich traktować jak zwykłych odpadów z gospodarstw domowych.



Jeśli urządzenie zawiera łatwo wymiawiane baterie lub akumulatory, oddaj je po wyjęciu do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat recyklingu tego produktu, skontaktuj się z lokalnym urzędem miasta, firmą odpowiadającą za wywóz odpadów lub miejscem sprzedaży produktu.

W krajach poza Unią Europejską, Norwegią, Islandią i Liechtensteinem: Jeśli chcesz pozbyć się tego produktu wraz z bateriami lub akumulatorami, skontaktuj się z lokalnymi władzami i zapytaj o właściwy sposób utylizacji.

W Japonii: Ten symbol znajdujący się na bateriach lub akumulatora oznacza, że należy utylizować je oddzielnie.



Przed rozpoczęciem użytkowania należy koniecznie przeczytać poniższe uwagi**Uwagi dotyczące bezpieczeństwa**

- Dopilnuj, aby obiektów był użytkowany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj uważnie niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika* aparatu.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa należy przechowywać je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń ciała lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia produktu.

**OSTRZEŻENIE**

To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku zignorowania informacji.

**PRZESTROGA**

To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.



Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).



Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).



Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).

**OSTRZEŻENIE**

Nie zanurzać

Nie zanurzać w wodzie i chronić przed wodą. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.



Nie wolno demontować

Nie wolno demontować urządzenia (nie otwierać obudowy). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do wybuchu pożaru, porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych nieprawidłowym działaniem produktu.



Nie dotykać części wewnętrznych

W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.



Nie stawiać na niestabilnych powierzchniach. Produkt może spaść i spowodować obrażenia ciała.



Nie patrzeć na słońce przez obiektyw ani przez wizjer aparatu. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować trwałe uszkodzenie wzroku.

⚠ PRZESTROGA

	Nie używać ani nie przechowywać w miejscach narażonych na działanie pary lub dymu, ani w miejscach bardzo wilgotnych lub skrajnie zapylnych. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.
	Nie pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar.
	Przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Urządzenie może spowodować obrażenia, gdy znajdzie się w rękach dziecka.
	Nie dotykać mokrymi rękami. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować porażenie prądem.
	Podczas fotografowania pod słońce nie umieszczać słonca w kadrze. Światło słoneczne ogniskowane w aparacie, gdy słońce znajduje się w kadrze lub w pobliżu kadru, może spowodować pożar lub poparzenia.
	Kiedy produkt nie jest używany, należy założyć pokrywki obiektywu na miejsce i przechowywać obiektyw w miejscu chronionym przed bezpośrednim nasłonecznieniem. Światło słoneczne ogniskowane przez obiektyw może wywołać pożar lub spowodować poparzenia.
	Nie przenosić aparatu ani obiektywu przymocowanych do statywu. Produkt może spaść lub w coś uderzyć, powodując obrażenia ciała.

Uwaga dotycząca przepisów Unii Europejskiej

Ten produkt jest zgodny z następującymi dyrektywami UE:

- Dyrektywa RoHS 2011/65/UE
- Dyrektywa RE 2014/53/UE

FUJIFILM Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego FF160005 jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE.

Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/gfx/fujifilm_gfx_50s/pdf/index/fujifilm_gfx_50s_cod.pdf

O tej zgodności informuje następujące oznakowanie zgodności umieszczone na produkcie:



To oznaczenie obowiązuje dla produktów innych niż telekomunikacyjne i produktów telekomunikacyjnych UE objętych normami zharmonizowanymi (np. Bluetooth).

WAŻNE: Przeczytaj następujące uwagi przed rozpoczęciem korzystania z wbudowanego przekaźnika bezprzewodowego aparatu.

Ⓣ Ten produkt, który zawiera funkcję szyfrowania opracowaną w USA, podlega przepisom eksportowym USA i nie wolno go eksportować ani reeksportować do krajów, które są objęte embargiem USA dotyczącym towarów.

- **Używaj tylko jako elementu sieci bezprzewodowej.** Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające z nieuprawnionego użytkowania. Nie stosuj urządzenia do zastosowań wymagających wysokiego stopnia niezawodności, np. w urządzeniach medycznych lub innych systemach mogących mieć bezpośredni lub pośredni wpływ na ludzkie życie. Podczas korzystania z urządzenia w systemach komputerowych i innych wymagających wyższego stopnia niezawodności niż zapewniany przez sieci bezprzewodowe, podejmij wszelkie wymagane środki ostrożności, aby zapewnić bezpieczeństwo i zapobiec nieprawidłowej pracy.
- **Używaj tylko w kraju, w którym zakupiono urządzenie.** To urządzenie jest zgodne z przepisami dotyczącymi urządzeń pracujących w sieciach bezprzewodowych obowiązującymi w kraju zakupu. Przestrzegaj wszystkich lokalnych przepisów podczas korzystania z urządzenia. Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za problemy wynikające z jego użytkowania w innych jurysdykcjach.
- **Dane przesyłane bezprzewodowo (zdjęcia) mogą zostać przechwycone przez osoby trzecie.** Nie gwarantuje się bezpieczeństwa danych przesyłanych w sieciach bezprzewodowych.
- **Nie używaj urządzenia w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych lub zakłóceń radiowych.** Nie używaj przekaźnika w pobliżu kuchenek mikrofalowych ani w innych miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych ani zakłóceń radiowych, które mogą uniemożliwić odbiór sygnałów bezprzewodowych. Wzajemne zakłócenia mogą występować podczas korzystania z przekaźnika w pobliżu innych urządzeń bezprzewodowych pracujących w paśmie 2,4 GHz.
- **Przekaźnik bezprzewodowy pracuje w paśmie 2,4 GHz i wykorzystuje modulację DSSS i OFDM.**

Bezprzewodowe urządzenia sieciowe: Przestrogi

- **To urządzenie pracuje z taką samą częstotliwością, co urządzenia handlowe, edukacyjne i medyczne oraz przekaźniki bezprzewodowe.** Pracuje również z taką samą częstotliwością, co licencjonowane przekaźniki i specjalne nielicencjonowane niskonapięciowe nadajniki stosowane w układach śledzenia RFID dla linii montażowych i w podobnych zastosowaniach.
- **Aby uniknąć zakłócania powyższych urządzeń, przestrzegaj następujących środków ostrożności.** Przed rozpoczęciem korzystania z tego urządzenia sprawdź, czy przekaźnik RFID nie pracuje. W przypadku zauważenia, że urządzenie zakłóca licencjonowane przekaźniki służące do śledzenia RFID, niezwłocznie zaprzestań używania danej częstotliwości lub przenieś urządzenie w inne miejsce. Jeśli zauważysz, że to urządzenie powoduje zakłócenia w niskonapięciowych systemach śledzenia RFID, skontaktuj się z przedstawicielem firmy FUJIFILM.

2.4DS/OF4

Ta naklejka oznacza, że to urządzenie pracuje w paśmie 2,4 GHz z użyciem modulacji DSSS oraz OFDM i może powodować zakłócenia w promieniu do 40 m.

Pielęgnacja produktu

Aby móc bez przeszkód korzystać z tego produktu, prosimy przestrzegać poniższych zaleceń.

Korpus aparatu: Po każdym użyciu czyścić korpus aparatu przy użyciu miękkiej i suchej ściereczki. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych substancji chemicznych, które mogą odbarwić lub odkształcić skórę na obudowie aparatu. Wszelkie płyny należy natychmiast usuwać z aparatu przy użyciu miękkiej i suchej ściereczki. Do usuwania kurzu i pyłu z monitora użyć gruszki, zachowując ostrożność, aby uniknąć zarysowań, a następnie delikatnie przetrzeć go suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, przecierając delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji FUJIFILM, zwilżonego niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Aby do aparatu nie dostawał się kurz, zakładać pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest założony.

Przetwornik obrazu: Jeśli na wielu zdjęciach w tych samych miejscach występują zakłócenia w formie plam lub kropek, może to oznaczać obecność kurzu na przetworniku obrazu aparatu. Oczyszczyć przetwornik, korzystając z opcji  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > CZYSZCZENIE CZUJNIKA.**

Czyszczenie przetwornika obrazu

Kurz, którego nie można usunąć za pomocą opcji **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > CZYSZCZENIE CZUJNIKA** można usunąć ręcznie w sposób opisany poniżej.

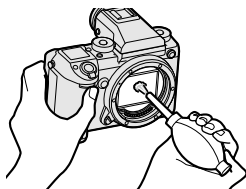


Zwróć uwagę, że wymiana lub naprawa przetwornika uszkodzonego podczas czyszczenia jest płatna.

- 1 Używaj gruszki (nie pędzelka), aby usunąć kurz z czujnika.



Nie używaj pędzelka ani gruszki z pędzelkiem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie przetwornika.



- 2 Sprawdź, czy cały kurz został usunięty. Powtórz kroki 1 i 2 w razie potrzeby.
- 3 Podłącz obiektyw lub załóż pokrywkę bagnetu korpusu.

Aktualizacje oprogramowania sprzętowego

Niektóre funkcje produktu mogą różnić się od opisanych w dostarczonej instrukcji z powodu aktualizacji oprogramowania sprzętowego. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych modeli można znaleźć w naszej witrynie internetowej:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego



Aparat wyświetli wersję oprogramowania sprzętowego tylko wtedy, gdy do aparatu włożona jest karta pamięci.

- 1 Wyłącz aparat i sprawdź, czy karta pamięci jest włożona.
- 2 Włącz aparat, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**. Zostanie wyświetlona bieżąca wersja oprogramowania sprzętowego; sprawdź wersję oprogramowania sprzętowego.
- 3 Wyłącz aparat.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas korzystania z aparatu wystąpi problem, zapoznaj się z tabelą poniżej. Jeśli nie znajdziesz tutaj rozwiązania, skontaktuj się z lokalnym dystrybutorem FUJIFILM.

Zasilanie i akumulator

Problem	Rozwiązanie
Aparat się nie włącza.	• Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 27). • Akumulator jest włożony nieprawidłowo: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnej pozycji (📖 30). • Zatrask pokryw komory akumulatora nie jest zamknięty: Zamknij zatrask pokryw komory akumulatora (📖 30).
Monitor się nie włącza.	Monitor może się nie włączyć, jeśli aparat zostanie wyłączony i ponownie szybko włączony. Aby włączyć monitor, naciśnij spust migawki do połowy.
Akumulator szybko się rozładowuje.	• Akumulator jest zimny: Ogrzej akumulator, wkładając go do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, a następnie włóż go ponownie do aparatu na chwilę przed zrobieniem zdjęcia. • Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyść styki miękką i suchą ściereczką. • WŁ. jest wybrane dla 📷 USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF: Wyłącz PRE-AF (📖 99). • Akumulator był wielokrotnie ładowany: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Zakup nowy akumulator.
Aparat nagle się wyłącza.	Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 27).
Ładowanie nie rozpoczyna się.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w prawidłowej pozycji i dopilnuj, aby ładowarka była podłączona do zasilania (📖 27, 30).
Ładowanie trwa długo.	Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej.

Problem	Rozwiązanie
Dioda ładowania miga, ale akumulator się nie ładuje.	Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką (📖 30). Akumulator był wielokrotnie ładowany: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Zakup nowy akumulator. Jeśli akumulator nadal się nie ładuje, skontaktuj się ze sprzedawcą fi rmy FUJIFILM (📖 218).

Menu i komunikaty na ekranie

Problem	Rozwiązanie
Tekst na ekranie nie jest wyświetlany w języku polskim.	Wybierz POLSKI dla USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > 言語/LANG. (📖 38, 148).

Fotografowanie

Problem	Rozwiązanie
Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie robi zdjęcia.	Karta pamięci jest pełna: Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia (📖 32, 129). Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci (📖 146). Styki karty pamięci są zabrudzone: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Karta pamięci jest uszkodzona: Włóż nową kartę pamięci (📖 32). Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 27). Aparat wyłączył się automatycznie: Włącz aparat (📖 35). Korzystasz z adaptera mocowania innej fi rmy: Wybierz WŁ. dla RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU (📖 165).
Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w wizjerze lub na monitorze pojawiają się cętki („szumy”).	Aby poprawić kompozycję, gdy fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, a wartość przysłony jest minimalna, następuje zwiększenie wzmocnienia. Może to być przyczyną zauważalnych zakłóceń na wyświetlanym podglądzie obrazu. Ten efekt nie będzie jednak widoczny na zdjęciach wykonanych aparatem.
Aparat nie ustawia ostrości.	Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni dla układu autofokusa: Użyj blokady ostrości lub ustaw ostrość ręcznie (📖 78).

Problem	Rozwiązanie
Aparat nie wykrywa twarzy.	Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami: Usuń przeszkody (📖 100). Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru: Zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała większą część kadru (📖 100). Głowa fotografowanej osoby jest ustawiona pod kątem lub poziomo: Poproś fotografowaną osobę, by trzymała głowę prosto (📖 100). Aparat jest nachylony: Trzymaj aparat poziomo. Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona: Zrób zdjęcie w jasnym świetle.
Wybrano nieodpowiedni obiekt do fotografowania.	Wybrany obiekt jest bliżej środka kadru niż główny fotografowany obiekt. Zmień kompozycję kadru lub wyłącz wykrywanie twarzy i wykadruj zdjęcie z użyciem blokady ostrości (📖 78).
Lampa błyskowa nie emituje błysku.	Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 27).
Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie fotografowanego obiektu.	Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej: Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej. Okienko lampy błyskowej jest zasłonięte: Trzymaj aparat prawidłowo. Czas otwarcia migawki jest krótszy niż czas synchronizacji: Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki (📖 54, 60, 244).
Zdjęcia są nieostre.	Obiektyw jest zabrudzony: Oczyść obiektyw (📖 189). Obiektyw jest zasłonięty: Nie zasłaniaj niczym obiektywu (📖 41). ! AF wyświetlane jest podczas fotografowania, a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono: Sprawdź ostrość przed zrobieniem zdjęcia (📖 42).
Na zdjęciach widać kolorowe cętki.	Czas otwarcia migawki jest zbyt długi, a temperatura otoczenia jest wysoka: Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania. Konieczne jest wykonanie mapowania pikseli: Wykonaj mapowanie pikseli z użyciem opcji  USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ODWZOROWANIE PIKSELI (📖 95). Aparat był długo używany w wysokiej temperaturze lub jest wyświetlane ostrzeżenie o temperaturze: Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie (📖 35, 241).

Odtwarzanie

Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia są ziarniste.	Zdjęcia zostały zrobione innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Powiększenie podczas odtwarzania jest niedostępne.	Zdjęcia zostały utworzone przy użyciu funkcji ZMIEN ROZMIAR , innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Brak dźwięku podczas odtwarzania filmu.	• Poziom dźwięku jest zbyt niski: Dostosuj poziom dźwięku (📖 152). • Mikrofon był zasłonięty: Trzymaj aparat prawidłowo podczas nagrywania. • Głośnik jest zasłonięty: Trzymaj aparat prawidłowo podczas odtwarzania.
Wybrane zdjęcia nie są usuwane.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona (📖 133).
Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie wyzerowana.	Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był włączony. Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora wyłączaj aparat (📖 169).

Połączenia

Problem	Rozwiązanie
Monitor jest pusty.	Aparat jest podłączony do telewizora: Zdjęcia będą wyświetlane na ekranie telewizora zamiast na monitorze aparatu (📖 16, 208).
Brak obrazu lub dźwięku w telewizorze.	• Aparat nie jest prawidłowo podłączony: Podłącz aparat prawidłowo (📖 16, 208). • Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV”: Ustaw wejście na „HDMI” (📖 16, 208). • Głośność telewizora jest zbyt niska: Ustaw głośność przy użyciu elementów sterujących telewizora (📖 16, 208).
Zarówno ekran telewizora jak i monitor aparatu są puste.	Tryb wyświetlania wybrany przyciskiem VIEW MODE to TYLKO EVF +  : przyłóż oko do wizjera lub użyj przycisku VIEW MODE , aby wybrać inny tryb wyświetlania.
Komputer nie wykrywa aparatu.	Sprawdź, czy aparat i komputer są prawidłowo podłączone (📖 211).
Nie można przesłać zdjęć w formacie RAW lub JPEG do komputera.	Do przesłania zdjęć użyj programu MyFinePix Studio (tylko Windows; 📖 211).

Bezprzewodowe przesyłanie danych

W celu uzyskania dodatkowych informacji na temat rozwiązywania problemów połączeń bezprzewodowych, odwiedź: <http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

Problem	Rozwiązanie
Problem z połączeniem lub przesyłaniem zdjęć do smartfona.	• Smartfon jest zbyt daleko: Zbliź oba urządzenia do siebie (📖 210). • Znajdujące się w pobliżu urządzenia powodują zakłócenia radiowe: Oddal aparat i telefon od kuchenek mikrofalowych i telefonów bezprzewodowych (📖 210).
Przesyłanie zdjęć jest niemożliwe.	• Smartfon jest połączony z innym urządzeniem: Smartfon i aparat mogą być jednocześnie połączone tylko z jednym urządzeniem. Zakończ połączenie i spróbuj ponownie (📖 210). • W pobliżu znajduje się kilka smartfonów: Spróbuj ponownie nawiązać połączenie. Obecność wielu smartfonów może utrudniać nawiązanie połączenia (📖 210). • Bieżący obraz to film lub zdjęcie utworzone innym urządzeniem, których nie można przysyłać do smartfona(📖 210).
Smartfon nie wyświetla zdjęć.	Wybierz WŁ. dla 🔧 USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAW. BEZPRZ. > ZM. ROZM. OBR. (SP) 3 . Wybranie WYŁ. wydłuży czas przesyłania większych zdjęć. Dodatkowo niektóre telefony mogą nie wyświetlać zdjęć powyżej pewnych rozmiarów (📖 172).

Różne

Problem	Rozwiązanie
Aparat nie reaguje na elementy sterujące.	• Tymczasowa usterka aparatu: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 30). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 27). • Aparat jest podłączony do bezprzewodowej sieci LAN: Zakończ połączenie. • Elementy sterowania są zablokowane: naciśnij i przytrzymaj przycisk MENU/OK, aby odblokować elementy sterowania (📖 5). • Fotografowanie z tetheringiem jest w toku: elementów sterowania aparatu nie można używać podczas fotografowania z tetheringiem. Wybierz inny tryb pracy (📖 174).
Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 30). Jeśli problem się utrzymuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
Brak dźwięku	Dostosuj poziom dźwięku (📖 151).
EVF się nie włącza.	EVF nie jest prawidłowo podłączony: wsuń EVF, aż zatrzaśnie się w prawidłowym położeniu (📖 11).

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na ekranie są wyświetlane następujące ostrzeżenia.

Ostrzeżenie	Opis
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy.
!AF (wyświetlane na czerwono z czerwoną ramką ostrości)	Aparat nie może ustawić ostrości. Użyj blokady ostrości, aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr.
Przysłona lub czas otwarcia migawki wyświetlone na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Użyj lampy błyskowej dla lepszego oświetlenia podczas robienia zdjęć słabo oświetlonych obiektów.
BŁĄD OSTROŚCI BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE	Usterka aparatu. Wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.
NIE MA KARTY	Migawka może być wyzwalana, tylko gdy w aparacie znajduje się karta. Włóż kartę pamięci.
KARTA NIEZAINICJALIZOWANA	Karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana w komputerze albo przy użyciu innego urządzenia: Sformatuj kartę pamięci za pomocą opcji  USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > FORMATOWANIE. Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.
BŁĄD OBIEKTYWU	Wyłącz aparat, odłącz obiektyw, oczyść powierzchnie połączeń, a następnie podłącz z powrotem obiektyw i włącz aparat. Jeśli problem się utrzymuje, skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD KARTY	• Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie: Sformatuj kartę. • Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. • Nie zgodna karta pamięci: Użyj zgodnej karty. • Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.
KARTA ZABEZPIECZONA	Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę.
ZAJĘTY	Karta pamięci jest nieprawidłowo sformatowana. Sformatuj kartę pamięci w aparacie.
SD PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	Karta pamięci jest zapełniona i nie można już zapisywać zdjęć. Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca.
BŁĄD ZAPISU	• Błąd karty pamięci lub połączenia: Wymij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM. • Za mało wolnej pamięci na zapisanie dodatkowych zdjęć: Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca. • Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci.
ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ	Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer aktualnej klatki to 999-9999). Sformatuj kartę pamięci i wybierz OD NR1 dla Ustawienia zapisu danych > Numeracja zdjęć . Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100-0001, a następnie wybierz Ciągła dla Numeracja zdjęć .

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD ODCZYTU	• Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony przy użyciu tego aparatu: Nie można wyświetlić pliku. • Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. • Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.
ZDJĘCIE CHRONIONE	Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronionego zdjęcia. Usuń ochronę i spróbuj ponownie.
NIE MOŻNA KADROWAĆ	Zdjęcie jest uszkodzone lub nie zostało utworzone tym aparatem.
BŁĄD PLIKU DPOF	Polecenia wydruku mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć. Skopiuj wszelkie dodatkowe zdjęcie, które chcesz wydrukować, na inną kartę pamięci, a następnie utwórz drugie polecenie wydruku.
NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Wybranego zdjęcia nie można obrócić.
 NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Nie można obracać filmów.
NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Zdjęcia nie można wydrukować przy użyciu funkcji DPOF.
 NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Filmów nie można drukować przy użyciu funkcji DPOF.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Usuwanie czerwonych oczu nie można stosować do filmów.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń.
!⚡ (żółty)	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy jest wyświetlane to ostrzeżenie, na zdjęciach może występować więcej szumów w formie cętek.
!⚡ (czerwony)	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy wyświetlane jest to ostrzeżenie, nagrywanie filmów jest niemożliwe, może nasilić się występowanie szumów w formie cętek, a wydajność, w tym liczba klatek rejestrowanych na sekundę oraz jakość obrazu, może spaść.

Pojemność kart pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych do zarejestrowania zdjęć przy różnych ustawieniach rozdzielczości obrazu. Wszystkie dane są przybliżone. Rozmiar pliku różni się w zależności od fotografowanej sceny, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych zdjęć lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie.

Pojemność 		8 GB			16 GB		
		SUPER FINE	FINE	NORMAL	SUPER FINE	FINE	NORMAL
Zdjęcia	 4:3	254	381	607	524	785	1253
	RAW (NIESKOMPRESOWANE)	66			137		
	RAW (SKOMPRESOWANE BEZSTR.)	127			265		
Filmy*	 1080/29,97P, 25P, 24P, 23,98P	26 minut			54 minut		
	 720/29,97P, 25P, 24P, 23,98P	51 minut			105 minut		

* Użyj karty o klasie szybkości UHS 1 lub lepszej. Długość pojedynczego filmu nie może przekraczać 30 minut.



Chociaż nagrywanie filmu będzie kontynuowane bez przerwy, gdy rozmiar pliku osiągnie 4 GB, późniejszy materiał filmowy będzie zapisywany w oddzielnym pliku, który trzeba oglądać osobno.

Dane techniczne

System																	
Model	FUJIFILM GFX 50S																
Numer produktu	FF160005																
Liczba efektywnych pikseli	Około 51,4 miliona																
Przetwornik obrazu	43,8 mm × 32,9 mm tablica Bayera z filtrem barw podstawowych																
Nośniki danych	Karty pamięci SD/SDHC/SDXC zalecane przez FUJIFILM																
Gniazda kart pamięci	Dwa gniazda kart pamięci SD (zgodne z UHS-II)																
System plików	Zgodny z DCF (ang. Design Rule for Camera File System), Exif 2.3, oraz DPOF (ang. Digital Print Order Format)																
Format plików	Zdjęcia: Exif 2.3 JPEG (skompresowany); RAW (oryginalny format RAF, nieskompresowany lub skompresowany przy pomocy bezstratnego algorytmu; wymagane specjalne oprogramowanie); dostępny RAW+JPEG, TIFF (RGB) Filmy: standard H.264 z dźwiękiem stereofonicznym (MOV) Audio (notatki głosowe): Dźwięk stereo (WAV)																
Rozmiar zdjęcia	<table> <tr> <td>L 4:3 (8256 × 6192)</td><td>S 4:3 (4000 × 3000)</td></tr> <tr> <td>L 3:2 (8256 × 5504)</td><td>S 3:2 (4000 × 2664)</td></tr> <tr> <td>L 16:9 (8256 × 4640)</td><td>S 16:9 (4000 × 2248)</td></tr> <tr> <td>L 1:1 (6192 × 6192)</td><td>S 1:1 (2992 × 2992)</td></tr> <tr> <td>L 65:24 (8256 × 3048)</td><td>S 65:24 (4000 × 1480)</td></tr> <tr> <td>L 5:4 (7744 × 6192)</td><td>S 5:4 (3744 × 3000)</td></tr> <tr> <td>L 7:6 (7232 × 6192)</td><td>S 7:6 (3504 × 3000)</td></tr> <tr> <td>RAW (8256 × 6192)</td><td>TIFF (8256 × 6192)</td></tr> </table>	L 4:3 (8256 × 6192)	S 4:3 (4000 × 3000)	L 3:2 (8256 × 5504)	S 3:2 (4000 × 2664)	L 16:9 (8256 × 4640)	S 16:9 (4000 × 2248)	L 1:1 (6192 × 6192)	S 1:1 (2992 × 2992)	L 65:24 (8256 × 3048)	S 65:24 (4000 × 1480)	L 5:4 (7744 × 6192)	S 5:4 (3744 × 3000)	L 7:6 (7232 × 6192)	S 7:6 (3504 × 3000)	RAW (8256 × 6192)	TIFF (8256 × 6192)
L 4:3 (8256 × 6192)	S 4:3 (4000 × 3000)																
L 3:2 (8256 × 5504)	S 3:2 (4000 × 2664)																
L 16:9 (8256 × 4640)	S 16:9 (4000 × 2248)																
L 1:1 (6192 × 6192)	S 1:1 (2992 × 2992)																
L 65:24 (8256 × 3048)	S 65:24 (4000 × 1480)																
L 5:4 (7744 × 6192)	S 5:4 (3744 × 3000)																
L 7:6 (7232 × 6192)	S 7:6 (3504 × 3000)																
RAW (8256 × 6192)	TIFF (8256 × 6192)																
Mocowanie obiektywu	Mocowanie FUJIFILM G																
Czułość	Zdjęcia: Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 100–12800 w krokach co 1/3 EV; AUTO; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 50, 25600, 51200 lub 102400. Filmy: Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 200–6400 w krokach co 1/3 EV																
Pomiar ekspozycji	Pomiar 256-segmentowy przez obiektyw (ang. through-the-lens) (TTL); WIELOPUNKTOWY, PUNKTOWY, UŚREDNIONY, ŚREDNIO-WAŻONY																
Regulacja ekspozycji	Automatyka programowa (ze zmianą programu), automatyka ekspozycji z preselekcją czasu otwarcia migawki, automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony, ręczna regulacja ekspozycji																
Kompensacja ekspozycji	Zdjęcia: –5 EV – +5 EV w krokach co 1/3 EV Filmy: –2 EV – +2 EV w krokach co 1/3 EV																

System

Czas otwarcia migawki	Tryb P	Inne tryby	Czas	Bardzo długi czas ekspozycji
MECHANICZNA MIGAWKA	4 s do $\frac{1}{4000}$ s	60 min. do $\frac{1}{4000}$ s	60 min. do $\frac{1}{4000}$ s	Maks. 60 min.
E-PRZ. KURT. MIG.				
ELEKTRONICZNA MIGAWKA	4 s do $\frac{1}{16000}$ s	60 min. do $\frac{1}{16000}$ s	60 min. do $\frac{1}{16000}$ s	Maks. 60 min.
MECHANICZNA+ELEKTRON.				
E-PRZ. KURT.+ELEKT.				

Ciągłe

- **Dostępna ilość klatek na sekundę (JPEG):** 3,0 fps

- **Przybliżona maksymalna liczba zdjęć w serii:** 25



Liczba klatek na sekundę różni się w zależności od warunków fotografowania oraz liczby zapisanych zdjęć. Poza tym, liczba klatek rejestrowanych na sekundę oraz liczba zdjęć w serii może różnić się w zależności od typu użytej karty pamięci.

Ostrość

- **Tryb:** Pojedynczy lub ciągły autofocus; ręczne ustawianie ostrości przy użyciu pierścienia ostrości
- **Wybór obszaru ostrości:** POJEDYNCZY, STREFA, SZEROK./ŚLEDZENIE
- **System autofocusu:** TTL z wykrywaniem kontrastu

Balans bieli

Niestandardowy 1, niestandardowy 2, niestandardowy 3, wybór temperatury kolorów, automatyczny, bezpośrednie światło słoneczne, cień, dzienne światło jarzeniowe, ciepłe białe światło jarzeniowe, zimne białe światło jarzeniowe, światło żarowe, oświetlenie pod wodą

Samowyzwalacz

Wyłączony, 2 s, 10 s.

Tryb lampy błyskowej

- **TRYB:** TRYB TTL (BŁYSK AUTO, STANDARD, WOLNA SYNCHRONIZACJA), RĘCZNY, MULTI, OFF
- **TRYB SYNCHRONIZACJI:** 1-SZA KURTYNA, 2-GA KURTYNA, AUT. KR. MIG. FP(HSS)
- **USUWANIE CZRW OCZU:** BŁYSK+USUWANIE, BŁYSK, USUWANIE, WYŁ.

Gniazdo lampy błyskowej

Stopka do montażu akcesoriów ze stykami TTL; obsługuje synchronizację z czasami otwarcia wynoszącymi nawet tylko $\frac{1}{125}$ s

Styk do synchronizacji

Styk X; obsługuje synchronizację z czasami otwarcia wynoszącymi nawet tylko $\frac{1}{125}$ s

Złącze synchronizacyjne

Dostępne

System		
Wizjer	EVF-GFX1 wymienny wizjer elektroniczny (w zestawie)	
Monitor LCD	Monitor tylny: Kolorowy ekran dotykowy LCD o rozmiarze 3,2 cali/8,1 cm i 2360 tys. punktów przechyłany w trzech kierunkach Monitor na ramię: 1,28 cali/3,25 cm, monitor LCD o rozdzielczości 128 × 128 punktów	
Filmy (z dźwiękiem stereo)	 1080/29.97P	 720/29.97P
	 1080/25P	 720/25P
	 1080/24P	 720/24P
	 1080/23.98P	 720/23.98P

Złącza wejścia i wyjścia

Gniazdo mikrofonu	Gniazdo stereo typu mini ø3,5 mm
Słuchawki	Gniazdo stereo typu mini ø3,5 mm
Cyfrowe wejście i wyjście	USB3.0 High-Speed; złącze micro USB (Micro-B)
Wyjście HDMI	Złącze micro HDMI (typu D)
Złącze pilota zdalnego sterowania	ø2,5 mm, trójbiegunowe gniazdo typu mini
DC IN	Dostępne

Zasilanie/inne

Zasilanie

- Akumulator NP-T125 (dołączony do aparatu)
- Zasilacz sieciowy AC-15V (dostępny osobno)

Żywotność akumulatora

- **Typ akumulatora:** NP-T125
- **Zdjęcia:** Liczba klatek różni się w zależności od opcji wybranej dla **AUTO OSZCZĘDZANIE ENERGII**:

Tylko akumulator aparatu		
AUTO OSZCZĘDZANIE ENERGII	LCD	EVF
WŁ.	Okolo 400	Okolo 400
WYŁ.	Okolo 340	Okolo 340

Z uchwytem zasilającym		
AUTO OSZCZĘDZANIE ENERGII	LCD	EVF
WŁ.	Okolo 800	Okolo 800
WYŁ.	Okolo 660	Okolo 660

- **Filmy:** Długość materiału filmowego, jaki można zapisać, różni się w zależności od trybu filmu:

Tryb	Rzeczywista żywotność akumulatora podczas nagrywania filmów	Żywotność akumulatora podczas nagrywania ciągłego
	Okolo 145 minut	Okolo 70 minut

Standard CIPA, mierzony w trybie **P**, przy wykorzystaniu w pełni naładowanego akumulatora (NP-T125), obiektywu GF63mmF2.8 R WR i karty pamięci SD.

Uwaga: żywotność akumulatora różni się w zależności od poziomu naładowania i spada w niskiej temperaturze.

Wymiary aparatu (szer. × wys. × gł.)

147,5 mm × 94,2 mm × 91,4 mm (41,6 mm bez wystających części, zmierzone w najcieńszej części)

Ciężar aparatu

Okolo 740 g, bez akumulatora, akcesoriów i karty pamięci

Ciężar aparatu podczas fotografowania

Okolo 825 g z akumulatorem i kartą pamięci

Warunki pracy

- **Temperatura:** -10 °C do +40 °C (+5 °C do +40 °C podczas ładowania akumulatora)
- **Wilgotność:** 10% do 80% (bez skraplania)

Przełącznik bezprzewodowy

Standardy	IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół sieci bezprzewodowej)
Częstotliwość robocza	2412 MHz–2462 MHz (11 kanałów)
Protokoły dostępu	Infrastruktura

EVF-GFX1 wymienny wizjer elektroniczny

Typ	OLED
Rozmiar	0,5 cala/1,3 cm
Liczba pikseli	Okolo 3,69 miliona punktów
Powiększenie	0,85× z obiektywem 50 mm (format 35 mm) z nieskończonością i dioptrą ustawionymi na $-1,0 \text{ m}^{-1}$
Kąt widzenia po przekątnej	Okolo 40° (poziomy kąt widzenia wynosi okolo 33°)
Korekcja dioptry	-4 do $+2 \text{ m}^{-1}$
Dystans widzenia całego wizjera	Okolo 23 mm
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	53,6 mm × 36,4 mm × 80,1 mm
Ciężar	Okolo 95 g

Akumulator NP-T125

Napięcie znamionowe	10,8 V
Pojemność znamionowa	1250 mAh
Temperatura robocza	-10°C do $+40^\circ\text{C}$
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	36,0 mm × 54,4 mm × 26,0 mm
Ciężar	Okolo 81 g

Ładowarka BC-T125

Charakterystyka zasilania wejściowego Prąd zmienny, 100V – 240V, 50/60 Hz

Pojemność wejściowa 23 – 31 VA

Charakterystyka zasilania wyjściowego Prąd stały, 12,6V, 800 mA

Obsługiwane akumulatory Akumulatory NP-T125

Czas ładowania Około 140 minut (+25 °C)

Temperatura pracy +5 °C do +40 °C

Wymiary 71,4 mm × 97,0 mm × 34,2 mm, bez wystających części
(szer. × wys. × gł.)

Masa Około 120 g

Waga i wymiary różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu. Oznaczenia, menu i inne ekrany mogą się różnić od wyświetlanych na używanym aparacie.

 Dane techniczne i wydajność podlegają zmianie bez uprzedzenia. Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za błędy w niniejszym podręczniku. Wygląd produktu może się różnić od opisanego w tym podręczniku.

[illegible]

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

