

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-T3

Podręcznik użytkownika

Wprowadzenie

Dziękujemy za zakup tego produktu. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj niniejszy podręcznik. Przechowywać podręcznik w miejscu, w którym będzie on czytany przez wszystkich, którzy używają produktu.

Aby uzyskać najnowsze informacje

Najnowsze wersje podręczników są dostępne na stronie:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



Strona jest dostępna nie tylko z komputera, ale również ze smartfonów i tabletów. Zawiera również informacje dotyczące licencji na oprogramowanie.



Aby uzyskać informacje na temat aktualizacji oprogramowania sprzętowego, wejdź na stronę:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/



Rozdział Index

Lista menu	iv
1 Przed rozpoczęciem	1
2 Pierwsze kroki	27
3 Podstawy fotografowania i odtwarzania	45
4 Nagrywanie i odtwarzanie filmów	51
5 Robienie zdjęć	57
6 Menu fotografowania	101
7 Odtwarzanie i menu odtwarzania	159
8 Menu ustawień	185
9 Skróty	221
10 Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne	233
11 Połączenia	251
12 Uwagi techniczne	265

Lista menu

Opcje menu aparatu są wymienione poniżej.

Manu fotografowania

Dostosuj ustawienia podczas fotografowania lub nagrywania filmów.

 Patrz strona 101, aby uzyskać szczegóły.

Ustawienia jakości obrazu		Ustawienia AF/MF		
1/3	ROZMIAR ZDJĘCIA	102	OBSZAR OSTROŚCI	114
	JAKOŚĆ ZDJĘCIA	103	TRYB AF	115
	ZAPIS RAW	103	AF-C UST. NIESTANDARDOWE	116
	SYMULACJA FILMU	104	PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI	119
	DOST. C&B   (Ciep./Chł.)	105	OBRAZ PUNKTU AF  	119
	EFEKT ZIARNISTOŚCI	105	LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI	120
	EFEKT KOLORU CHROM.	105	PRE-AF	120
	BALANS BIELI	106	OŚWIETLACZ AF	120
2/3	ZAKRES DYNAMICZNY	108	UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	121
	PRIORYTET ZAKRESU D	109	AF+MF	122
	PODŚWIETL. TON	110	MF ASSIST	123
	PRZECIEMNIJ TON	110	PODGLĄD OSTROŚCI	123
	KOLOR	110	SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.	124
	WYOSTRZENIE	110	USTAWIENIE STAŁEGO AF	124
	REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	111	SKALA GŁĘBI OSTROŚCI	125
	DŁUGA EKSP. RZ	111	PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI	125
3/3	FUNKCJA LMO	111	3/3 TRYB EKRANU DOTYKOWEGO	126
	PRZESTRZEŃ KOLORU	111		
	ODWZOROWANIE PIKSELI	112		
	WYB USTAW. SPEC.	112		
	ED/ZAP UST. SPEC.	113		

 USTAWIENIA ZDJĘĆ	
USTAWIENIE DRIVE	129
TRYB SPORTS FINDER	132
FOTOGRAFIA WSTĘPNA ES 	132
1/2 SAMOWYZWALACZ	133
ZDJ. W ODST.CZAS.	134
TYP MIGAWKI	135
REDUKCJA MIGOTANIA	136
TRYB STAB. OBRAZU	136
USTAW.AUTOM.ISO	137
2/2 UST. ADAPT.	138
KOMUN. BEZPRZEW.	140
1 USTAWIENIA LAMPY	
USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY	141
USUWANIE CZRW OCZU	141
TTL- TRYB BLOKADY	142
USTAWIENIA LAMPY LED	142
USTAWIENIA GŁÓWNE	143
USTAWIENIA CH	143
 USTAWIENIA FILMU	
TRYB FILMU	144
H.265(HEVC)/H.264	145
KOMPRESJA FILMU	145
1/5 NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD	145
 SYMULACJA FILMU	146
 DOST. C&B   (Ciep./Chł.)	146
 BALANS BIELI	147
 ZAKRES DYNAMICZNY	147
 PODŚWIETL. TON	148
 PRZECIEMNIJ TON	148
 KOLOR	148
2/5  WYOSTRZENIE	148
 REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	149
  INTERFRAME NR	149
NAGRYWANIE F-Log	149
 KOR. OŚWIET. OBW.	149
 OBSZAR OSTROŚCI	150
TRYB AF FILMU	150
 AF-C UST. NIESTANDARDOWE	150
3/5  UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	151
 MF ASSIST	151
 PODGLĄD OSTROŚCI	151
ODTWARZANIE FILMÓW 4K	152
WYJŚCIOWY FILM FULL HD	152
WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.	153
JAKOŚĆ CZUWANIA 4K HDMI	153
KONTROLA NAGRYWANIA HDMI	153
UST. ZEBRA	154
4/5 POZIOM ZEBRA	154
USTAWIENIA DŹWIĘKU	154
USTAWIENIA KODU CZASOWEGO	156
KONTROLKA TALLY	158
5/5 CICHE STEROWANIE FILMEM	158

Menu odtwarzania

Dostosuj ustawienia odtwarzania.

 Patrz strona 165, aby uzyskać szczegóły.

 MENU ODTWARZANIA		 MENU ODTWARZANIA	
PRZEŁĄCZ GNIAZDO	165	ZAMÓWIENIE (DPOF)	181
KONWERSJA RAW	166	3$\frac{1}{3}$ WYDRUK NA DRUK. instax	182
KASUJ	168	WSPÓŁ. PROPORCJI	183
1$\frac{1}{3}$ JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2)	170		
KADROWANIE	170		
ZMIEN ROZMIAR	171		
CHROŃ	172		
OBRÓT ZDJĘCIA	173		
USUWANIE CZRW OCZU	174		
UST. NOTATKI GŁOSOWEJ	175		
KOPIUJ	176		
2$\frac{1}{3}$ ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU	177		
KOMUN. BEZPRZEW.	178		
POKAZ SLAJDÓW	178		
POMOC FOTOKSIĄŻKI	179		
AUTOMAT. ZAPIS PC	180		

Menu ustawień

Wyreguluj podstawowe ustawienia aparatu.

 Patrz strona 185, aby uzyskać szczegóły.

 USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA	
FORMATOWANIE	186
DATA/CZAS	187
RÓŻNICA CZASU	187
 言語/LANG.	188
USTAWIENIA MOJEGO MENU	188
CZYSZCZENIE CZUJNIKA	189
RESETUJ	189
 USTAWIENIA DŹWIĘKU	
GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF	190
GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA	190
ZMIANA GŁOŚNOŚCI	190
GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI	191
DŹWIĘK MIGAWKI	191
POZIOM DŹWIĘKU	191
 USTAWIENIA EKRANU	
JASNOŚĆ EVF	192
KOLOR EVF	192
REGULACJA KOLORU EVF	192
JASNOŚĆ LCD	193
KOLOR LCD	193
REGULACJA KOLORU LCD	193
WYŚWIETLANIE	194
AUTO OBRÓT OBRAZU	194
PODG. NAŚW./BB W MAN.	195
NATURALNY PODGLĄD	195
WSPOM. KADR.	196
AUT. OBR. OBRAZU	196
JEDN. SKALI ODL.	197
JEDN. PRZYS. DLA OB. KINO.	197
UST. PODW. WYŚWIETLACZA	197
USTAW. SPECJ. WYŚ	198
TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)	199
TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)	200
UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW	201
INF. REGULACJI KONTRASTU	201

📷 USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA		📖
1/3	USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI	202
	EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU	203
	UST. FUNKCJI (Fn)	204
	USTAWIENIE WYBIERAKA	206
	USTAW. POKRĘTŁA STER.	206
	USTAW. POKRĘTŁA ISO (H)	207
	USTAW. POKRĘTŁA ISO (L)	207
USTAW. POKRĘTŁA ISO (A)	207	
2/3	MIGAWKA AF	208
	MIGAWKA AE	208
	RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU	208
	FOTOGRAFOW. BEZ KARTY	209
	KRĄG OSTROŚCI	209
	TRYB PIERŚCIENIA OSTROŚCI	209
	TRYB BŁOK. AE/AF	209
AWB-TRYB BŁOK.	210	
3/3	USTAW. PIERŚC. PRZYSŁ. (A)	210
	USTAW. PRZYSŁONY	210
	USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO	211
	BŁOKADA	211
📷 USTAWIENIA POŁĄCZENIA		📖
USTAWIENIA Bluetooth		216
USTAWIENIA SIECIOWE		217
AUTOMAT. ZAPIS PC		217
USTAW. POŁ Z DR. instax		218
TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM		218
USTAWIENIA OGÓLNE		220
INFORMACJE		220
RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE		220
📷 ZARZĄDZANIE ENERGIĄ		📖
WYŁĄCZENIE PO:		212
WYDAJNOŚĆ		212



Spis treści

Wprowadzenie	ii
Aby uzyskać najnowsze informacje	ii
Lista menu	iv
Manu fotografowania	iv
Menu odtwarzania	vi
Menu ustawień	vii
Dołączone akcesoria	xix
Informacje o tej instrukcji	xx
Symbole i konwencje	xx
Terminologia	xx

1 Przed rozpoczęciem

1

Części aparatu	2
Tabliczka z numerem seryjnym	4
Wybierak	4
Dźwignia ostrości	4
Pokrętła czasu otwarcia i czułości migawki	5
Pokrętło pomiarowe	5
Pokrywa złącza (odłączana)	5
Pokrętło sterowania	6
Pokrętło kompensacji ekspozycji	6
Pokrętła sterowania	7
Kontrolka	8
Monitor LCD	9
Wyświetlacze aparatu	10
Wizjer elektroniczny	10
Monitor LCD	12
Obrót wyświetlacza	13
Wybór trybu wyświetlania	14
Regulacja jasności wyświetlacza	15
Regulacja ostrości wizjera	15
Muszla oczna	15
Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)	16
Wyświetlacz podwójny	17
Ustawienia osobiste widoku standardowego	18
Używanie menu	21

Tryb ekranu dotykowego.....	22
Elementy sterowania dotykowego fotografowania.....	22
Sterowanie dotykowe odtwarzania	25

2 Pierwsze kroki 27

Mocowanie paska	28
Mocowanie obiektywu	30
Ładowanie akumulatora.....	31
Wkładanie akumulatora	34
Wkładanie karty pamięci.....	36
Korzystanie z dwóch kart.....	37
Zgodne karty pamięci.....	38
Włączanie i wyłączanie aparatu.....	39
Sprawdzanie Mocy Baterii	40
Podstawowe ustawienia.....	41
Wybór innego języka.....	43
Zmiana czasu i daty.....	43

3 Podstawy fotografowania i odtwarzania 45

Robienie zdjęć (tryb P)	46
Przeglądanie zdjęć.....	49
Usuwanie zdjęć.....	50

4 Nagrywanie i odtwarzanie filmów 51

Nagrywanie filmów	52
Regulacja ustawień filmu.....	54
Wyświetlanie filmów.....	55

5 Robienie zdjęć 57

Tryby P, S, A i M.....	58
Tryb P: Automatyka programowa.....	58
Tryb S: Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki	60
Tryb A: Automatyka z preselekcją przysłony.....	63
Tryb M: Ręczny dobór ekspozycji.....	64
Autofokus.....	65
Tryb ostrości.....	66
Opcje autofokusa (Tryb AF)	68
Wybór punktu ostrości	70

Ręczne ustawianie ostrości	74
Kontrola ostrości.....	76
Czułość.....	78
Automatyczna czułość (A).....	79
Pomiar	80
Kompensacja ekspozycji	81
C (specjalne).....	81
Blokada ostrości/ekspozycji.....	82
Przyciski AE-L i AF-L.....	83
Bracketing (zmiana parametrów).....	84
 BKT Z AE	85
 ISO BKT	85
 BKT Z SYMULACJĄ FILMU	85
 BKT BAL. B.....	85
 BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.....	86
 OSTROŚĆ BKT	86
Zdjęcia seryjne (tryb serii).....	87
Ekspozycje mozaikowe	89
Zaawansowane filtry.....	91
Opcje zaawansowanego filtra	92
Panoramy	93
Fotografowanie z lampą błyskową.....	96
Ustawienia lampy błyskowej	98

6 Menu fotografowania 101

USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU.....	102
ROZMIAR ZDJĘCIA.....	102
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	103
ZAPIS RAW	103
SYMULACJA FILMU	104
DOST. C&B   (Ciep./Chł.).....	105
EFEKT ZIARNISTOŚCI	105
EFEKT KOLORU CHROM.....	105
BALANS BIELI.....	106
ZAKRES DYNAMICZNY	108
PRIORYTET ZAKRESU D.....	109
PODŚWIETL TON.....	110
PRZYCIEMNIJ TON.....	110
KOLOR.....	110

WYOSTRZENIE.....	110
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ.....	111
DŁUGA EKSPOZ. RZ.....	111
FUNKCJA LMO.....	111
PRZESTRZEŃ KOLORU.....	111
ODWZOROWANIE PIKSELI.....	112
WYB USTAW. SPEC.....	112
ED/ZAP UST. SPEC.....	113
USTAWIENIA AF/MF.....	114
OBSZAR OSTROŚCI.....	114
TRYB AF.....	115
AF-C UST. NIESTANDARDOWE.....	116
PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI.....	119
OBRAZ PUNKTU AF  	119
LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI.....	120
PRE-AF.....	120
OŚWIETLACZ AF.....	120
UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU.....	121
AF+MF.....	122
MF ASSIST.....	123
PODGLĄD OSTROŚCI.....	123
SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.....	124
USTAWIENIE STAŁEGO AF.....	124
SKALA GŁĘBI OSTROŚCI.....	125
PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI.....	125
TRYB EKRANU DOTYKOWEGO.....	126
USTAWIENIA ZDJĘĆ.....	129
USTAWIENIE DRIVE.....	129
TRYB SPORTS FINDER.....	132
FOTOGRAFIA WSTĘPNA 	132
SAMOWYZWALACZ.....	133
ZDJ. W ODSŁ. CZAS.....	134
TYP MIGAWKI.....	135
REDUKCJA MIGOTANIA.....	136
TRYB STAB. OBRAZU.....	136
USTAW. AUTOM. ISO.....	137
UST. ADAPT.....	138
KOMUN. BEZPRZEW.....	140
USTAWIENIA LAMPY.....	141
USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY.....	141

USUWANIE CZRW OCZU	141
TTL- TRYB BLOKADY	142
USTAWIENIA LAMPY LED	142
USTAWIENIA GŁÓWNE	143
USTAWIENIA CH	143
USTAWIENIA FILMU	144
TRYB FILMU	144
H.265(HEVC)/H.264	145
KOMPRESJA FILMU	145
NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD	145
 SYMULACJA FILMU	146
 DOST. C&B  (Ciep./Chł.)	146
 BALANS BIELI	147
 ZAKRES DYNAMICZNY	147
 PODŚWIETL. TON	148
 PRZYCIEMNIJ TON	148
 KOLOR	148
 WYOSTRZENIE	148
 REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	149
 INTERFRAME NR	149
NAGRYWANIE F-Log	149
 KOR. OŚWIET. OBW.	149
 OBSZAR OSTROŚCI	150
TRYB AF FILMU	150
 AF-C UST. NIESTANDARDOWE	150
 UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	151
 MF ASSIST	151
 PODGLĄD OSTROŚCI	151
ODTWARZANIE FILMÓW 4K	152
WYJŚCIOWY FILM FULL HD	152
WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.	153
JAKOŚĆ CZUWANIA 4K HDMI	153
KONTROLA NAGRYWANIA HDMI	153
UST. ZEBRA	154
POZIOM ZEBRA	154
USTAWIENIA DŹWIĘKU	154
USTAWIENIA KODU CZASOWEGO	156
KONTROLKA TALLY	158
CICHE STEROWANIE FILMEM	158

7 Odtwarzanie i menu odtwarzania 159

Ekran odtwarzania	160
Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)	161
Wyświetlanie zdjęć	163
Odtwarzanie z przybliżeniem	164
Odtwarzanie wielu zdjęć.....	164
Menu odtwarzania	165
PRZEŁĄCZ GNIAZDO	165
KONWERSJA RAW	166
KASUJ	168
JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2).....	170
KADROWANIE.....	170
ZMIEN ROZMIAR.....	171
CHROŃ.....	172
OBRÓT ZDJĘCIA	173
USUWANIE CZRW OCZU	174
UST. NOTATKI GŁOSOWEJ.....	175
KOPIUJ.....	176
ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU	177
KOMUN. BEZPRZEW.....	178
POKAZ SLAJDÓW.....	178
POMOC FOTOKSIAŻKI	179
AUTOMAT. ZAPIS PC	180
ZAMÓWIENIE (DPOF).....	181
WYDRUK NA DRUK. instax	182
WSPÓŁ. PROPORCJI	183

8 Menu ustawień 185

USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA	186
FORMATOWANIE.....	186
DATA/CZAS	187
RÓŻNICA CZASU	187
 言語/LANG.	188
USTAWIENIA MOJEGO MENU	188
CZYSZCZENIE CZUJNIKA	189
RESETUJ.....	189
USTAWIENIA DŹWIĘKU	190
GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF	190
GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA	190

ZMIANA GŁOŚNOŚCI	190
GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI	191
DŹWIĘK MIGAWKI	191
POZIOM DŹWIĘKU	191
USTAWIENIA EKRANU	192
JASNOŚĆ EVF	192
KOLOR EVF	192
REGULACJA KOLORU EVF	192
JASNOŚĆ LCD	193
KOLOR LCD	193
REGULACJA KOLORU LCD	193
WYŚWIELANIE	194
AUTO OBRÓT OBRAZU	194
PODG. NAŚW. /BB W MAN.	195
NATURALNY PODGLĄD	195
WSPOM. KADR	196
AUT. OBR. OBRAZU	196
JEDN. SKALI ODL	197
JEDN. PRZYS. DLA OB. KINO	197
UST. PODW. WYŚWIELACZA	197
USTAW. SPECJ. WYŚ	198
TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)	199
TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)	200
UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW	201
INF. REGULACJI KONTRASTU	201
USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA	202
USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI	202
EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU	203
UST. FUNKCJI (Fn)	204
USTAWIENIE WYBIERAKA	206
USTAW. POKRĘTŁA STER.	206
USTAW. POKRĘTŁA ISO (H)	207
USTAW. POKRĘTŁA ISO (L)	207
USTAW. POKRĘTŁA ISO (A)	207
MIGAWKA AF	208
MIGAWKA AE	208
RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU	208
FOTOGRAFOW. BEZ KARTY	209
KRĄG OSTROŚCI	209

TRYB PIERŚCIENIA OSTROŚCI	209
TRYB BLOK. AE/AF	209
AWB-TRYB BLOK.	210
USTAW. PIERŚC. PRZYSŁ. (A)	210
USTAW. PRZYSŁONY	210
USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO	211
BLOKADA	211
ZARZĄDZANIE ENERGIĄ	212
WYŁĄCZENIE PO:	212
WYDAJNOŚĆ	212
USTAWIENIA ZAPISU DANYCH	213
NUMERACJA ZDJĘĆ	213
ZAPISZ ORG. OBRAZ	214
EDYT. NAZWĘ PLIKU	214
UST. GNIAZDA KART (OBR.)	214
WYB. MIEJSCE (📷SEKW.)	214
WYB. MIEJSCE (📷SEKW.)	215
WYBIERZ FOLDER	215
INFO. NT. PRAW AUTORSKICH	215
USTAWIENIA POŁĄCZENIA	216
USTAWIENIA Bluetooth	216
USTAWIENIA SIECIOWE	217
AUTOMAT. ZAPIS PC	217
USTAW. POŁ. Z DR. instax	218
TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM	218
USTAWIENIA OGÓLNE	220
INFORMACJE	220
RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE	220

9 Skróty

221

Opcje skrótów	222
Przycisk Q (szybkie menu)	223
Ekran szybkiego menu	223
Wyświetlanie i zmiana ustawień	224
Edycja szybkiego menu	225
Przyciski Fn (funkcyjne)	226
Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych	228
MOJE MENU	230
USTAWIENIA MOJEGO MENU	230

10 Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne	233
Zewnętrzne lampy błyskowe.....	234
Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej	235
DOSTARCZONA LAMPA.....	236
SYNCHRONIZUJ TERMINAL.....	237
LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ	238
GŁÓWNY(OPTYCZNY)	241
Pionowe uchwyty zasilające	245
Podłączanie pionowego uchwytu zasilającego.....	246
Wkładanie i wyjmowanie akumulatorów	247
Ładowanie akumulatorów	248
11 Połączenia	251
Wyjście HDMI.....	252
Podłączanie do urządzeń HDMI.....	252
Fotografowanie	253
Odtwarzanie.....	253
Połączenia bezprzewodowe (Bluetooth®, bezprzewodowa sieć LAN/Wi-Fi)	254
Smartfony i tablety: FUJIFILM Camera Remote.....	254
Kopiowanie zdjęć do komputera: PC AutoSave	256
Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/Hyper-Utility Software HS-V5	256
Podłączanie do komputerów za pomocą USB	257
Tethering: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/Hyper-Utility Software HS-V5.....	260
Kopiowanie zdjęć do komputera.....	261
Tworzenie kopii zdjęć w formacie RAW w formacie JPEG: FUJIFILM X RAW STUDIO	262
Zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu (FUJIFILM X Acquire)...	262
Drukarki instax SHARE.....	263
Nawiązywanie połączenia.....	263
Drukowanie zdjęć.....	264
12 Uwagi techniczne	265
Akcesoria firmy Fujifilm.....	266
Oprogramowanie firmy Fujifilm	269
FUJIFILM Camera Remote	269
FUJIFILM PC AutoSave	269
MyFinePix Studio.....	269

RAW FILE CONVERTER EX	269
FUJIFILM X RAW STUDIO	270
FUJIFILM X Acquire	270
Wtyczki (Plug-ins) FUJIFILM Tether Shooting do programu Lightroom	270
Hyper-Utility Software HS-V5	270
Dla własnego bezpieczeństwa.....	271
Pielęgnacja produktu	280
Czyszczenie przetwornika obrazu	281
Aktualizacje oprogramowania sprzętowego.....	282
Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego	282
Rozwiązywanie problemów.....	283
Komunikaty i ekrany ostrzegawcze.....	292
Pojemność kart pamięci	295
Dane techniczne.....	296

Dołączone akcesoria

Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:

- Akumulator NP-W126S
- Ładowarka BC-W126S
- Adapter sieciowy
- Lampa montowana na stopki EF-X8
- Pokrywka bagnetu korpusu
- Metalowe sprzączki paska (× 2)
- Narzędzie do mocowania sprzączek
- Pokrywy ochronne (× 2)
- Pasek na ramię
- Pokrywa gniazda lampy błyskowej (dostarczana przymocowana do gniazda)
- Zaślepka złącza sync (jest zamontowana do aparatu)
- Pokrywa złącza uchwytu do zdjęć pionowych (dostarczana zamocowana do aparatu)
- *Podręcznik użytkownika (ten podręcznik)*



- Ładowarka BC-W126 może być dołączona zamiast BC-W126S w niektórych krajach lub regionach.
- Dołączony adapter wtyczki różni się w zależności od kraju lub regionu.
- Jeśli zakupiony został zestaw z obiektywem, należy sprawdzić, czy w zestawie znajduje się obiektyw.
- Aby uzyskać informacje na temat zgodnego oprogramowania komputerowego, patrz „Oprogramowanie firmy Fujifilm” (📖 269).

Informacje o tej instrukcji

W niniejszym podręczniku opisano instrukcje aparatu cyfrowego FUJIFILM X-T3. Przed rozpoczęciem użytkowania dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj podręcznik.

Symbole i konwencje

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:



Informacje, które należy przeczytać, aby zapobiec uszkodzeniu produktu.



Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas użytkowania produktu.



Strony, na których można znaleźć powiązane informacje.

Menu i inne informacje tekstowe widoczne na wyświetlaczu są **pogrubione**. Ilustracje mają wyłącznie charakter poglądowy, rysunki mogą być uproszczone, a zdjęcia nie muszą być wykonane z użyciem modelu aparatu opisanego w tej instrukcji.

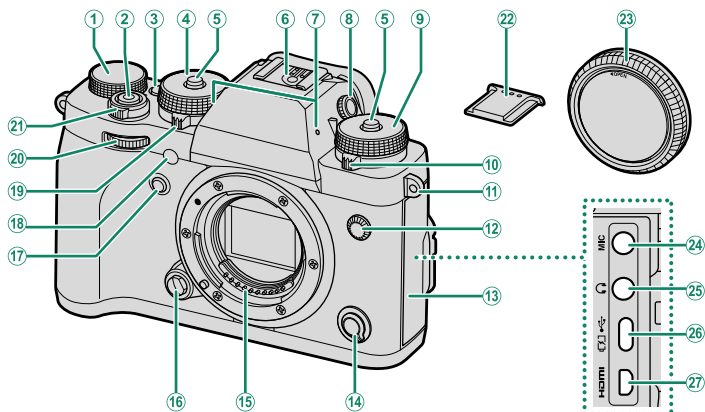
Terminologia

Opcjonalne karty pamięci SD, SDHC i SDXC aparat używa do przechowywania zdjęć, określane są jako „karty pamięci”. Wizjer elektroniczny może być określany jako „EVF”, a monitor LCD jako „LCD”.

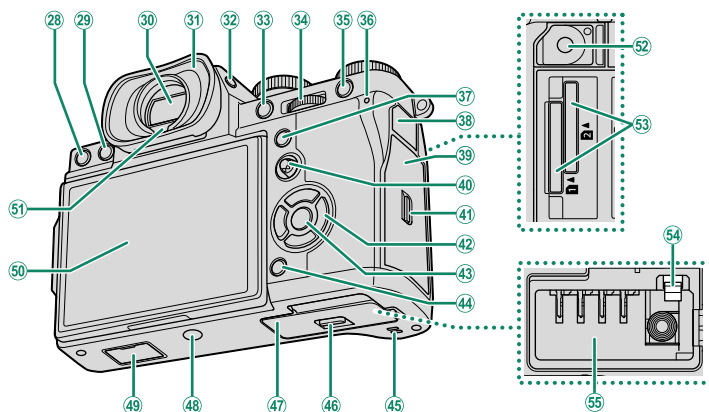
Przed rozpoczęciem

1

Części aparatu



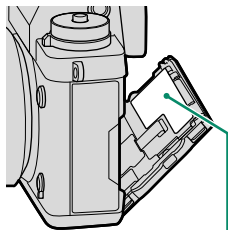
1	Pokrętko kompensacji ekspozycji.....	6, 81	15	Styki sygnałowe obiektywu.....	
2	Spust migawki.....	48	16	Przycisk zwalniający obiektyw.....	30
3	Przycisk Fn1	226	17	Przycisk Fn2	226
4	Pokrętko czasu otwarcia migawki.....	5, 58, 60, 63, 64	18	Dioda wspomagająca.....	120, 158
5	Pokrętko zwolnienia blokady.....	5		Dioda samowyzwalacza.....	133
6	Gniazdo lampy błyskowej.....	96, 238	19	Pokrętko pomiarowe.....	5, 80
7	Mikrofon.....	53, 154	20	Przednie pokrętko sterowania.....	7, 206
8	Pokrętko korekcji dioptrażu.....	15	21	Przełącznik ON/OFF	39
9	Pokrętko czułości.....	5, 78, 137	22	Pokrywa gniazda lampy błyskowej.....	96, 238
10	Pokrętko trybu wyzwala migawki.....	6	23	Pokrywa bagnetu korpusu.....	30
11	Ucho paska.....	28	24	Gniazdo mikrofonowe (ø3,5 mm).....	53
12	Złącze synchronizacyjne.....	237	25	Gniazdo słuchawkowe (ø3,5 mm).....	155
13	Pokrywa złączy (odłączana).....	5	26	Złącze USB (typu C).....	33, 257
14	Wybierak trybu ostrości.....	66	27	Złącze micro HDMI (typu D).....	252



- | | | | | | |
|----|---|-------------|----|--|---------------|
| 28 | Przycisk (usuń)..... | 50 | 44 | Przycisk DISP (wyświetlacz)/ BACK (wstecz) | 16, 161 |
| 29 | Przycisk (odtwarzanie)..... | 49 | 45 | Głośnik..... | 55, 191 |
| 30 | Wizjer elektroniczny (EVF) | 10, 14, 15 | 46 | Zatrząsek pokrywy komory akumulatora | 34 |
| 31 | Muszla oczna | 15 | 47 | Pokrywa komory akumulatora..... | 34 |
| 32 | Przycisk VIEW MODE | 14 | 48 | Mocowanie statywu | |
| 33 | Przycisk AE-L (blokada ekspozycji)..... | 83, 226 | 49 | Pionowa pokrywa złącza uchwytu akumulatora | 245 |
| 34 | Tylne pokrętko sterowania | 7, 163, 206 | 50 | Monitor LCD..... | 9, 12, 14, 15 |
| 35 | Przycisk AF-L (blokada ostrości)..... | 83, 226 | | Ekran dotykowy..... | 22, 126, 211 |
| 36 | Kontrolka | 8, 158 | 51 | Czujnik wizjera..... | 14 |
| 37 | Przycisk Q (szybkie menu)..... | 223 | 52 | Zdalnie zwalniane złącze (ø 2,5 mm) | 62 |
| 38 | Pokrywa złącza pilota zdalnego sterowania | | 53 | Gniazda kart pamięci 1 i 2 | 36 |
| 39 | Pokrywa gniazda karty pamięci..... | 36 | 54 | Zatrząsek akumulatora..... | 35 |
| 40 | Dźwignia ostrości | 4, 70, 202 | 55 | Komora akumulatora | 34 |
| 41 | Pokrywa gniazda karty pamięci..... | 36 | | | |
| 42 | Przyciski wyboru..... | 4, 206 | | | |
| 43 | Przycisk MENU/OK | 21 | | | |

Tabliczka z numerem seryjnym

Nie usuwaj tabliczki z numerem seryjnym, która zawiera identyfikator FCC ID, znak KC, numer seryjny i inne ważne informacje.



Tabliczka z numerem seryjnym

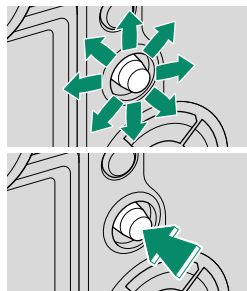
Wybierak

Naciśnij wybierak w górę (▲), w prawo (►), w dół (▼) lub w lewo (◄), aby podświetlić pozycje. Przyciski w górę, w prawo, w dół i w lewo również pełnią rolę przycisków funkcyjnych od **Fn3** do **Fn6** (📖 226).



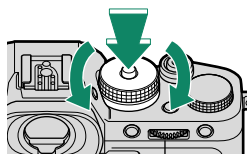
Dźwignia ostrości

Przechylić lub nacisnąć dźwignię ostrości, aby wybrać obszar ostrości. Dźwignię ostrości można również używać do poruszania się po menu.

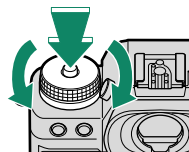


Pokrętła czasu otwarcia i czułości migawki

Naciśnij zwalnianie blokady pokrętła, aby zwolnić pokrętło przed obroceniem go dożądanego ustawienia. Naciśnij ponownie zwolnienie, aby zablokować pokrętło.



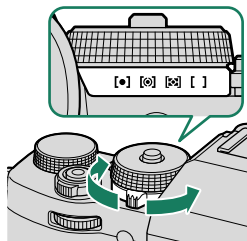
Czas otwarcia migawki



Czułość

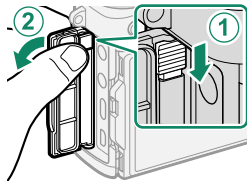
Pokrętło pomiarowe

Obrócić pokrętło, aby wybrać tryb pomiaru.



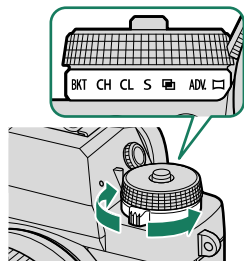
Pokrywa złącz (odłączana)

Przesuń zatrzask w dół, aby zdjąć pokrywę.



Pokrętło sterowania

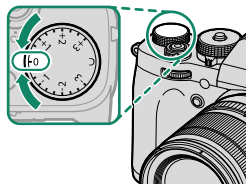
Obrócić pokrętło, aby wybrać jeden z następujących trybów sterowania.



Tryb		Tryb	
Film	52	S Pojedyncze zdjęcie	46
BKT Serie zdjęć ze zmianą parametrów (bracketing)	84	Ekspozycje mozaikowe	89
CH Szybka seria	87	ADV. Filtr zaawans.	91
CL Wolna seria		Panorama	93

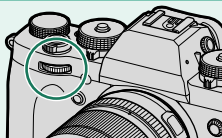
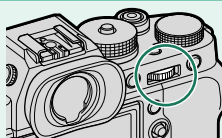
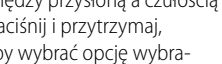
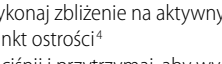
Pokrętło kompensacji ekspozycji

Obrócić pokrętło, aby wybrać wielkość kompensacji ekspozycji.



Pokrętła sterowania

Obrócić lub nacisnąć pokrętła sterowania, aby:

	Przednie pokrętło sterowania	Tylne pokrętło sterowania
 Obróć	 • Wybieraj karty menu lub przełączaj strony menu • Dostosuj przysłonę^{1,2} • Dostosuj kompensację ekspozycji⁵ • Dostosuj czułość^{2,3} • Oglądaj inne zdjęcia w trakcie odtwarzania	 • Wyróżniaj pozycje menu • Wybierz żądaną kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (zmiana programu) • Wybierz czas otwarcia migawki² • Dostosuj ustawienia w szybkim menu • Wybierz rozmiar ramki ostrości • Przybliżaj lub oddalaj podczas odtwarzania na pełnym ekranie • Przybliżaj lub oddalaj podczas odtwarzania wielu zdjęć
 Naciśnij	 • Przełączaj tam i z powrotem między przysłoną a czułością^{2,3,6} • Naciśnij i przytrzymaj, aby wybrać opcję wybraną dla Ustawienia Przycisków/Pokrętła > Ustaw. Pokrętła Ster. w menu Ustawień	 • Wykonuj funkcję przypisaną do przycisku funkcyjnego DIAL • Wykonaj zbliżenie na aktywny punkt ostrości⁴ • Naciśnij i przytrzymaj, aby wybrać ekran ostrości trybu ostrości ręcznej⁴ • Przybliżaj aktywny punkt ostrości podczas odtwarzania

1 Przysłona ustawiona na **A** (automatyka) i obiektyw wyposażony w pierścień przysłony lub **POLEC.** wybrane dla **Ustawienia Przycisków/Pokrętła > Ustaw. Pierśc. Przysł.** (**A**).

2 Można zmienić przy pomocy **Ustawienia Przycisków/Pokrętła > Ustaw. Pokrętła Ster.**

3 Pokrętło ISO ustawione na **A** i **POLEC.** wybrane dla **Ustawienia Przycisków/Pokrętła > Ustaw. Pokrętła ISO** (**A**).

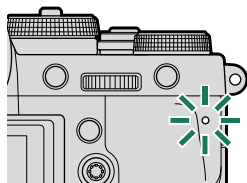
4 Dostępne tylko wtedy, gdy **Podgląd Ostrości** jest przypisany do przycisku funkcyjnego.

5 Pokrętło kompensacji ekspozycji obrócone na **C**.

6 Można używać do przełączania tam i z powrotem między przysłoną, czułością i kompensacją ekspozycji, gdy pokrętło kompensacji ekspozycji jest obrócone na **C**.

Kontrolka

O stanie aparatu informuje kontrolka.



Kontrolka	Stan aparatu
Świeci na zielono	Ostrość zablokowana.
Miga na zielono	Ostrzeżenie o ostrości lub powolnym czasie otwarcia migawki. Można zrobić zdjęcie.
Miga na zielono i pomarańczowo	Aparat włączony: Zapisywanie zdjęć. Można robić dalsze zdjęcia. Aparat wyłączony: Przesyłanie zdjęć do smartfona lub tabletu.*
Świeci na pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można robić kolejnych zdjęć.
Miga na pomarańczowo	Ładowanie lampy błyskowej; jeśli w tym czasie zostanie zrobione zdjęcie, lampa błyskowa nie zadziała.
Miga na czerwono	Błąd obiektywu lub pamięci.

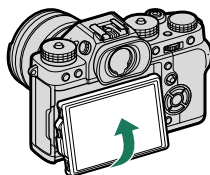
* Wyświetlane tylko wtedy, gdy zdjęcia są wybrane do przesłania.



- Ostrzeżenia mogą być również widoczne na ekranie.
- Kontrolka pozostaje wyłączona, gdy trzymasz oko przyłożone do wizjera.
- Opcji **USTAWIENIA FILMU > KONTROLKA TALLY** można używać do wyboru diody (diody kontrolki lub diody wspomagającej autofokusa), która świeci podczas nagrywania filmu, a także do wyboru, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym.

Monitor LCD

Monitor LCD może być przechylony w celu ułatwienia przeglądania, należy jednak uważać, żeby nie dotykać przewodów ani nie wciskać palców lub innych przedmiotów w otwory z tyłu monitora. Dotykanie przewodów może spowodować usterkę aparatu.



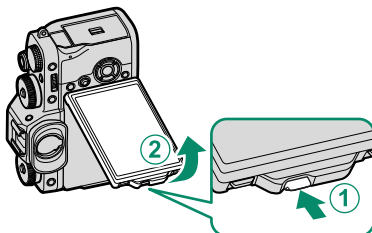
 Monitor LCD pełni również funkcję ekranu dotykowego, którego można użyć do:

- Fotografowania dotykowego (📖 23)
- Wyboru pola ostrości (📖 22)
- Wyboru funkcji (📖 24)
- Wyciszanie elementów sterujących aparatu podczas nagrywania filmów (📖 24)
- Odtwarzania na pełnym ekranie (📖 25)

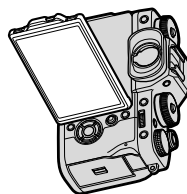
Orientacja pionowa (portretowa)

Ekran można również przechylać w celu robienia zdjęć pod kątem, z aparatem trzymanym wysoko lub nisko, gdy aparat jest obrócony w celu robienia zdjęć w orientacji pionowej (portretowej).

- Naciśnij przycisk zwolnienia blokady nachylenia i przechyl ekran zgodnie z rysunkiem 1.
- Aby robić zdjęcia od góry pod kątem, trzymaj aparat w orientacji przedstawionej na rysunku 2.



Rysunek 1



Rysunek 2

Wyświetlacze aparatu

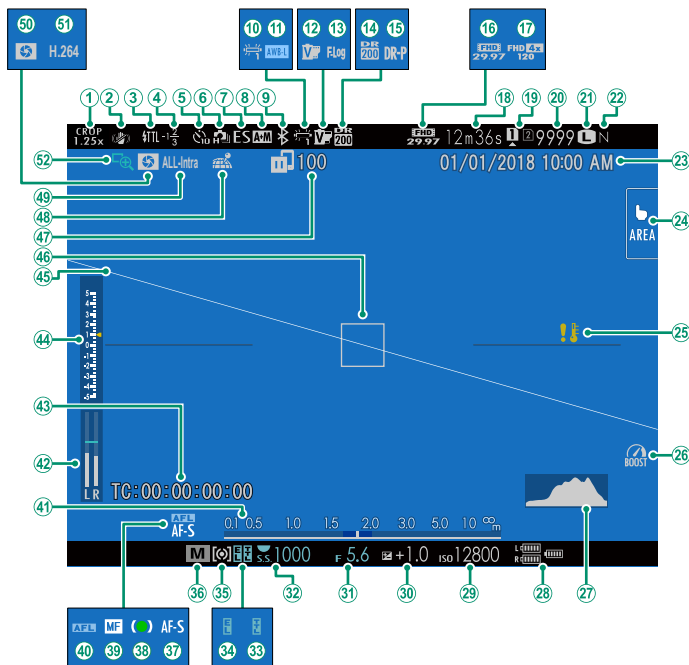
W tym rozdziale omówione są wskaźniki, które mogą być wyświetlane podczas robienia zdjęć.



W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.

1

Wizjer elektroniczny

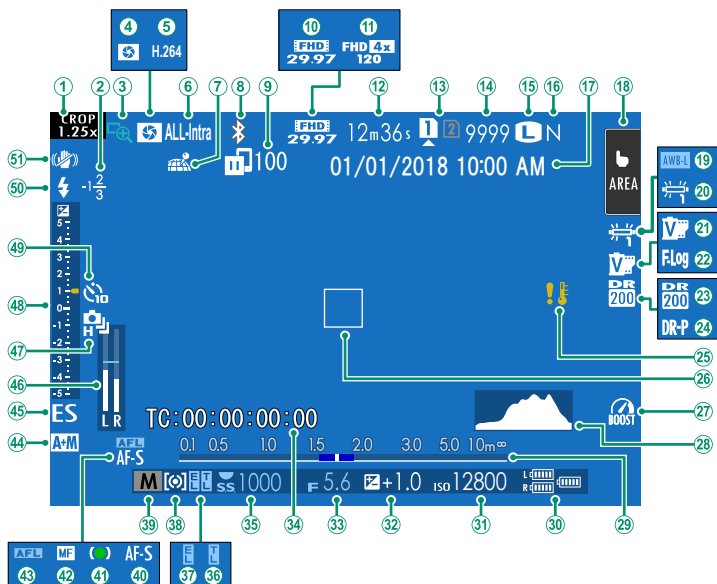


1 Tryb sports finder.....	132	27 Histogram.....	20
2 Tryb stab. obrazu ²	136	28 Moc baterii.....	40
3 Tryb lampy błyskowej (TTL).....	98, 238	29 Czulość.....	78
4 Korekcja błysku lampy.....	98, 238	30 Kompensacja ekspozycji.....	81
5 Wskaźnik samowyzwalacza.....	133	31 Przesłona.....	59, 63, 64
6 Tryb zdjęć senyjnych.....	87	32 Czas otwarcia migawki.....	59, 60, 64
7 Typ migawki.....	135	33 Blokada TTL.....	142, 205, 229
8 Wskaźnik AF+MF ²	122	34 Blokada AE.....	83, 209
9 Bluetooth WŁ./WYŁ.....	216	35 Pomiar ekspozycji.....	80
10 Balans bieli.....	106	36 Tryb fotografowania.....	58
11 Blokada automatycznego balansu bieli.....	210	37 Tryb ostrości ²	66
12 Symulacja filmu.....	104	38 Wskaźnik ostrości ²	67
13 Nagrywanie F-log.....	149	39 Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości ²	66, 74
14 Zakres dynamiczny.....	108	40 Blokada AF.....	83, 209
15 Priorytet zakresu dynamicznego.....	109	41 Wskaźnik odległości ²	76
16 Tryb filmu.....	52, 144	42 Poziom nagrywania ²	154
17 Szybkie nagrywanie w rozdzielczości Full HD.....	145	43 Kod czasowy.....	156
18 Pozostały czas.....	53	44 Wskaźnik ekspozycji.....	64, 81
19 Opcje gniazd kart.....	37, 214	45 Wirtualny horyzont.....	19
20 Liczba dostępnych ramek ¹	295	46 Ostrość ramki.....	70, 82
21 Rozmiar zdjęcia.....	102	47 Stan przesyłania obrazu.....	216, 254
22 Jakość zdjęcia.....	103	48 Stan pobierania informacji o lokalizacji.....	220, 254
23 Data i godzina.....	41, 43, 187	49 Kompresja filmu.....	145
24 Tryb ekranu dotykowego.....	22, 126	50 Podgląd głębi ostrości.....	63, 76
25 Ostrzeżenie o temperaturze.....	294	51 H.265(HEVC)/H.264.....	145
26 Tryb zwiększania.....	212	52 Podgląd ostrości.....	76, 123

1 Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.

2 Nie jest wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **KONFIG. EKRANU > TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)**.

Monitor LCD



1 Tryb sports finder.....	132	26 Ostrość ramki.....	70, 82
2 Korekcja błysku lampy.....	98, 238	27 Tryb zwiększania.....	212
3 Podgląd ostrości.....	76, 123	28 Histogram.....	20
4 Podgląd głębi ostrości.....	63, 76	29 Wskaźnik odległości ²	76
5 H.265(HEVC)/H.264.....	145	30 Moc baterii.....	40
6 Kompresja filmu.....	145	31 Czułość.....	78
7 Stan pobierania informacji o lokalizacji.....	220, 254	32 Kompensacja ekspozycji.....	81
8 Bluetooth WŁ./WYŁ.....	216	33 Przesłona.....	59, 63, 64
9 Stan przesyłania obrazu.....	216, 254	34 Kod czasowy.....	156
10 Tryb filmu.....	52, 144	35 Czas otwarcia migawki.....	59, 60, 64
11 Szybkie nagrywanie w rozdzielczości Full HD.....	145	36 Blokada TTL.....	142, 205, 229
12 Pozostały czas.....	53	37 Blokada AE.....	83, 209
13 Opcje gniazd kart.....	37, 214	38 Pomiar ekspozycji.....	80
14 Liczba dostępnych ramek ¹	295	39 Tryb fotografowania.....	58
15 Rozmiar zdjęcia.....	102	40 Tryb ostrości ²	66
16 Jakość zdjęcia.....	103	41 Wskaźnik ostrości ²	67
17 Data i godzina.....	41, 43, 187	42 Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości ²	66, 74
18 Tryb ekranu dotykowego ³	22, 126	43 Blokada AF.....	83, 209
19 Blokada automatycznego balansu bieli.....	210	44 Wskaźnik AF+MF ²	122
20 Balans bieli.....	106	45 Typ migawki.....	135
21 Symulacja filmu.....	104	46 Poziom nagrywania ²	154
22 Nagrywanie F-log.....	149	47 Tryb zdjęć seryjnych.....	87
23 Zakres dynamiczny.....	108	48 Wskaźnik ekspozycji.....	64, 81
24 Priorytet zakresu dynamicznego.....	109	49 Wskaźnik samowyzwalacza.....	133
25 Ostrzeżenie o temperaturze.....	294	50 Tryb lampy błyskowej (TTL).....	98, 238
		51 Tryb stab. obrazu ²	136

1 Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.

2 Nie jest wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **KONFIG. EKRANU > TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)**.

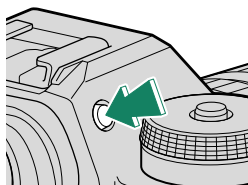
3 Dostęp do funkcji aparatu można również uzyskać poprzez sterowanie dotykowe.

Obrót wyświetlacza

Gdy wybrano **WŁ.** dla **KONFIG. EKRANU > AUTO OBRÓT OBRAZU**, wskaźniki w wizjerze i monitorze LCD będą się automatycznie obracać zgodnie z orientacją aparatu.

Wybór trybu wyświetlania

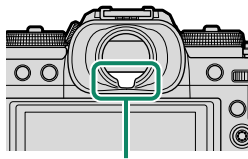
Naciśnij przycisk **VIEW MODE**, aby przełączać po kolei następujące tryby wyświetlania.



Opcja	Opis
 CZ. WIZ.	Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer i wyłącza monitor LCD. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go i włącza monitor LCD.
TYLKO EVF	Wizjer wł., LCD wył.
TYLKO LCD	Ekran LCD wł., wizjer wył.
TYLKO EVF + 	Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go. Monitor LCD pozostaje wyłączony.
 CZUJNIK OKA + WYŚW. OBRAZU LCD	Przyłożenie oka do wizjera podczas fotografowania powoduje włączenie wizjera, ale to monitor LCD służy do wyświetlania zdjęć po oddaleniu oka od wizjera po zakończeniu fotografowania.

Czujnik wizjera

- Czujnik wizjera może reagować na obiekty inne niż oko oraz na światło padające bezpośrednio na czujnik.
- Czujnik zbliżenia oka jest wyłączony, kiedy monitor LCD jest pochylony.



Czujnik wizjera

Regulacja jasności wyświetlacza

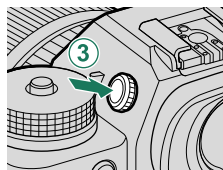
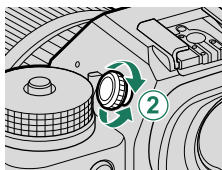
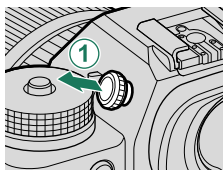
Jasność i odcień wizjera i monitora LCD można ustawić przy pomocy pozycji w menu **KONFIG. EKRANU**. Wybrać **JASNOŚĆ EVF** lub **KOLOR EVF**, aby wyregulować jasność lub odcień wizjera, **JASNOŚĆ LCD** lub **KOLOR LCD**, aby to samo wykonać dla monitora LCD.

Regulacja ostrości wizjera

Jeśli wskaźniki wyświetlone w wizjerze są rozmyte, przyłóż oko do wizjera i kręć pokrętle korekcji dioptrażu, aż obraz na ekranie wizjera będzie ostry.

Aby ustawić ostrość w wizjerze:

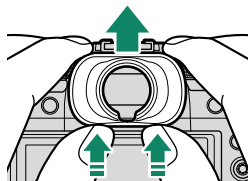
- ① Podnieś pokrętło korekcji dioptrażu.
- ② Obracaj pokrętłem, aby ustawić ostrość w wizjerze.
- ③ Przetaw pokrętło w wyjściowe położenie i zablokuj je w prawidłowym położeniu.



! Podnieś pokrętło przed użyciem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.

Muszla oczna

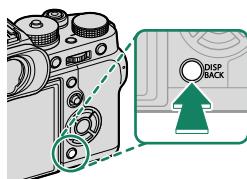
Aby zdjąć muszlę oczną, naciśnij dół za pomocą obu kciuków i przesunij muszlę oczną do góry.



Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników widzianych w wizjerze i na monitorze LCD.

 Wskaźniki dla EVF i LCD muszą zostać wybrane oddzielnie. Aby wybrać ekran wizjera elektronicznego (EVF), przystaw oko do wizjera, używając jednocześnie przycisku **DISP/BACK**.

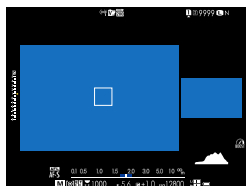
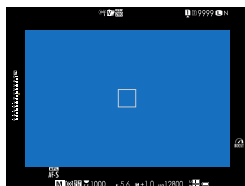


Wizjer

Pełny ekran



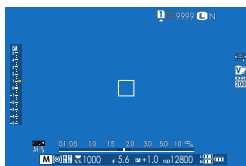
Standardowe



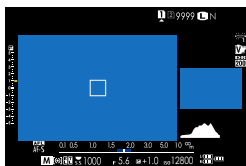
Podwójny wyświetlacz (tylko tryb ręcznej regulacji ostrości)

Monitor LCD

Standardowe



Informacje wyłączone



Podwójny wyświetlacz (tylko tryb ręcznej regulacji ostrości)

Wyświetlanie informacji

Wyświetlacz podwójny

Wyświetlacz podwójny składa się z okna dużego zdjęcia i mniejszego zbliżenia obszaru ostrości.



Zawartość małych i dużych okien na wyświetlaczu można przełączać za pomocą przycisku **KONFIG. EKRANU > UST. PODW. WYŚWIELACZA**.

Ustawienia osobiste widoku standardowego

Aby wybrać pozycje wyświetlane na ekranie standardowych wskaźników:

1 Wyświetl standardowe wskaźniki.

Użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.

2 Wybierz **USTAW. SPECJ. WYŚ.**

Wybierz  **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu ustawień.

3 Wybierz pozycje.

Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.

- WSPOM. KADR.
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- OSTROŚĆ RAMKI
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF
- HISTOGRAM
- ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO
- TRYB FOTOGRAFLOWANIA
- APERTURA/CZAS NAŚW./ISO
- INFORMACJE O TLE
- Komp. Naświetlenia (Cyfra)
- Komp. Naświetlenia (Skala)
- TRYB OSTROŚCI
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- LAMPA BŁYSKOWA
- TRYB CIĄGŁY
- TRYB PODW. STAB. OBRAZU
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- BALANS BIELI
- SYMULACJA FILMU
- ZAKRES DYNAMICZNY
- TRYB ZWIĘKSZANIA
- POZOSTAŁE KLATKI
- ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ
- TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA
- ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU
- POZIOM MIKROFONU
- KOMUNIKAT WSKAZ.
- MOC BATERII
- OBRYŚ RAMKI

4 Zapisz zmiany.

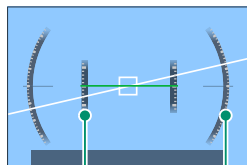
Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.

5 Wyjdź z menu.

Naciśnij **DISP/BACK** w razie potrzeby, aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

Wirtualny horyzont

Wybranie **POZIOM ELEKTRONICZNY** powoduje wyświetlenie wirtualnego horyzontu. Aparat jest ustawiony równo, gdy dwie linie nachodzą na siebie. Należy zauważyć, że jeśli obiektyw aparatu jest skierowany w górę lub w dół, wirtualny horyzont może nie być wyświetlany. Aby uzyskać widok trójwymiarowy (przedstawiony), naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisana jest funkcja **POZIOM ELEKTRONICZNY** (📖 204, 228).



Pochylenie

Przechylenie

Obrys ramki

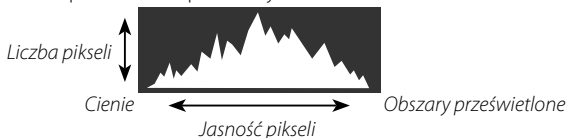
Włącz **OBRYS RAMKI**, aby obramowanie zdjęcia było bardziej czytelne na ciemnych tłach.

Komunikat wskaz.

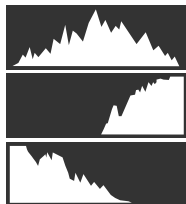
Włącz **KOMUNIKAT WSKAZ.**, aby wyświetlać informacje o zmianie stanu (na przykład w przypadku zmiany ustawień) i tym podobne komunikaty poza komunikatami o błędach.

Histogramy

Histogramy pokazują rozkład tonalny zdjęcia. Jasność jest przedstawiona na osi poziomej, a liczba pikseli na osi pionowej.



- **Optymalna ekspozycja:** Piksele rozkładają się w formie równomiernej krzywej w całym zakresie jasności.
- **Prześwietlenie:** Piksele są zgrupowane po prawej stronie wykresu.
- **Niedoświetlenie:** Piksele są zgrupowane po lewej stronie wykresu.

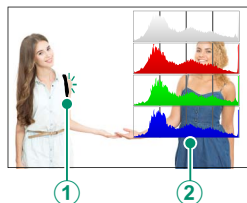


Aby wyświetlić oddzielne histogramy RGB oraz nałożony na widok przez obiektyw wskaźnik pokazujący obszary kadru, które będą prześwietlone przy aktualnych ustawieniach, naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisana jest funkcja

HISTOGRAM (📖 204, 228).

① Prześwietlone obszary migają

② Histogramy RGB



W trybie filmu potencjalnie prześwietlone obszary nie migają, włączając i wyłączając się, lecz są oznaczone czarno-białymi ukośnymi paskami (📖 154).

Używanie menu

Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk **MENU/OK**.



Aby poruszać się po menu:

- 1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu.



- 2 Naciśnij wybierak w lewo, aby wyróżnić kartę bieżącego menu.



Karta

- 3 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić kartę (**LQ**, **AF**, **MF**, **Q**, **L**, **M**, **MY**, **Q** lub **F**) zawierającą żądaną opcję.
- 4 Naciśnij wybierak w prawo, aby umieścić kursor w menu.

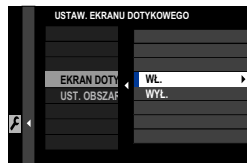
Używaj przedniego pokręta sterowania do wybierania zakładek menu lub przełączania stron menu, a tylnego pokręta sterowania używaj do wyróżniania elementów menu.

Tryb ekranu dotykowego

Monitor LCD pełni również funkcję ekranu dotykowego.

Elementy sterowania dotykowego fotografowania

Aby włączyć sterowanie dotykowe, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > EKRAN DOTYKOWY WŁ./WYŁ..**



EVF

Monitora LCD można używać do wybierania obszaru ostrości podczas kadrowania zdjęć w wizjerze elektronicznym (EVF). Użyj **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > UST. OBSZARU EKR. DOT. EVF**, aby wybrać obszar monitora używany do sterowania dotykowego.

Monitor LCD

Sterowania dotykowego można używać do operacji takich, jak wybieranie obszaru ostrości i robienie zdjęć. Żądana operacja może zostać wybrana poprzez stuknięcie wskaźnika trybu ekranu dotykowego na wyświetlaczu, aby przełączać pomiędzy następującymi opcjami:



Tryb	Opis
 FOTOGRAF. PO DOTKN.	Stuknij obiekt na wyświetlaczu, aby ustawić ostrość i zwolnij migawkę. W trybie zdjęć seryjnych zdjęcia będą wykonywane podczas trzymania palca na wyświetlaczu.
 AF	- W trybie ostrości S (AF-S) aparat ustawia ostrość po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Ostrość pozostaje zablokowana na bieżącą odległość do czasu stuknięcia w ikonę AF OFF. - W trybie ostrości C (AF-C) aparat rozpoczyna ustawianie ostrości po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu do momentu stuknięcia w ikonę AF OFF. - W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) możesz stuknąć w ekran, aby ustawić ostrość na wybrany obiekt za pomocą autofokusa.
 STREFA	Stuknij, aby wybrać punkt dla ostrości lub zoomu. Ramka ostrości zostanie przestawiona na wybrany punkt.
 WYŁ.	Dotykowe ustawianie ostrości i fotografowanie wyłączone.

 Podczas korzystania z przybliżania obszaru ostrości używane jest inne sterowanie dotykowe (128).

-  Aby wyłączyć sterowanie dotykowe i ukryć wskaźnik trybu ekranu dotykowego, wybierz **WYŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > EKRAN DOTYKOWY WŁ./WYŁ.**
- Ustawienia sterowania dotykowego można regulować za pomocą **AF MF USTAWIENIA AF/MF > TRYB EKRANU DOTYKOWEGO**. Aby uzyskać informacje na temat sterowania dotykowego dostępnego podczas nagrywania filmów, patrz „Nagrywanie (TRYB EKRANU DOTYKOWEGO; 127)”.

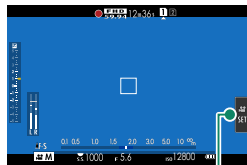
Wyciszanie elementów sterujących filmowaniem

Przy pomocy sterowania dotykowego można wyregulować ustawienia filmu, zapobiegając nagrywaniu dźwięków wytwarzanych przez elementy sterujące aparatu na filmach. Gdy **WŁ.** jest wybrane dla **USTAWIENIA FILMU > CICHE**

STEROWANIE FILMEM w menu fotografowania, ikona **SET** jest wyświetlona na monitorze LCD. Stuknij w ikonę, aby uzyskać dostęp do następujących elementów sterujących:

- CZAS MIGAWKI*
- PRZYSŁONA*
- KOMPENSACJA NAŚWIETL.
- CZUŁOŚĆ ISO
- REG. POZ. MIKROFONU
WEWN./REG. POZ. MIKROFONU
ZEWN.
- FILTR WIATRU
- GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK
- SYMULACJA FILMU
- BALANS BIELI

* Wybranie **WŁ.** dla **USTAWIENIA FILMU > CICHE STEROWANIE FILMEM** wyłącza sterowanie przy pomocy pokręteł.

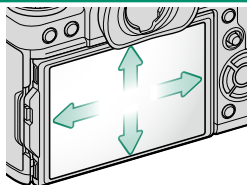


Ikona **SET**

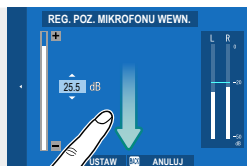
Funkcja dotykowa

Funkcje mogą zostać przypisane do następujących szybkich ruchów palcami, tak jak w przypadku przycisków funkcyjnych (226):

- Szybki ruch w górę: **T-Fn1**
- Szybki ruch w lewo: **T-Fn2**
- Szybki ruch w prawo: **T-Fn3**
- Szybki ruch w dół: **T-Fn4**



W niektórych przypadkach gesty szybkiego przesuwania palcem po ekranie powodują wyświetlenie menu. Stuknij w żądaną opcję, aby ją wybrać.



Sterowanie dotykowe odtwarzania

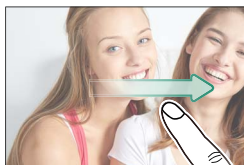
Jeśli wybrano **WŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > EKRAN DOTYKOWY WŁ./WYŁ.**, sterowanie dotykowe może zostać użyte dla następujących operacji odtwarzania:

- **Przeciągnięcie:** Przeciągnij palcem po wyświetlaczu, aby obejrzeć inne zdjęcia.
- **Przybliżenie:** Umieść dwa palce na ekranie i rozsuń je, aby powiększyć.
- **Uszczypnięcie:** Umieść dwa palce na ekranie i zsuń je, aby oddalić.



Zdjęcia mogą być oddalane, aż cały obraz jest widoczny, ale nie bardziej.

- **Dwukrotne stuknięcie:** Stuknij w wyświetlacz dwa razy, aby powiększyć punkt ostrości.
- **Przewijanie:** Zobacz inne obszary obrazu podczas odtwarzania z zoomem.



This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Pierwsze kroki

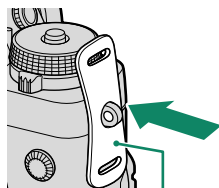
2

Mocowanie paska

Przypnij sprzączki paska do aparatu, a następnie zamocuj pasek.

1 Zamocuj pokrywę ochronną.

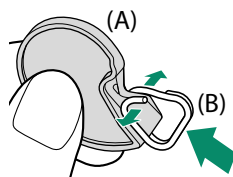
Umieść pokrywę ochronną na uchu w sposób pokazany na ilustracji, z czarną stroną pokrywki zwróconą w stronę aparatu.



Pokrywa ochronna

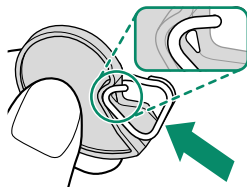
2 Otwórz sprzączkę paska.

Przy użyciu narzędzia do mocowania sprzączek (A) otwórz sprzączkę paska (B).



3 Wsuń sprzączkę na narzędzie.

Wsuń sprzączkę na narzędzie, tak aby zatrzasknęła się nad występem.

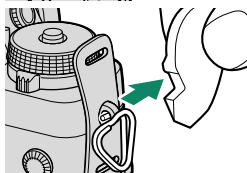
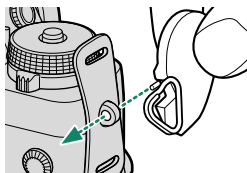


4 Umieść sprzączkę paska w uchu.

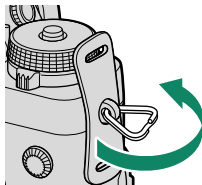
Zawieś sprzączkę w otworze ucha paska. Odłącz narzędzie, drugą dłońią utrzymując sprzączkę na miejscu.



Trzymaj narzędzie w bezpiecznym miejscu, ponieważ konieczne jest otwarcie sprzączki paska podczas zdejmowania paska.

**5 Przeprowadź sprzączkę przez ucho paska.**

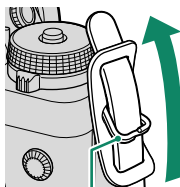
Całkowicie obróć sprzączkę w uchu paska, aż do jej zamknięcia.

**6 Zamocuj pasek.**

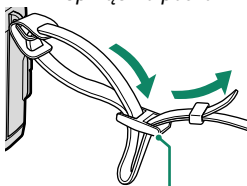
Przełóż pasek przez pokrywę ochronną oraz przez sprzączkę paska i zapnij klamrę zgodnie z ilustracją.



Aby uniknąć upuszczenia aparatu, sprawdź, czy pasek jest prawidłowo zamocowany.



Sprzączka paska



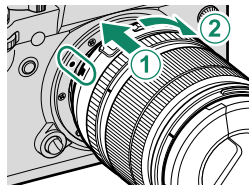
Klamra

Potwórz powyższe czynności w przypadku drugiego ucha.

Mocowanie obiektywu

Aparatu można używać z obiektywami dla mocowania FUJIFILM X.

Zdejmij pokrywkę bagnetu korpusu z aparatu i tylną pokrywkę z obiektywu. Umieść obiektyw w mocowaniu, utrzymując oznaczenia na obiektywie i na aparacie dopasowane do siebie (①), a następnie przekręcaj obiektyw, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu (②).

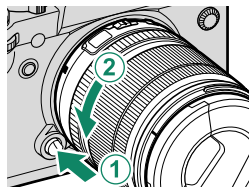


- ❗ Podczas mocowania obiektywów dopilnuj, aby kurz lub inne ciała obce nie przedostały się do wnętrza aparatu.
- Uważaj, aby nie dotykać wewnętrznych części aparatu.
- Obracaj obiektywem, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu.
- Podczas podłączania obiektywu nie naciskaj przycisku zwalniania obiektywu.

Odłączanie obiektywu

Aby odłączyć obiektyw, wyłącz aparat, a następnie naciśnij przycisk zwalniania obiektywu (①) i przekręć obiektyw zgodnie z ilustracją (②).

- ❗ Aby zapobiec zbieraniu się kurzu na obiektywie lub wewnątrz aparatu, zakładaj pokrywki obiektywu oraz pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest podłączony do aparatu.



Obiektywy oraz pozostałe akcesoria opcjonalne

Aparatu można używać z obiektywami i akcesoriami przeznaczonymi dla mocowania FUJIFILM X.

- ❗ Przestrzegaj następujących środków ostrożności podczas podłączania lub odłączania (wymiany) obiektywów.
- Dopilnuj, aby na obiektywie nie znajdował się kurz ani inne ciała obce.
- Nie wymieniaj obiektywów w miejscach bezpośrednio nasłonecznionych lub oświetlonych innym jasnym źródłem światła. Światło zogniskowane we wnętrzu aparatu może spowodować jego nieprawidłowe działanie.
- Przed wymianą obiektywów załóż pokrywki obiektywu.
- Aby uzyskać informacje na temat korzystania z obiektywu, skorzystaj z instrukcji dołączonej do obiektywu.

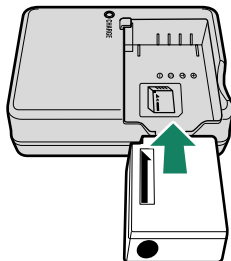
Ładowanie akumulatora

Nowy akumulator nie jest naładowany. Przed użyciem naładuj akumulator za pomocą znajdującej się w zestawie ładowarki.

- ! Akumulator NP-W126S jest dołączony do aparatu.
- Ładowanie trwa około 150 minut.

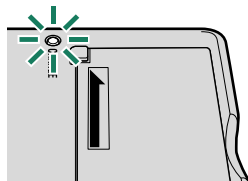
1 Włóż akumulator do ładowarki.

Po potwierdzeniu, że strzałka na akumulatorze jest ustawiona zgodnie ze schematem w komorze ładowania, włóż akumulator do dołączonej ładowarki zgodnie z ilustracją.



2 Podłącz ładowarkę do zasilania.

Zaświeci się kontrolka ładowania.

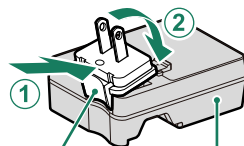


3 Wskaźnik ładowania wyłączy się po zakończeniu ładowania.

Adapter wtyczki

Przed użyciem ładowarki podłącz dołączony do zestawu adapter wtyczki zgodnie z ilustracją.

- ! Dołączony do zestawu adapter wtyczki jest przeznaczony wyłącznie do użytku w połączeniu z ładowarką BC-W126S.



Adapter sieciowy

Ładowarka

Kontrolka ładowania

Kontrolka ładowania informuje o stanie ładowania akumulatora w następujący sposób:

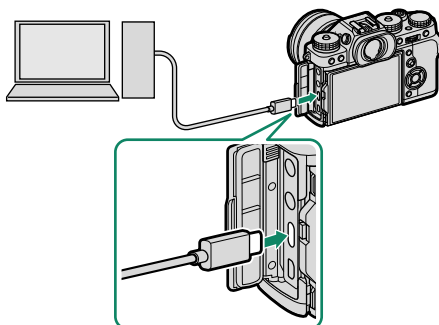


Wskaźnik ładowania	Stan akumulatora	Czynności
Wył.	Akumulator nie został włożony.	Włóż akumulator.
	Akumulator jest całkowicie naładowany.	Wyjmij akumulator.
Wł.	Ładowanie akumulatora.	—
Miga	Usterka akumulatora.	Odłącz ładowarkę od zasilania i wyjmij akumulator.

- Dołączona ładowarka jest zgodna z gniazdami sieciowymi dostarczającymi prąd o napięciu od 100 do 240 woltów (adapter wtyczki może być wymagany podczas użytkowania za granicą).
- Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić wyjęcie akumulatora z aparatu.
- Nie zwieraj styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.
- Przeczytaj przestrogi w rozdziale „Akumulator i zasilanie”.
- Używaj tylko ładowarek przeznaczonych do użytku z tym akumulatorem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.
- Nie usuwaj oznaczeń z akumulatora ani nie próbuj oddzielać ani odklejać zewnętrznej obudowy.
- Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.
- Jeśli akumulator nie utrzymuje napięcia, oznacza to, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.
- Kiedy ładowarka nie jest używana, odłącz ją od gniazda zasilania.
- Oczyszcz styki akumulatora czystą i suchą ściereczką. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowanie akumulatora.
- Zwróć uwagę, że czas ładowania wydłuża się w niskiej lub wysokiej temperaturze.

Ładowanie za pośrednictwem komputera

Akumulator ładuje się również wtedy, gdy aparat jest podłączony do komputera. Wyłącz aparat, włóż akumulator i podłącz kabel USB.



Złącze USB (typu C)

- Stan naładowania akumulatora jest wskazywany przez kontrolkę.

Kontrolka	Stan akumulatora
Wł.	Ładowanie akumulatora
Wył.	Ładowanie zakończone
Miga	Usterka akumulatora

- Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora (huba) USB ani klawiatury.
- Ładowanie zostanie zatrzymane, jeśli komputer przejdzie w tryb uśpienia. Aby wznowić ładowanie, aktywuj komputer, po czym odłącz i ponownie podłącz kabel USB.
- Ładowanie może nie być obsługiwane w zależności od modelu komputera, ustawień komputera oraz bieżącego stanu komputera.

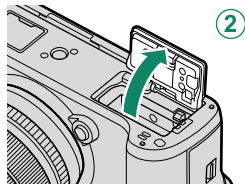
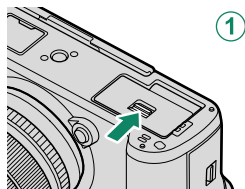
Wkładanie akumulatora

Po naładowaniu akumulatora włóż akumulator do aparatu zgodnie z opisem poniżej.

- 1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.** Przesuń zatrzask komory akumulatora zgodnie z ilustracją i otwórz pokrywę komory akumulatora.



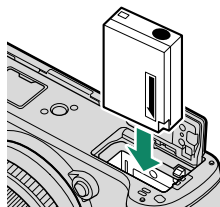
- Nie otwieraj pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub karty pamięci.
- Nie należy stosować zbyt dużej siły do otwierania i zamykania pokrywę komory akumulatora.



- 2 Włóż akumulator zgodnie z ilustracją.**

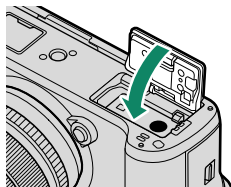


- Włóż akumulator w pozycji przedstawionej na ilustracji. **Nie używaj siły ani nie próbuj wkładać akumulatora do góry nogami lub tyłem do przodu.**
- Sprawdź, czy akumulator został poprawnie zablokowany zatrzaskiem.



3 Zamknij pokrywę komory akumulatora. Zamknij i zatrzasknij pokrywę.

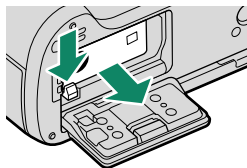
❗ Jeśli pokrywa nie zamknie się, sprawdź, czy akumulator jest ustawiony w prawidłowym kierunku. Nie używaj siły, aby zamknąć pokrywę.



Wymowanie akumulatora

Przed wyjęciem akumulatora lub karty pamięci, należy *wyłączyć aparat* i otworzyć pokrywę komory akumulatora.

Aby wyjąć akumulator, naciśnij zatrzask akumulatora w bok, a następnie wysuń akumulator z aparatu zgodnie z ilustracją.



❗ Podczas pracy w wysokich temperaturach akumulator może robić się gorący. Zachowaj ostrożność, wyjmując akumulator.

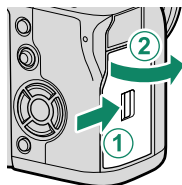
Wkładanie karty pamięci

Zdjęcia są przechowywane na karcie pamięci (oddzielnie w sprzedaży).



Aparatu można używać z dwiema kartami, jedną w każdym z dwóch gniazd.

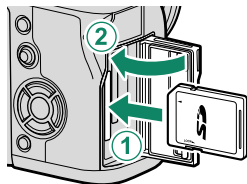
- 1 Otwórz pokrywę gniazda karty pamięci.**
Odblokuj i otwórz pokrywę.



Nie otwieraj pokrywę gniazda karty pamięci, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub karty pamięci.

- 2 Włóż kartę pamięci.**

Trzymając kartę pamięci w pozycji pokazanej na ilustracji, wsuwaj ją do gniazda, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu wewnątrz gniazda. Zamknij i zatrzaśnij pokrywę gniazda karty pamięci.



Dopilnuj, aby karta była ułożona poprawnie; nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę.

- 3 Sformatuj kartę pamięci (📖 186).**

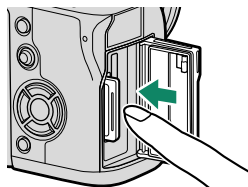


Karty pamięci należy sformatować przed ich pierwszym użyciem. Należy również pamiętać o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub urządzeniu innym od tego aparatu.

Wyjmowanie kart pamięci

Przed wyjęciem kart pamięci, należy *wyłączyć aparat* i otworzyć pokrywę gniazd kart pamięci.

Naciśnij i zwolnij kartę, aby ją częściowo wysunąć (aby zapobiec wypadnięciu karty pamięci z gniazda, należy nacisnąć środek karty i zwolnić ją powoli, nie zdejmując palca z karty). Kartę można potem wyjąć ręką.



Korzystanie z dwóch kart

Aparat można używać z dwoma kartami, jedną w każdym z dwóch gniazd. Przy ustawieniach domyślnych zdjęcia są zapisywane na karcie w drugim gnieździe, tylko jeśli karta w pierwszym gnieździe jest pełna. Można to zmienić przy pomocy **KONF. ZAP. DANYCH > UST. GNIAZDA KART (OBR.)**.

Opcja	Opis	Ekran
SEKWENCYJNY (ustawienie domyślne)	Karta w drugim gnieździe jest używana wyłącznie wtedy, gdy karta w pierwszym gnieździe jest pełna. Jeśli wybrano drugie gniazdo dla KONF. ZAP. DANYCH > WYB. MIEJSCE (SEKW.) , zapisywanie rozpocznie się na karcie w drugim gnieździe i przełączy się na pierwsze gniazdo, gdy karta w drugim gnieździe będzie pełna.	
KOPIA ZAPASOWA	Każde zdjęcie jest zapisywane dwukrotnie, raz na każdej karcie.	
RAW / JPEG	Jak dla SEKWENCYJNY , z wyjątkiem tego, że kopia każdego zdjęcia w formacie RAW zrobionego przy pomocy ustawień FINE+RAW lub NORMAL+RAW wybranych dla USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > JAKOŚĆ ZDJĘCIA zostanie zapisana na karcie w pierwszym gnieździe, a kopia w formacie JPEG na karcie w drugim gnieździe.	

Kartę używaną do zapisywania filmów można wybrać przy pomocy **KONF. ZAP. DANYCH > WYB. MIEJSCE (SEKW.)**.

Zgodne karty pamięci

- Aparatu można używać w połączeniu z kartami pamięci SD, SDHC i SDXC. Obsługiwane są oba interfejsy magistrali danych: UHS-I i UHS-II.
- Karty UHS-II są zalecane do wykonywania zdjęć seryjnych z wysoką prędkością rejestracji.
- Używaj kart o klasie prędkości wideo V60 lub lepszej do nagrywania filmów z przepływnością 400 Mb/s. Aby nagrywać filmy o niższej przepływności, używaj kart o klasie prędkości UHS 3 lub lepszej albo o klasie prędkości wideo V30 lub lepszej.
- Lista obsługiwanych kart pamięci jest dostępna na witrynie internetowej Fujifilm. Aby uzyskać szczegółowe informacje, odwiedź stronę: http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/.



• Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj karty pamięci podczas formatowania karty pamięci, ani podczas zapisywania albo usuwania danych z karty. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.

• Karty pamięci można zablokować, uniemożliwiając formatowanie karty oraz zapisywanie i usuwanie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowania.

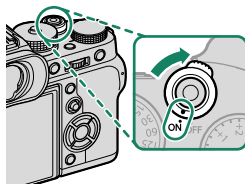


- Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, natychmiast uzyskaj pomoc lekarską.
- Adaptery miniSD i microSD, które są większe lub mniejsze niż karty pamięci, mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli karta się nie wysuwa, zanieś aparat do autoryzowanego serwisu. Nie wyjmuj karty na siłę.
- Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do kart pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.
- W przypadku kart pamięci niektórych typów nagrywanie filmów może być przerywane.
- Sformatowanie karty pamięci w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym są przechowywane zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu, ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania, lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopiuj zdjęcia do komputera i edytuj oraz zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów. Zmiana nazw plików w aparacie może spowodować problemy podczas odtwarzania.

Włączanie i wyłączanie aparatu

Aby włączyć i wyłączyć aparat, użyj przełącznika **ON/OFF**.

Obróć przełącznik w położenie **ON**, aby włączyć aparat lub w położenie **OFF**, aby wyłączyć aparat.



 Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie lub wizjerze mogą mieć negatywny wpływ na jakość zdjęć i widoczność przez wizjer. Obiektyw i wizjer należy utrzymywać w czystości.

-  • Naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie.
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.
 - Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie są wykonywane żadne działania przez okres czasu wybrany dla  **ZARZĄDZ. ZASILAN.** >
- WYŁĄCZENIE PO:** Aby ponownie aktywować aparat po jego automatycznym wyłączeniu, naciśnij do połowy spust migawki lub przekręć przełącznik **ON/OFF** w położenie **OFF**, a następnie ponownie w położenie **ON**.

Sprawdzanie Mocy Baterii

Po włączeniu aparatu sprawdź moc baterii na ekranie.

Moc baterii jest wyświetlana w następujący sposób:

Wskaźnik	Opis
	Akumulator częściowo rozładowany.
	Akumulator jest naładowany w 80%.
	Akumulator jest naładowany w 60%.
	Akumulator jest naładowany w 40%.
	Akumulator jest naładowany w 20%.
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładować jak najszybciej.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator.



Podstawowe ustawienia

Po włączeniu aparatu po raz pierwszy, można wybrać język i ustawić zegar aparatu. Przy ustawieniach domyślnych można również sparować aparat ze smartfonem lub tabletem, aby później zsynchronizować zegary lub pobrać zdjęcia. Postępuj zgodnie z opisem poniżej, gdy uruchamiasz aparat po raz pierwszy.

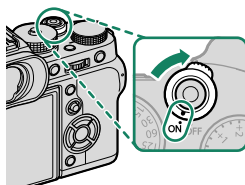


Jeśli chcesz sparować kamerę ze smartfonem lub tabletem, zainstaluj i uruchom najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na urządzeniu mobilnym przed przejściem dalej. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

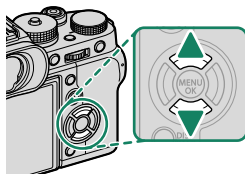
1 Włącz aparat.

Zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.



2 Wybierz język.

Wyróżnij język i naciśnij **MENU/OK**.



3 Sparuj aparat ze smartfonem lub tabletem.

Naciśnij **MENU/OK**, aby sparować aparat ze smartfonem lub tabletem, na którym uruchomiona jest aplikacja FUJIFILM Camera Remote.

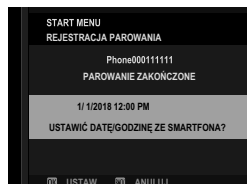


Aby pominąć parowanie, naciśnij **DISP/BACK**.



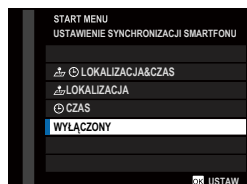
4 Sprawdź godzinę.

Gdy parowanie zostanie zakończone, pojawi się monit wymagający ustawienia zegara aparatu na czas przekazywany przez smartfon lub tablet. Sprawdź, czy godzina jest prawidłowa.



Aby ustawić zegar ręcznie, naciśnij **DISP/BACK** (📖 43).

5 Zsynchronizuj ustawienia aparatu z ustawieniami skonfigurowanymi na smartfonie lub tablecie.



Wybraną opcję można zmienić w dowolnej chwili za pomocą **Ustawienia Połączenia > Ustawienia Bluetooth**.

6 Ustaw zegar.

Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar aparatu na godzinę przekazywaną przez smartfon lub tablet i przejść do trybu fotografowania.



Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi czas, zegar aparatu zostanie wyzerowany, a po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.

Pomijanie bieżącego kroku

Naciśnij **DISP/BACK**, aby pominąć bieżący krok. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia; wybierz **NIE**, aby przy następnym uruchomieniu aparatu uniknąć powtarzania pominiętych kroków.

Wybór innego języka

Aby zmienić język:

1 Opcje języka wyświetlacza.

Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** >  **言語/LANG..**

2 Wybierz język.

Wyróżnij żadaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Zmiana czasu i daty

Aby ustawić zegar aparatu:

1 Opcje wyświetlania DATA/CZAS.

Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **DATA/CZAS.**

2 Ustaw zegar.

Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

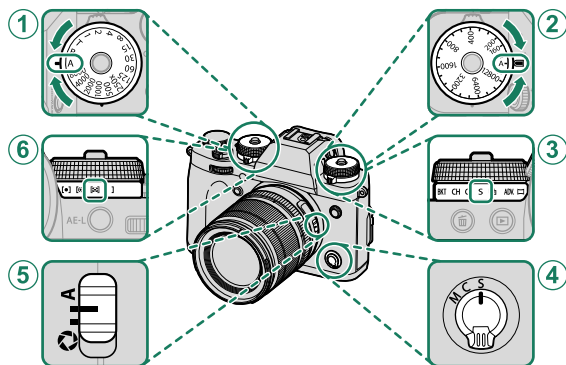
Podstawy fotografowania i odtwarzania

3

Robienie zdjęć (tryb P)

Ten rozdział opisuje jak robić zdjęcia przy używając programów AE (tryb P). Patrz strony 58–64 w celu uzyskania informacji o trybach S, A i M.

1 Wyreguluj ustawienia dla automatyki programowej ekspozycji.



Ustawienie		
① Czas otwarcia migawki	A (automatyczny)	58
② Czulość	A (automatyczny)	78
③ Tryb ciągłego przesuwu filmu	S (pojedyncze zdjęcie)	6
④ Tryb ostrości	S (pojedynczy AF)	66
⑤ Przesłona	A (automatyczny)	58
⑥ Pomiar	[M] (wielopunktowy)	80

 Aby użyć pokręteł czasu otwarcia migawki i czułości, naciśnij zwolnienie pokręta blokady i obróć pokrętkę dożądanego ustawienia.

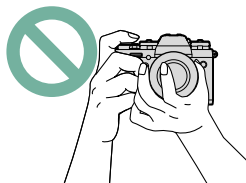
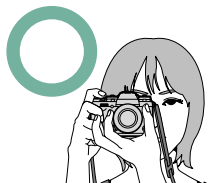
2 Sprawdź tryb fotografowania.

Sprawdź, czy P pojawia się na wyświetlaczu.



3 Przygotuj aparat.

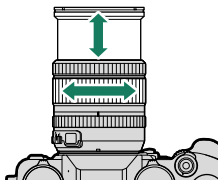
- Trzymaj aparat stabilnie obiema rękami i przyciągnij łokcie do boków tułowia. Potrząsanie rękami lub niestabilne trzymanie aparatu może powodować poruszenie zdjęcia.
- Aby zapobiec robieniu zdjęć, które są nieostre lub zbyt ciemne (niedoświetlone), należy trzymać palce rąk i inne przedmioty z dala od obiektywu i diody wspomagającej AF.



4 Skadruj zdjęcie.

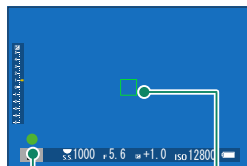
Obiektywy z pierścieniami zoom

Użyj pierścienia zoomu w celu wykadrowania zdjęcia na ekranie. Obracaj pierścień w lewo, aby pomniejszyć lub w prawo, aby powiększyć obraz.



5 Ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



Wskaźnik ostrości

Ostrość ramki

- **Jeśli aparat może ustawić ostrość**, włączą się dwa sygnały dźwiękowe, a ramka ostrości i kontrolka ostrości zaświecą się na zielono.
- **Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości**, ramka ostrości zmienia kolor na czerwony, wyświetli się **!AF**, a wskaźnik ostrości zamiga na biał.



- Jeśli obiekt jest słabo oświetlony, może zaświecić się dioda wspomagająca autofokusa, aby ułatwić ustawianie ostrości.
- Ostrość i ekspozycja są zablokowane, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane, gdy spust migawki jest utrzymywany w tym położeniu (blokada AF/AE).
- Aparat ustawi ostrość na obiekty znajdujące się w dowolnej odległości w zakresie ustawiania ostrości makro i w standardowym zakresie ustawiania ostrości.

6 Zrób zdjęcie.

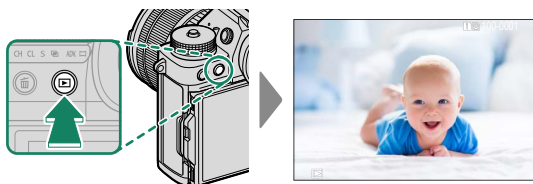
Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



Przeglądanie zdjęć

Zdjęcia można wyświetlać w wizjerze lub na monitorze LCD.

Aby wyświetlić zdjęcie na pełnym ekranie, należy nacisnąć przycisk .



Następne zdjęcia można wyświetlić, naciskając wybierak w lewo lub w prawo lub obracając przednim pokrętkiem sterowania. Aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich zrobienia, naciśnij wybierak lub obracaj pokrętkiem w prawo. Aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności, naciskaj wybierak lub obracaj pokrętkiem w lewo. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, przytrzymaj wybierak wciśnięty.



Zdjęcia wykonane przy użyciu innych aparatów są oznaczone ikoną  („obrazek prezentu”), co oznacza, że mogą one nie być wyświetlane poprawnie i że powiększenie podczas odtwarzania może nie być dostępne.

Dwie karty pamięci

Jeśli włożono dwie karty pamięci, możesz nacisnąć i przytrzymać przycisk , aby wybrać kartę do odtwarzania. Możesz również wybrać kartę przy pomocy opcji **MENU ODTWARZANIA > PRZEŁĄCZ GNIAZDO**.



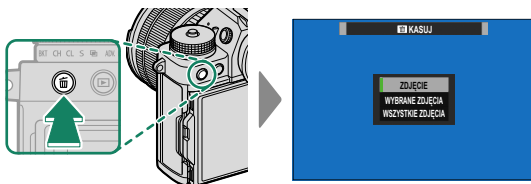
Usuwanie zdjęć

Użyj przycisku , aby usunąć zdjęcie.



Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed przejściem dalej ochroń ważne zdjęcia lub skopiuj je do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.

- 1 Podczas wyświetlania zdjęcia na pełnym ekranie naciśnij przycisk  i wybierz **ZDJĘCIE**.



- 2 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć zdjęcie (aparat nie wyświetli okna dialogowego potwierdzenia). Aby usunąć więcej zdjęć, powtórz czynności.



- Chronionych zdjęć nie można usuwać. Wyłącz ochronę zdjęć, które mają być usunięte (172).
- Zdjęcia mogą być również usuwane z menu za pomocą opcji **MENU ODTWARZANIA > KASUJ** (168).

Nagrywanie i odtwarzanie filmów

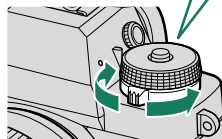
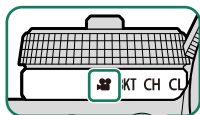
4



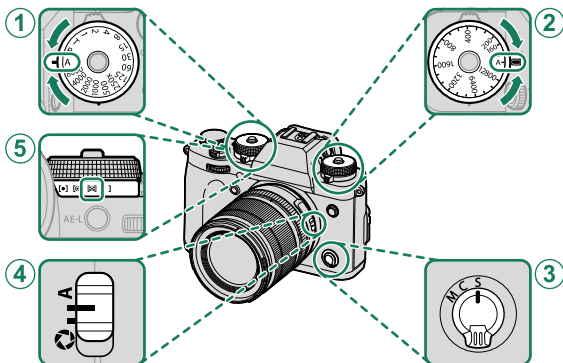
Nagrywanie filmów

Niniejszy rozdział opisuje jak nakręcić filmy w trybie automatycznym.

- 1 Obróć pokrętkę sterowania na .



- 2 Wyreguluj ustawienia dla automatyki programowej ekspozycji.



Ustawienie		
① Czas otwarcia migawki	A (automatyczny)	58
② Czulość	A (automatyczny)	78
③ Tryb ostrości	S (pojedynczy AF)	66
④ Przesłona	A (automatyczny)	58
⑤ Pomiar	 (wielopunktowy)	80



Aby użyć pokręteł czasu otwarcia migawki i czułości, naciśnij zwolnienie pokrętła blokady i obróć pokrętkę dożądanego ustawienia.

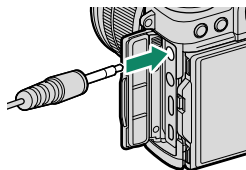
- 3** Naciśnij przycisk migawki, aby rozpocząć nagrywanie. Wskaźnik nagrywania (●) i pozostały czas są wyświetlane podczas nagrywania.



- 4** Naciśnij przycisk ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub po wypełnieniu karty pamięci.

Używanie mikrofonu zewnętrznego

Dźwięk może być nagrywany za pomocą mikrofonów zewnętrznych podłączanych do gniazd 3,5 mm średnicy; nie można używać mikrofonów, które wymagają zasilania sieciowego. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji mikrofonu.



- ❗ • Dźwięk jest nagrywany przez wbudowany mikrofon lub opcjonalny mikrofon zewnętrzny. Nie zakrywaj mikrofonu podczas nagrywania.
- Należy zwrócić uwagę, że mikrofon może rejestrować dźwięki pochodzące od obiektywu oraz inne dźwięki emitowane przez aparat podczas nagrywania.
- W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą pojawiać się pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania.

Regulacja ustawień filmu

Ustawienia filmowania można regulować przy pomocy opcji **USTAWIENIA FILMU** w menu fotografowania (📖 144).



Głębia ostrości

Wybierz mniejsze liczby przysłony w celu zmiękczenia szczegółów tła.

- Kontrolka świeci podczas nagrywania (opcji **USTAWIENIA FILMU** > **KONTROLKA TALLY** można użyć do wybrania diody - kontrolki lub diody wspomagającej autofokusa - która świeci podczas nagrywania, a także do wybrania, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym). Podczas nagrywania można zmienić kompensację ekspozycji w zakresie ± 2 EV i dostosować zoom przy pomocy zoomu (jeśli są dostępne).
- Jeśli obiektyw jest wyposażony w przełącznik trybu przysłony, wybierz tryb przesłony przed rozpoczęciem nagrywania. Jeśli wybrano opcję inną niż **A**, szybkość migawki i przesłony można regulować podczas nagrywania.
- Podczas nagrywania można:
 - Regulować czułość
 - Używać przycisku **VIEW MODE** i czujnika zbliżenia oka do przełączania pomiędzy ekranami wizjera EVF oraz monitora LCD
 - Ustaw ostrość ponownie, korzystając z dowolnego z poniższych sposobów:
 - Wciśnij spust migawki do połowy
 - Naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisano **AF-WŁĄCZONY**
 - Użyj sterowania dotykowego
 - Wyświetl histogram lub sztuczny horyzont, wciskając przycisk, do którego przypisana jest funkcja **HISTOGRAM** lub **POZIOM ELEKTRONICZNY**
- Nagrywanie może być niedostępne przy niektórych ustawieniach, a w innych przypadkach ustawienia mogą nie być stosowane podczas nagrywania.
- Gniazdo karty pamięci, gdzie zapisywane mają być filmy, można wybrać za pomocą opcji **KONF. ZAP. DANYCH** > **WYB. MIEJSCE** (🗑️ **SEKW.**) w menu **📖** (ustawień).
- Aby wybrać pole ostrości do nagrywania filmów, wybierz **USTAWIENIA FILMU** > **OBSZAR OSTROŚCI** i użyj dźwigni ostrości oraz tylnego pokrętkła sterowania (📖 70).

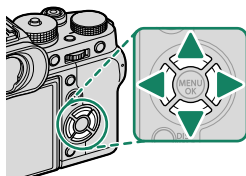
Wyświetlanie filmów

Obejrzyj filmy na aparacie.

W odtwarzaniu pełnoekranowym filmy są identyfikowane przez ikonę . Naciśnij wybierak w dół, aby rozpocząć odtwarzanie filmu.



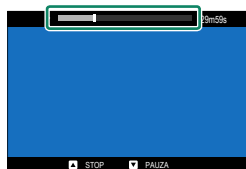
Podczas odtwarzania filmu można wykonywać poniższe operacje:



Selektor	Odtwarzanie na pełnym ekranie	Odtwarzanie w toku (▶)	Odtwarzanie wstrzymane (⏸)
▲	—	Zakończ odtwarzanie	
▼	Rozpocznij odtwarzanie	Wstrzymaj odtwarzanie	Rozpocznij/wznów odtwarzanie
◀▶	Wyświetl inne zdjęcia	Ustaw szybkość	Przewijanie do tyłu/ do przodu co jedno zdjęcie

Podczas odtwarzania na wyświetlaczu widoczny jest pasek postępu odtwarzania.

 Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.



 Aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy regulacji głośności, naciśnij **MENU/OK**. Naciśnij wybierak do góry i w dół, aby wyregulować poziom głośności. Naciśnij **MENU/OK** ponownie, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy **USTAWIENIA DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU**.

Szybkość odtwarzania

Aby wybrać szybkość odtwarzania podczas odtwarzania, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. O szybkości informuje liczba strzałek (► lub ◄).

*Strzałki*

Robienie zdjęć

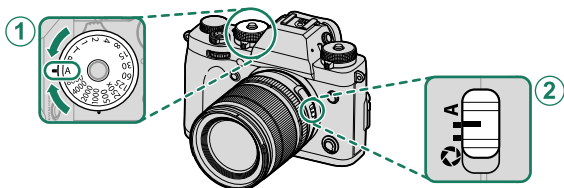
5

Tryby P, S, A i M

Tryby P, S, A i M dają różnorodny stopień kontroli na czas otwarcia migawki i przysłony.

Tryb P: Automatyka programowa

Pozwól, aby aparat ustawił czas otwarcia migawki i wartość przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji. Inne wartości, które powodują taką samą ekspozycję można wybrać poprzez zmianę programu.



Ustawienie

① Czas otwarcia migawki	A (automatyczny)
② Przysłona	A (automatyczna)

Sprawdź, czy P pojawia się na wyświetlaczu.

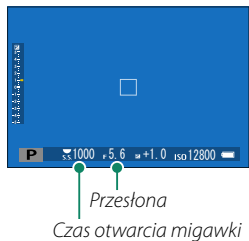


❗ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie wyświetli się „---”.

🔧 Aby użyć pokrętki czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie pokrętki blokady i obróć pokrętko dożądanego ustawienia.

Zmiana programu

W razie potrzeby można przekręcać tylne pokrętko sterowania, aby wybierać inne kombinacje czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez wpływu na ekspozycję (zmiana programu).



Zmiana programu jest niedostępna w następujących sytuacjach:

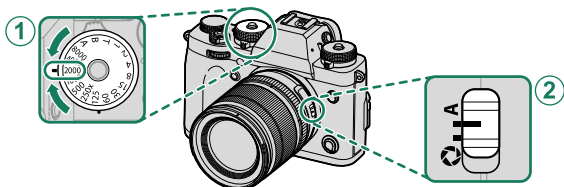
- W połączeniu z lampami błyskowymi obsługującymi tryb automatyki TTL
- Kiedy opcja automatyczna jest wybrana dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ZAKRES DYNAMICZNY**
- W trybie filmu



Aby anulować zmianę programu, wyłącz aparat.

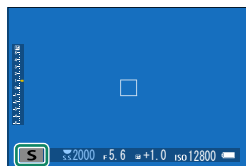
Tryb S: Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki

Wybierz czas otwarcia migawki i niech aparat dostosuje przysłonę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.



Ustawienie

① Czas otwarcia migawki	Wybrana przez użytkownika
② Przysłona	A (automatyczna)



Sprawdź, czy S pojawia się na wyświetlaczu.

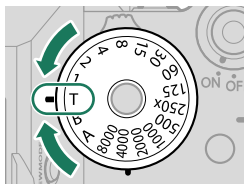
- Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z wybranym czasem otwarcia migawki, wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony na ekranie wyświetli się „— —”.

- Aby użyć pokrętki czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie blokady pokrętki i obróć pokrętkę dożądanego ustawienia.
- Czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co $\frac{1}{3}$ EV, obracając tylne pokrętkę sterowania.
- Czas otwarcia migawki można regulować, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

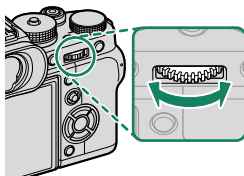
Czas (T)

Obróć pokrętko czasu otwarcia migawki na **T** (czas), aby wybrać długi czas otwarcia migawki w celu zapewnienia długiego czasu ekspozycji. W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.

- 1 Obróć pokrętko czasu otwarcia migawki w położenie **T**.



- 2 Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby wybrać czas otwarcia migawki.



- 3 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki. Przy prędkościach 1 s lub mniejszych, podczas rejestracji ekspozycji zostanie wyświetlony ekran odliczania.

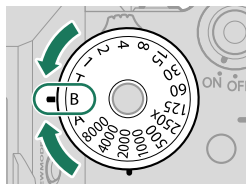


Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasem ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > DŁUGA EKSPOZ. RZ.** Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

Bardzo długi czas ekspozycji (B)

Wybierz czas otwarcia migawki **B** (bardzo długi czas ekspozycji) w celu zapewnienia długiej ekspozycji, w której ręcznie otwierasz i zamykasz migawkę. W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.

- 1 Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **B**.



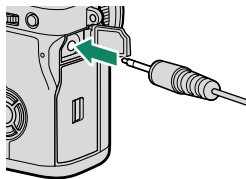
- 2 Naciśnij spust migawki do końca. Migawka pozostaje otwarta przez maksymalnie 60 minut, tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Wyświetlacz pokazuje wartość czasu, jaki upłynął od rozpoczęcia.



- Wybranie przysłony **A** powoduje ustawienie czasu otwarcia migawki na stałe na 30 s.
- Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > DŁUGA EKSP. RZ.** Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

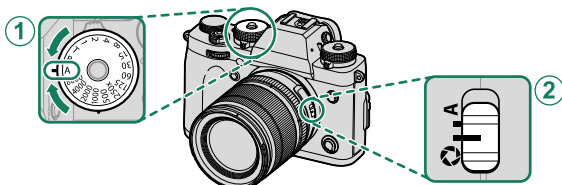
Korzystanie z pilota zdalnego wyzwalania

Pilota zdalnego wyzwalania można używać do uzyskiwania zdjęć z długim czasem ekspozycji. W przypadku korzystania z opcjonalnego pilota zdalnego wyzwalania RR-100 lub elektronicznego wyzwalacza od innych dostawców, podłącz go do złącza pilota zdalnego sterowania aparatu.



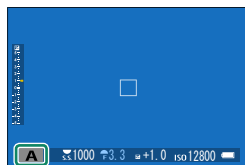
Tryb A: Automatyka z preselekcją przysłony

Wybierz wartość przysłony i niech aparat dostosuje migawkę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.



Ustawienie	
① Czas otwarcia migawki	A (automatyczny)
② Przysłona	☉ (wybrana przez użytkownika)

Sprawdź, czy A pojawia się na wyświetlaczu.

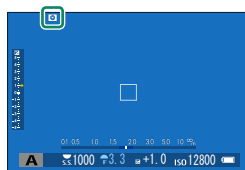


- Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z wybraną wartością przysłony, czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na czerwono.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, na wskaźniku czasu otwarcia migawki wyświetli się „---”.

- Aby użyć pokręćła czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie pokręćła blokady i obróć pokręćło dożądanego ustawienia.
- Obracaj pierścieniem przysłony obiektywu, aby ustawić przysłonę.
- Przysłonę można regulować nawet wtedy, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

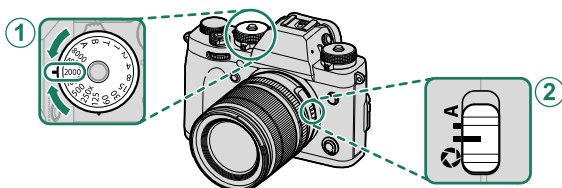
Podgląd głębi ostrości

Kiedy **PODGLĄD GŁĘBI POLA** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, naciśnięcie przycisku wyświetla ikonę  i blokuje bieżące ustawienie przysłony, umożliwiając podgląd głębi pola na wyświetlaczu.



Tryb M: Ręczny dobór ekspozycji

W trybie manualnym użytkownik reguluje zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony. Zdjęcia mogą zostać specjalnie prześwietlone (rozjaśnione) lub niedoświetlone (przyciemnione), pozwalając na dawanie wyrazu indywidualnej twórczej ekspresji na różne sposoby. Stopień niedoświetlenia lub prześwietlenia zdjęcia przy bieżących ustawieniach jest pokazany przez wskaźnik ekspozycji; reguluj czas otwarcia migawki i przysłonę, aż uzyskana zostanie żądana ekspozycja.



Ustawienie

① Czas otwarcia migawki	Wybrana przez użytkownika
② Przysłona	f/3.3 (wybrana przez użytkownika)



Sprawdź, czy **M** pojawia się na wyświetlaczu.



- Aby użyć pokrętki czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie pokrętki blokady i obróć pokrętkę dożądanego ustawienia.
- Obracaj pierścieniem przysłony obiektywu, aby ustawić przysłonę.
- Czas otwarcia migawki można regulować w krokach co $\frac{1}{3}$ EV, obracając tylne pokrętkę sterowania.

Podgląd ekspozycji

Aby wyświetlić podgląd ekspozycji na monitorze LCD, wybierz opcję inną niż **WYŁ.** dla **KONFIG. EKRANU > PODG. NAŚW./BB W MAN.**

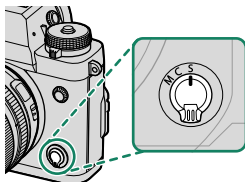


Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.

Autofokus

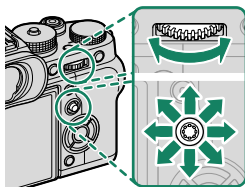
Rób zdjęcia za pomocą autofokusa.

- 1 Obróć wybierak trybu ostrości na S lub C (📖 66).



- 2 Użyj **AF/MF** **USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF**, aby wybrać tryb AF (📖 68).

- 3 Wybierz położenie i rozmiar ostrości ramki (📖 70).



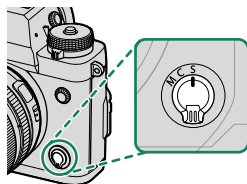
- 4 Rób zdjęcia.



Aby uzyskać informacje o systemie autofokusa, odwiedź stronę:
<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

Tryb ostrości

Użyj wybieraka trybu ustawiania ostrości, aby wybrać sposób ustawiania ostrości przez aparat.



Można wybierać spośród następujących opcji:

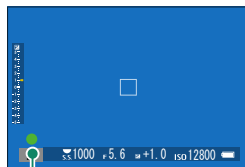
Tryb	Opis
S (AF-S)	Punktowy AF: Ostrość jest blokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz to ustawienie do fotografowania nieruchomych obiektów.
C (AF-C)	Śledzenie AF: Ostrość jest stale regulowana, aby uwzględnić zmiany w odległości od fotografowanego obiektu, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Używaj do fotografowania obiektów znajdujących się w ruchu.
M (ręczny)	Ręczny: Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Ten tryb należy wybierać w celu ręcznego dobierania ostrości oraz w sytuacjach, w których aparat nie może automatycznie ustawić ostrości (📖 74).

- Niezależnie od wybranej opcji, ręczne ustawianie ostrości zostanie użyte, gdy obiektyw jest w trybie ręcznej regulacji ostrości.
- Jeśli wybrano **WŁ.** dla **USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF**, ostrość będzie ustawiona w trybach **S** i **C**, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty.

Wskaźnik ostrości

O stanie ustawienia ostrości informuje wskaźnik ostrości.

Wskaźnik ostrości	Stan ustawienia ostrości
()	Aparat ustawia ostrość.
● (świeci na zielono)	Ostrość ustawiona na obiekt; ostrość zablokowana (tryb ostrości S).
● (świeci na zielono)	Ostrość ustawiona na obiekt (tryb ostrości C). Ostrość jest automatycznie dostosowywana do zmian w odległości od fotografowanego obiektu.
○ (miga na biało)	Aparat nie może ustawić ostrości.
MF	Manualne ustawianie ostrości (tryb ostrości M).



Wskaźnik ostrości

Opcje autofokusa (Tryb AF)

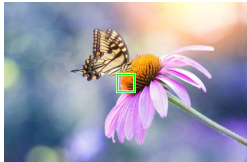
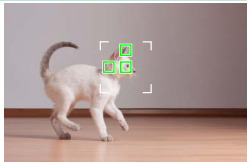
Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybach S lub C.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** i przejdź do menu fotografowania.
- 2 Wybierz **AF/MF** **USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF**.
- 3 Wybierz tryb AF.

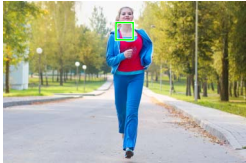
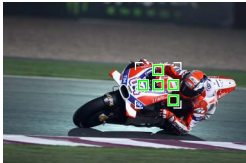
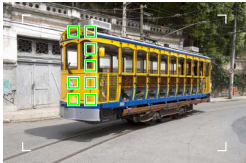
 Funkcja ta może być również dostępna za pomocą skrótów (📖 222).

Jak kamera ustawia ostrość zależy od trybu ostrości.

Tryb ostrości S (AF-S)

Opcja	Opis	Przykładowy obraz
 POJEDYNCZY PUNKT	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym punkcie ostrości. Używaj do ustawiania ostrości na wybranym obiekcie.	
 STREFA	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranej strefie ostrości. Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości, umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiekty będące w ruchu.	
 SZEROK.	Aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekt o wysokim kontraście. Ekran pokazuje obszar ostrości.	
 WSZYSTKO	Obróć tylne pokrętkę sterującą na ekranie wyboru punktu ostrości (📖 70, 71), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności:  POJEDYNCZY PUNKT ,  STREFA , i  SZEROK.	

Tryb ostrości C (AF-C)

Opcja	Opis	Przykładowy obraz
 POJEDYNCZY PUNKT	Ostrość śledzi przedmiot w wybranym punkcie ostrości. Użyj dla przedmiotów poruszających się do lub od aparatu.	
 STREFA	Ostrość śledzi przedmiot w wybranej strefie ostrości. Użyj dla przedmiotów, które poruszają się w dość przewidywalny sposób.	
 ŚLEDZENIE	Ostrość śledzi obiekty poruszające się w dużym obszarze kadru.	
 WSZYSTKO	Obróć tylne pokrętło sterujące na ekranie wyboru punktu ostrości (70, 71), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności:  POJEDYNCZY PUNKT ,  STREFA , i  ŚLEDZENIE .	

Wybór punktu ostrości

Wybierz punkt ostrości dla autofokusa.

Wyświetlanie ekranu punktu ostrości

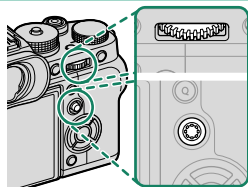
- 1 Naciśnij **MENU/OK** i przejdź do menu fotografowania.
- 2 Wybierz **AF/MF** **USTAWIENIA AF/MF > OBSZAR OSTROŚCI**, aby zobaczyć ekran punktu ostrości.
- 3 Użyj dźwigni ostrości i tylnego pokrętła sterowania, aby wybrać obszar ostrości.



Punkt ostrości można również wybrać przy pomocy sterowania dotykowego (22).

Wybór punktu ostrości

Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać punkt ostrości i tylnego pokrętła sterowania, aby wybrać rozmiar ostrości ramki. Procedura różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF.



Tryb AF	Dźwignia ostrości		Tylne pokrętło sterowania	
	 Pochylenie	 Naciśnij	 Obróć	 Naciśnij
	Wybierz punkt ostrości	Wybierz środkowy punkt ostrości	Wybierz spośród 6 rozmiarów zdjęć	Przywróć oryginalny rozmiar
			Wybierz spośród 3 rozmiarów zdjęć	
			—	

- Ręczny wybór punktu ostrości nie jest dostępny, gdy wybrano **[] SZEROK./ŚLEDZENIE** w trybie ostrości **S**.
- Jeśli **ALL WSZYSTKO** jest wybrane dla trybu AF, można obracać tylne pokrętkę sterowania na ekranie wyboru punktu ostrości, aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności: **[] POJEDYNCZY PUNKT** (6 rozmiarów zdjęć), **[] STREFA** (3 rozmiary zdjęć) i **[] SZEROK.** (tryb ustawiania ostrości **S**) lub **[] ŚLEDZENIE** (tryb ustawiania ostrości **C**).

Ekran punktu ostrości

Ekran punktu ostrości różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF.

- Ramki ostrości są oznaczone małymi kwadratami (**[]**), a strefy ostrości dużymi kwadratami.

Tryb AF		
[] POJEDYNCZY PUNKT	[] STREFA	[] SZEROK./ŚLEDZENIE
Liczbę dostępnych punktów można wybrać przy pomocy AF MF > LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI .	Wybierz spośród stref przy pomocy punktów ostrości 7×7 , 5×5 lub 3×3 .	Ustaw ramkę ostrości na obiekt, który chcesz śledzić.

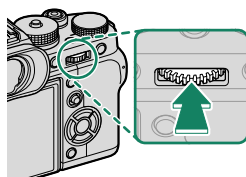
Autofokus

Chociaż aparat został wyposażony w doskonały precyzyjny układ automatycznej regulacji ostrości, ustawienie ostrości na obiektach wymienionych poniżej może być niemożliwe.

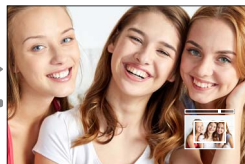
- Bardzo błyszczące obiekty, takie jak lustra lub karoserie samochodów.
- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy lub futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
- Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem.
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

Kontrola ostrości

Aby przybliżyć bieżący obszar ostrości w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij środek tylnego pokrętła sterowania. Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać inny obszar ostrości. Naciśnij ponownie środek tylnego pokrętła sterowania, aby anulować zbliżenie.



Normalny wyświetlacz



Przybliżanie obszaru ostrości

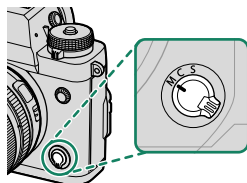


- W trybie ostrości **S**, zoom można regulować, obracając tylnym pokrętkiem sterowania.
- Dźwignia ostrości można używać do wybierania obszaru ostrości, gdy zoom jest włączony.
- W trybie ostrości **S**, wybierz  **POJEDYNCZY PUNKT** dla **TRYB AF**.
- Zoom ostrości nie jest dostępny w trybie ostrości **C**, lub gdy  **USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF** jest włączone.
- Użyj  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**, aby zmienić funkcję środka tylnego pokrętła sterowania. Możesz również przypisać jego domyślną funkcję do innych elementów sterujących (📖 228).

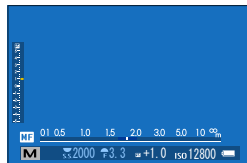
Ręczne ustawianie ostrości

Ustaw ostrość ręcznie.

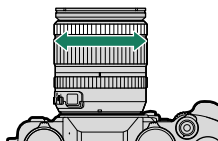
- 1 Przekręć wybierak trybu ustawiania ostrości na **M**.



MF pojawi się na wyświetlaczu.



- 2 Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Obracaj pierścień w lewo, aby zmniejszać odległość, na jaką ustawiana jest ostrość, lub w prawo, aby ją zwiększać.



- 3 Rób zdjęcia.



- Użyj **Ustawienia przycisków/pokręteł > Krąg ostrości**, aby zmienić kierunek obrotu pierścienia ostrości.
- Niezależnie od wybranej opcji, ręczne ustawianie ostrości zostanie użyte, gdy obiektyw jest w trybie ręcznej regulacji ostrości.

Szybkie ustawianie ostrości

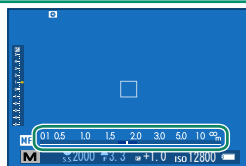
- Aby korzystać z autofokusa w celu ustawienia ostrości na obiekcie znajdującym się w wybranym obszarze ostrości, naciśnij przycisk, do którego przypisano blokadę ostrości lub **AF-WŁĄCZONY** (rozmiar obszaru ostrości można wybrać za pomocą tylnego pokrętła sterowania).
- W trybie ręcznego ustawiania ostrości można użyć tej opcji do szybkiego ustawiania ostrości na wybranym obiekcie za pomocą pojedynczego lub ciągłego autofokusa zgodnie z opcją wybraną dla  **USTAWIENIA AF/MF > USTAWIENIE STAŁEGO AF.**

Kontrola ostrości

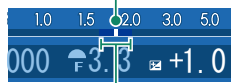
Dostępne są różne opcje, aby sprawdzić ostrość w ręcznym trybie ostrości.

Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości

Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości informuje, jak dobrze odległość ostrości odpowiada odległości od fotografowanego obiektu w nawiasach ostrości. Biała linia wskazuje odległość do fotografowanego obiektu w obszarze ostrości (w metrach lub stopach, w zależności od opcji wybranej dla **KONFIG. EKRANU > JEDN. SKALI ODL.** w menu ustawień), a niebieski pasek przedstawia głębię ostrości, czyli, innymi słowy, odległość przed fotografowanym obiektem i za nim, która jest widoczna jako ostra.



Odległość zdjęciowa
(biała linia)



Głębina ostrości

- Jeśli zarówno **WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF**, jak i **WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF**, są wybrane na liście **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ.**, wskaźnik ręcznej regulacji ostrości można również wyświetlić przy pomocy wskaźnika głębi ostrości w widoku standardowym. Użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.
- Użyj opcji **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > SKALA GŁĘBI OSTROŚCI**, aby wybrać, jak wyświetlana jest głębia pola. Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby uzyskać pomoc w praktycznej ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą oglądane w formie odbitek itp., lub wybierz **PODSTAWA PIKSELI**, aby uzyskać pomoc w ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą wyświetlane w wysokiej rozdzielczości na ekranie komputera lub na innych elektronicznych ekranach.

Przybliżanie obszaru ostrości

Jeśli wybrano **WŁ.** dla **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI**, aparat automatycznie przybliży obszar ostrości w wybranym obszarze ostrości, gdy pierścień ostrości jest obracany. Naciśnij ponownie środek tylnego pokrętła sterowania, aby wyłączyć zbliżenie.



- Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać inny obszar ostrości.
- Jeśli **STANDARDOWE** lub **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI** jest wybrane dla **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST**, zoom można regulować, obracając tylnym pokrętkiem sterowania. Zoomu nie można regulować, gdy wybrane jest **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA** lub **CYFROWY MIKROPRYZM.**

MF Assist

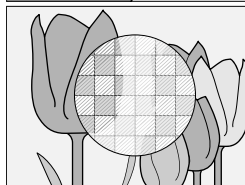
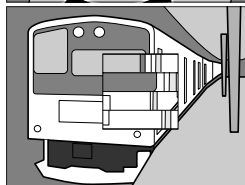
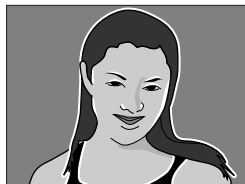
Użyj **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST**, aby wybrać opcję kontroli ostrości.



Menu **MF ASSIST** można wyświetlić, naciskając i przytrzymując środek pokrętła sterowania.

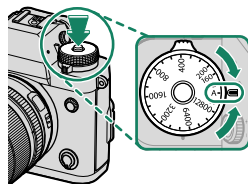
Dostępne są następujące opcje:

- **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI:** Podświetla kontury o wysokim kontraście. Obracaj pierścieniem ostrości, aż obiekt zostanie podświetlony.
- **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA:** Wyświetla rozdzielony obraz w środku kadru. Wykadruj fotografowany obiekt w obszarze podzielonego obrazu i obracaj pierścieniem ostrości, aż cztery części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.
- **CYFROWY MIKROPRYZM.:** Wzór kratki uwidaczniający poruszenie jest wyświetlony, gdy obiekt jest nieostry. Wzór ten znika i zostaje zastąpiony przez ostry obraz, gdy ostrość jest ustawiona na obiekt.



Wyreguluj czułość aparatu na światło.

Naciśnij zwolnienie blokady pokręćła czułości, przekręć pokręćło na żądane ustawienie, naciśnij i zwolnij ponownie, aby zablokować pokręćło.



Opcja	Opis
A (automatyczny)	Czułość jest regulowana automatycznie w odpowiedzi na warunki robienia zdjęcia zgodnie z opcją wybraną dla USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAW.AUTOM.ISO . Wybierz spośród AUTO1 , AUTO2 i AUTO3 .
12800–160	Dostosuj czułość ręcznie. Wybrana wartość jest pokazana na wyświetlaczu.
H (25600/51200), L (80/100/125)	Wybierz w szczególnych sytuacjach. Należy zauważyć, że cętkowanie może się pojawić na zdjęciu zrobionym w H , podczas gdy L zmniejsza zakres dynamiczny.



- Użyj **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA ISO (H)**, aby wybrać czułość przypisaną do pozycji **H**.
- Użyj **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA ISO (L)**, aby wybrać czułość przypisaną do pozycji **L**.
- Jeżeli **POLEC.** zostało wybrane dla **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA ISO (A)**, czułość można również wyregulować poprzez ustawienie czułości na **A** i obracanie przednim pokręćłem sterowania.

Regulacja czułości

Wyższe wartości służą do zmniejszania efektu rozmycia zdjęcia przy słabym oświetleniu, natomiast mniejsze wartości umożliwiają korzystanie z dłuższych czasów otwarcia migawki lub większych otworów przysłony w przypadku jasnego oświetlenia. Zwróć jednakże uwagę, że przy wysokich czułościach może występować cętkowanie.

Automatyczna czułość (A)

Użyj  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAW.AUTOM.ISO**, aby wybrać czułość bazową, czułość maksymalną i minimalny czas otwarcia migawki dla pozycji **A** na pokrętle czułości. Ustawienia dla **AUTO1**, **AUTO2** i **AUTO3** mogą być przechowywane oddzielnie; domyślne są przedstawione poniżej.

Pozycja	Opcje	Wartość domyślna		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ	12800–160	160		
MAKS. CZUŁOŚĆ	12800–400	800	1600	3200
MIN. CZAS NAŚWIETL	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{4}$ SEK, AUTO	AUTO		

Aparat automatycznie dobiera czułość pomiędzy wartością domyślną a maksymalną; czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki wymagany do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**.

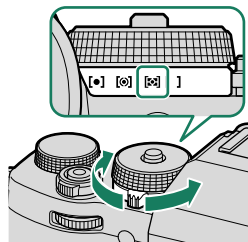
- Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL**, jeśli zdjęcia byłyby nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- Jeśli **AUTO** jest wybrane dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**, aparat automatycznie wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki, w przybliżeniu równy odwrotności ogniskowej obiektywu, wyrażony w sekundach (na przykład, jeśli obiektyw ma ogniskową 50 mm, aparat wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki w zakresie $\frac{1}{50}$ s). Minimalny czas otwarcia migawki nie jest zależny od opcji wybranej dla stabilizacji obrazu.



Pomiar

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.

Obróć pokrętkę pomiaru, aby wybrać sposób spośród poniższych opcji.



Wybrana opcja będzie działać tylko wtedy, gdy **USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest **TWARZ WYŁ./OCZY WYŁ..**

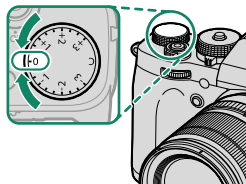
Tryb	Opis
[•] (punktowy)	Aparat mierzy warunki oświetlenia w obszarze na środku kadru, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecany w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
[⊙] (ważony środek)	Aparat mierzy cały kadr, ale przypisuje największą wagę do obszaru w środku.
[⊗] (multi)	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Zalecany w większości sytuacji.
[] (średnia)	Ekspozycja jest ustawiana na średnią dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.



Kompensacja ekspozycji

Dostosuj ekspozycję.

Obróć pokrętło kompensacji ekspozycji.



- Wartość dostępnej kompensacji różni się w zależności od trybu fotografowania.
- Podgląd kompensacji ekspozycji można wyświetlić na ekranie fotografowania, ale ekran może nie odzwierciedlać dokładnie efektu kompensacji, jeśli:
 - wartość kompensacji ekspozycji przekracza ± 3 EV,
 - 200%** lub **400%** jest wybrane dla **ZAKRES DYNAMICZNY** albo
 - SILNY** lub **SŁABY** jest wybrane dla **PRIORYTET ZAKRESU D.**

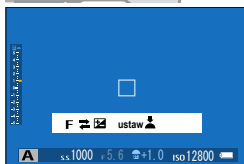
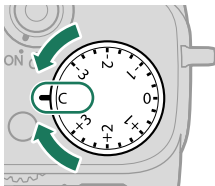
Mimo tego podgląd kompensacji ekspozycji można wyświetlić w wizjerze lub na monitorze LCD, wciskając spust migawki do połowy. W trybie filmu ekran może nie odzwierciedlać dokładnie wpływu kompensacji ekspozycji, gdy **200%** lub **400%** jest wybrane dla **ZAKRES DYNAMICZNY** lub **WŁ.** jest wybrane dla **NAGRYWANIE F-Log**. Dokładny podgląd można uzyskać, wybierając tryb **M** i regulując ekspozycję bezpośrednio.

C (specjalne)

Gdy pokrętło kompensacji ekspozycji jest obrócone na **C**, można regulować kompensację ekspozycji, obracając przednie pokrętło sterowania.



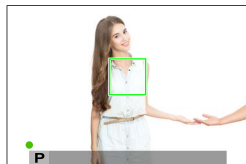
- Przednie pokrętło sterowania można używać do ustawiania kompensacji ekspozycji na wartości między -5 a $+5$ EV.
- Przednie pokrętło sterowania można używać do ustawiania wartości przysłony lub kompensacji ekspozycji. Naciśnij pokrętło, aby przełączyć między nimi.



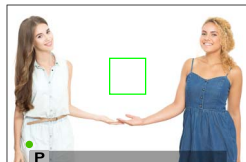
Blokada ostrości/ekspozycji

Skomponuj zdjęcie z obiektami znajdującymi się poza centrum kadru.

- 1 Ustaw fotografowany obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy, aby zablokować ostrość i ekspozycję. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane tak długo, jak długo spust migawki pozostaje naciśnięty do połowy (blokada AF/AE).



- 2 Trzymaj spust migawki wciśnięty do połowy.



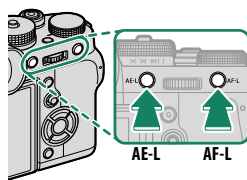
- 3 Naciśnij spust migawki do końca.



Blokada ostrości przy użyciu przycisku migawki jest dostępna, tylko gdy wybrano **ON** dla **Ustawienia przycisków/pokrętki > Migawka AF, Migawka AE**.

Przyciski AE-L i AF-L

Ostrość i ekspozycję można również zablokować przy pomocy przycisków **AF-L** i **AE-L**. Przy ustawieniach domyślnych przycisk **AF-L** blokuje ostrość, a przycisk **AE-L** ekspozycję.

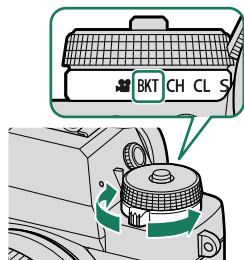


- Gdy wciśnięty jest przypisany do funkcji element sterujący, naciśnięcie spustu migawki do połowy nie wyłącza blokady.
- Jeśli **PRZEŁ. BL. AE/AF** jest wybrane dla **☑ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > TRYB BLOK. AE/AF** blokadę można zakończyć jedynie poprzez wciśnięcie elementu sterującego drugi raz.
- Elementy sterujące używane do **TYLKO BLOKOWANIE AE, TYLKO BLOKOWANIE AF** oraz **TYLKO BLOKOWANIE AE/AF** można wybrać za pomocą opcji **☑ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)** (📖 204, 226).

BKT Bracketing (zmiana parametrów)

Można automatycznie modyfikować ustawienia podczas rejestrowania serii zdjęć.

- 1 Obróć pokrętkę sterowania na BKT.



- 2 Przejdź do **USTAWIENIE DRIVE > USTAWIENIE BKT** w menu **USTAWIENIA ZDJĘĆ** (📖 130).

Typ braketingu

BKT Z AE

ISO BKT

BKT Z SYMULACJĄ FILMU

BKT BAL. B.

BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.

OSTROŚĆ BKT

Funkcja ta może być również dostępna za pomocą skrótów (📖 222).

- 3 Rób zdjęcia.

** BKT Z AE**

Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji braketingu i kolejność, w jakiej mają one być rejestrowane. Możesz także wybrać, o ile ma być modyfikowana ekspozycja z każdym zdjęciem, jak również czy zdjęcia będą robione pojedynczo, czy w jednej serii.



Niezależnie od wielkości bracketingu, ekspozycja nie przekroczy ograniczeń układu pomiaru ekspozycji.

** ISO BKT**

Wybierz stopień bracketingu ($\pm\frac{1}{3}$, $\pm\frac{2}{3}$, lub ± 1). Po każdym zwolnieniu spustu migawki aparat zarejestruje zdjęcie z bieżącym ustawieniem czułości, a następnie przetworzy je w celu utworzenia dwóch dodatkowych kopii: jednej z czułością zwiększoną o wybraną wartość oraz drugiej z czułością zmniejszoną o taką samą wartość.

** BKT Z SYMULACJĄ FILMU**

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi jedno zdjęcie, a następnie przetwarza je w celu utworzenia kopii z różnymi ustawieniami symulacji filmu.

** BKT BAL. B.**

Wybierz stopień bracketingu (± 1 , ± 2 lub ± 3). Przy każdym zwolnieniu migawki aparat robi jedno zdjęcie i przetwarza je w celu utworzenia trzech kopii: jednej z aktualnym ustawieniem balansu bieli, jednej z korektą zwiększoną o wybraną wartość, i jednej z korektą zmniejszoną o wybraną wartość.

DR BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.

Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie przez aparat trzech zdjęć o różnych zakresach dynamicznych: 100% dla pierwszego, 200% dla drugiego i 400% dla trzeciego zdjęcia.



Kiedy działa bracketing zakresu dynamicznego, czułość jest ustawiona na co najmniej ISO 640. Czułość ustawiona wcześniej jest przywracana po zakończeniu braketingu.

FOCUS OSTROŚĆ BKT

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi serię zdjęć, modyfikując ostrość dla każdego ze zdjęć. Liczbę zdjęć, zakres zmiany ostrości pomiędzy zdjęciami i interwał między zdjęciami można wybrać przy pomocy **☑ USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAWIENIE DRIVE > USTAWIENIE BKT > OSTROŚĆ BKT.**

USTAWIENIE BKT

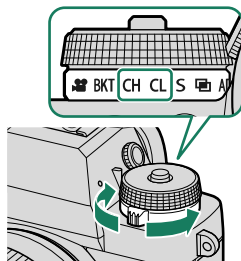
Ustawienia dla braketingu ekspozycji, czułości, symulacji filmu, balansu bieli i ostrości można wyregulować za pomocą opcji **☑ USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAWIENIE DRIVE > USTAWIENIE BKT.**



Zdjęcia seryjne (tryb serii)

Uchwycić ruch w serii zdjęć.

- 1 Obracaj pokrętle, aby wybrać CH (szybką serię zdjęć) lub CL (wolną serię zdjęć).



- 2 Przejdź do **USTAWIENIE DRIVE** w menu  **USTAWIENIA ZDJĘĆ** i wybierz zwiększenie liczby klatek.

 Funkcja ta może być również dostępna za pomocą skrótów (222).

- 3 Trzymaj spust migawki wciśnięty, aby robić zdjęcia z szybkością rejestracji wybraną w kroku 2.

 Rejestrowanie zdjęć kończy się po zwolnieniu spustu migawki lub po zapelnieniu karty pamięci.



- Jeśli numeracja plików osiągnie 999 przed zakończeniem robienia zdjęć, pozostałe zdjęcia zostaną zapisane w nowym folderze.
- Fotografowanie kończy się w momencie zapelnienia karty pamięci. Aparat zapisze wszystkie zdjęcia zarejestrowane do tej chwili. Fotografowanie w trybie zdjęć seryjnych może się nie rozpocząć, jeżeli na karcie pamięci jest za mało wolnego miejsca.
- Liczba zdjęć rejestrowanych na sekundę może spadać wraz ze zwiększaniem się liczby zrobionych zdjęć.
- Liczba zdjęć różni się w zależności od scenerii, czasu otwarcia migawki, czułości oraz trybu ostrości.
- W zależności od warunków fotografowania, liczba rejestrowanych klatek może spaść lub lampa błyskowa może nie wyemitować błysku.
- Czas nagrywania może się wydłużać podczas wykonywania zdjęć seryjnych.

Ostrość i ekspozycja

- Wybierz tryb ostrości **C**, aby modyfikować ostrość pomiędzy poszczególnymi zdjęciami.
- Aby modyfikować ekspozycję pomiędzy poszczególnymi zdjęciami, wybierz **OFF** dla  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > MIGAWKA AE.**
- Aby modyfikować zarówno ostrość, jak i ekspozycję pomiędzy poszczególnymi zdjęciami, wybierz tryb ostrości **C** i wybierz **OFF** dla  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > MIGAWKA AE.**



Wydajność śledzenia ekspozycji i ostrości mogą się różnić w zależności od takich czynników, jak przysłony, czułość i kompensacja ekspozycji.

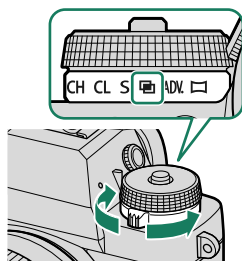


Ekspozycje mozaikowe

Utwórz zdjęcie na podstawie połączenia dwóch ekspozycji.



- 1 Obróć pokrętkę sterowania na



- 2 Zrób pierwsze zdjęcie.

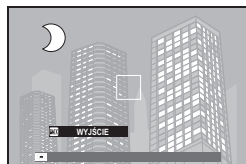
- 3 Naciśnij **MENU/OK**. Pierwsze zdjęcie zostanie wyświetlone jako nałożone na widok przez obiektyw i pojawi się prośba o zrobienie drugiego zdjęcia.



- Aby powrócić do kroku 2 i ponownie zrobić pierwsze zdjęcie, naciśnij wybierak w lewo.
- Aby zapisać pierwsze zdjęcie i wyjść z menu bez tworzenia wielokrotnej ekspozycji, naciśnij **DISP/BACK**.



- 4 Zrób drugie zdjęcie, korzystając z pierwszej klatki jako wzoru.



- 5 Naciśnij **MENU/OK**, aby utworzyć wielokrotną ekspozycję, lub naciśnij wybierak w lewo, aby powrócić do kroku 4 i ponownie zrobić drugie zdjęcie.

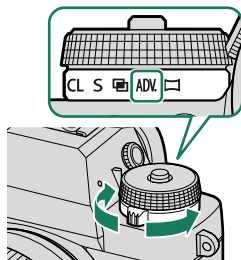


Ekspozycje mozaikowe nie mogą być rejestrowane w przypadku fotografowania z funkcją tetheringu (📖 218).

ADV. Zaawansowane filtry

Rób zdjęcia z efektem filtra.

- 1 Obróć pokrętkę sterowania na ADV..



- 2 Przejdź do **USTAWIENIE DRIVE > UST. ZAAWANSOWANE FILTRA** w menu  **USTAWIENIA ZDJĘĆ** i wybierz efekt filtra.

 Funkcja ta może być również dostępna za pomocą skrótów (📖 222).

- 3 Rób zdjęcia.

Opcje zaawansowanego filtra

Można wybierać spośród następujących filtrów:

Filtr	Opis
 APARAT ZABAWKOWY	Wybierz ten filtr, aby uzyskać efekt użycia aparatu zabawkowego w stylu retro.
 MINIATURA	Górne i dolne części zdjęć są nieostre, w celu uzyskania efektu zdjęcia dioramy.
 KOLOR POP	Twórz zdjęcia o wysokim kontraście i nasyconych barwach.
 WYSOKA TONACJA	Twórz jasne zdjęcia o niskim kontraście.
 NISKA TONACJA	Twórz równomiernie ciemne tony z kilkoma obszarami zaakcentowanych obszarów oświetlonych.
 DYNAMICZNY TON	Dynamiczna tonacja stosowana w celu uzyskania fantazyjnego efektu.
 OBRAZ MIĘKKI	Uzyskaj efekt równomiernego zmiękczenia całości zdjęcia.
 CZĘŚĆ. KOLOR (CZERWONY)	Obszary zdjęcia o barwie zgodnej z wybraną barwą zostają zapisane jako barwne na zdjęciu. Pozostałe strefy zdjęcia są zapisywane jako czarno-białe.
 CZĘŚĆ. KOL. (POMARAŃCZ)	
 CZĘŚĆ. KOLOR (ŻÓŁTY)	
 CZĘŚĆ. KOLOR (ZIELONY)	
 CZĘŚĆ. KOL. (NIEBIESKI)	
 CZĘŚĆ. KOL. (FIOLETOWY)	



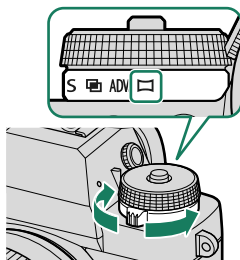
W zależności od fotografowanego obiektu i ustawień aparatu, w niektórych przypadkach zdjęcia mogą być ziarniste albo ich jasność lub odcień mogą być zróżnicowane.



Panoramy

Aby utworzyć zdjęcie panoramiczne, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- 1 Obróć pokrętkę sterowania na



- 2 Aby wybrać kąt, o jaki aparat zostanie obrócony w poziomie podczas fotografowania, naciśnij wybierak w lewo. Wyróżnij wartość i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić dostępne kierunki obrotania aparatu. Wyróżnij kierunek obrotania i naciśnij **MENU/OK**.
- 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć nagrywanie. Nie ma potrzeby przytrzymywania spustu migawki podczas rejestracji.

- 5 Obracaj aparat w kierunku wskazanym przez strzałkę. Fotografowanie zakończy się automatycznie po zakończeniu przesuwania aparatu zgodnie ze wskazówkami na ekranie i zakończeniu nagrywania panoramy.



Aby uzyskać najlepsze rezultaty

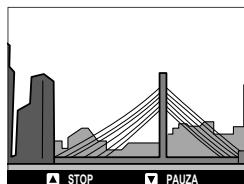
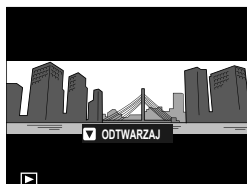
Aby uzyskać najlepsze rezultaty, użyj obiektywu o ogniskowej 35 mm lub mniejszej (50 mm lub mniej w formacie 35 mm). Aby uzyskać najlepsze rezultaty, oprzyj łokieć na obu stronach tułowia i poruszaj aparatem po niewielkim okręgu ze stałą prędkością, trzymając aparat cały czas równolegle lub w odpowiednim kącie odnośnie do horyzontalnej pozycji, uważając, aby powoli obracać go tylko w kierunku wskazanym strzałkami. Lepsze wyniki można uzyskać, korzystając ze statywu. Jeśli nie uzyskałeś pożądaných rezultatów, spróbuj przesuwając aparat z inną prędkością.



- Jeśli spust migawki zostanie wciśnięty do końca przed zakończeniem wykonywania panoramy, fotografowanie zakończy się i zarejestrowanie panoramy nie będzie możliwe.
- Ostatni fragment zdjęcia panoramicznego może nie zostać zarejestrowany, jeśli fotografowanie zakończy się przed zakończeniem rejestracji panoramy.
- Zdjęcia panoramiczne są tworzone w oparciu o wiele zdjęć składowych, a w niektórych przypadkach aparat może nie być w stanie idealnie ich ze sobą połączyć.
- Zdjęcia panoramiczne mogą być rozmyte, jeśli obiekt jest słabo oświetlony.
- Fotografowanie może zostać przerwane, jeśli aparat będzie obracany w poziomie lub pionie zbyt szybko lub zbyt wolno. Obracanie aparatu w kierunku innym, niż wskazany, powoduje anulowanie rejestracji zdjęć.
- W pewnych przypadkach aparat może rejestrować zdjęcie panoramiczne o większym lub mniejszym kącie obrotu, niż wybrany.
- Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe w przypadku:
 - Ruchomych obiektów
 - Obiektów znajdujących się blisko aparatu
 - Obiektów jednolitych, takich jak niebo albo trawnik
 - Obiektów pozostających w ciągłym ruchu, takich jak fale lub wodospady
 - Obiektów, których jasność ulega znacznym zmianom
- Jeśli **ON** jest wybrane dla **☑ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > MIGAWKA AE**, ekspozycja dla całej panoramy jest określana przez pierwsze zdjęcie.

Przeglądanie zdjęć panoramicznych

Gdy panorama jest wyświetlona w widoku pełnoekranowym, naciśnij wybierak w dół, aby rozpocząć odtwarzanie panoramy. Pionowe panoramy będą przewijane w pionie, a poziome w poziomie.



- W trybie odtwarzania na pełnym ekranie można używać tylnego pokrętki sterowania do przybliżania lub oddalania panoram.
- Odtwarzaniem panoram steruje się za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego.

Selektor	Odtwarzanie na pełnym ekranie	Odtwarzanie panoramy	Odtwarzanie panoramy wstrzymane
▲ (Naciśnij do góry)	—	Zakończ odtwarzanie	
▼ (Naciśnij w dół)	Rozpocznij odtwarzanie	Wstrzymaj odtwarzanie	Wznów odtwarzanie
◀▶ (Naciśnij w lewo lub w prawo)	Wyświetl inne zdjęcia	Wybierz kierunek obracania	Przewiń panoramę ręcznie

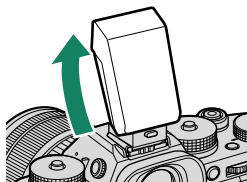
Fotografowanie z lampą błyskową

Użyj lampy błyskowej podłączanej do stopki EF-X8 w celu uzyskania dodatkowego oświetlenia w nocy lub wewnątrz słabo oświetlonego pomieszczenia.

- 1 Zdejmij pokrywę stopki i wsuwaj lampę błyskową na stopkę zgodnie z ilustracją, do czasu aż wskoczy na miejsce.



- 2 Podnieś lampę błyskową.



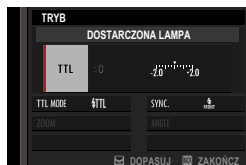
- 3 Wybierz **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY** w menu **⚡ USTAWIENIA LAMPY**.



! Jeśli lampa błyskowa nie jest podniesiona, ustawienia zostaną dostosowane do urządzenia podłączonego przez Synchronizuj terminal (📖 237).

📖 Funkcja ta może być również dostępna za pomocą skrótów (📖 222).

- 4 Wyróżniaj pozycje przy pomocy wybieraka i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać (📖 98).



5 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zatwierdzić zmiany.



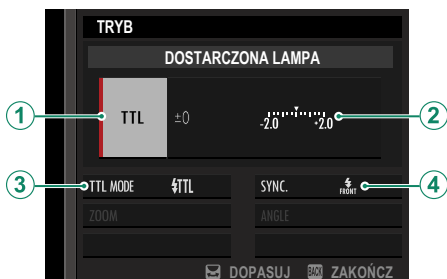
- W zależności od odległości od fotografowanego obiektu, niektóre obiektywy mogą rzucać cień na zdjęciach robionych przy użyciu lampy błyskowej.
- Lampa błyskowa nie będzie emitować błysku przy pewnych ustawieniach, na przykład w trybie panoramicznym lub gdy używana jest migawka elektroniczna.
- Wybierz czas otwarcia migawki dłuższy niż **250X** podczas używania lampy błyskowej w trybie ekspozycji **S** (automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki AE) lub ręcznej (**M**).



W trybie TTL lampa błyskowa może wyemitować błysk kilka razy wraz z każdym zdjęciem. Nie poruszaj aparatem, dopóki fotografowanie nie zostanie zakończone.

Ustawienia lampy błyskowej

Następujące ustawienia są dostępne, gdy zamontowana jest dołączona do zestawu montowana na stopce lampa błyskowa EF-X8.



Ustawienie	Opis
1 Tryb sterowania błyskiem	Można wybierać spośród następujących opcji: • TTL: Tryb TTL. Dostosuj kompensację błysku (2) i wybierz tryb lampy błyskowej (3). • M: Lampa błyskowa emituje błysk z wybraną mocą (2), niezależnie od jasności obiektu lub ustawień aparatu. Moc jest wyrażona jako ułamek pełnej mocy, od 1/1 do 1/64. Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe przy niskich wartościach, jeśli przekraczają one limity układu sterowania błyskiem. Zrób zdjęcie próbne i sprawdź rezultat. • 1/4 (COMMANDER): Wybierz to ustawienie, jeśli lampa błyskowa jest wykorzystywana do sterowania zdalnymi synchronizowanymi lampami błyskowymi, na przykład jako część studyjnego systemu lamp błyskowych. • OFF (WYŁ.): EF-X8 nie włącza się. Lampy błyskowe podłączone przez złącze synchronizacyjne nadal będą emitować błysk w momencie wyzwolenia migawki, ale można je wyłączyć, składając lampę EF-X8 i wyłączając je w menu ustawień lampy błyskowej.

Ustawienie	Opis
② Kompensacja/moc błysku lampy	Dostosuj moc lampy błyskowej. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu sterowania błyskiem (①).
③ Tryb lampy błyskowej (TTL)	Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (P, S, A lub M). • ⚡TTL (BŁYSK AUTO): Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona ⚡, podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. • ⚡TTL (STANDARD): Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. • ⚡TTL SLOW (WOLNA SYNCHRONIZACJA): Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenerii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
④ Synchronizacja	Wybierz, czy lampa ma emitować błysk zaraz po otwarciu migawki (FRONT/1-SZA KURTYNA), czy zaraz po jej zamknięciu (REAR/2-GA KURTYNA). Ustawienie 1-SZA KURTYNA jest zalecane w większości sytuacji.

Usuwanie czerw oczu

Usuwanie efektu czerwonych oczu jest dostępne, gdy opcja inna niż **WYŁ.** jest wybrana dla **[1] USTAWIENIA LAMPY > USUWANIE CZRW OCZU**, a **[AF/MF] USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest ustawione na **WŁ.**. Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu”, który powstaje, gdy światło lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu fotografowanych osób.

Szybkość synchronizacji lampy błyskowej

Lampa błyskowa jest synchronizowana z migawką z czasem otwarcia migawki $\frac{1}{250}$ s lub dłuższym.

Opcjonalne lampy błyskowe marki Fujifilm

Aparatu można używać w połączeniu z opcjonalnymi lampami błyskowymi Fujifilm mocowanymi na stopce.

Lampy błyskowe innych firm

Nie korzystaj z lamp błyskowych innych firm, które przenoszą napięcie powyżej 300 V na gorącą stopkę aparatu.

Menu fotografowania

6

USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU

Dostosuj ustawienia jakości zdjęć.

Aby wyświetlić ustawienia jakości zdjęć, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  (**USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**).



 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

ROZMIAR ZDJĘCIA

Wybierz rozmiar i współczynnik proporcji (format), w jakich będą zapisywane zdjęcia.

Opcja	Rozmiar zdjęcia	Opcja	Rozmiar zdjęcia	Opcja	Rozmiar zdjęcia
L 3:2	6240 × 4160	L 16:9	6240 × 3512	L 1:1	4160 × 4160
M 3:2	4416 × 2944	M 16:9	4416 × 2488	M 1:1	2944 × 2944
S 3:2	3120 × 2080	S 16:9	3120 × 1760	S 1:1	2080 × 2080

Następujące opcje są dostępne w trybie **TRYB SPORTS FINDER** oraz gdy **1,25X CROP** jest wybrane w trybie **CH SERIA WYSOKIEJ PRĘDK.**:

Opcja	Rozmiar zdjęcia	Opcja	Rozmiar zdjęcia	Opcja	Rozmiar zdjęcia
M 3:2	4992 × 3328	M 16:9	4992 × 2808	M 1:1	3328 × 3328

 **ROZMIAR ZDJĘCIA** nie jest resetowany po wyłączeniu aparatu ani po wybraniu innego trybu fotografowania.

JAKOŚĆ ZDJĘCIA

Wybierz format pliku i stopień kompresji.

Opcja	Opis
FINE	Niższych współczynników kompresji używa się w celu uzyskania zdjęć wyższej jakości.
NORMAL	Wyższych współczynników kompresji używa się w celu zwiększenia liczby zdjęć możliwej do zapisania.
FINE+RAW	Rejestruj zarówno zdjęcia w formacie RAW, jak i zdjęcia w formacie JPEG o jakości „fine”.
NORMAL+RAW	Rejestruj zarówno zdjęcia w formacie RAW, jak i zdjęcia w formacie JPEG o jakości „normal”.
RAW	Rejestruj tylko zdjęcia w formacie RAW.

Przyciski funkcyjne

Aby włączać i wyłączać jakość zdjęcia RAW dla jednego zdjęcia, przypisz **RAW** do przycisku funkcyjnego (📖 228). Naciśnij przycisk jeden raz, aby wybrać opcję w prawej kolumnie, a następnie naciśnij go ponownie, aby powrócić do pierwotnego ustawienia (w lewej kolumnie).

Opcja aktualnie wybrana dla JAKOŚĆ ZDJĘCIA	Opcja wybrana przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego, do którego przypisano RAW
FINE	FINE+RAW
NORMAL	NORMAL+RAW
FINE+RAW	FINE
NORMAL+RAW	NORMAL
RAW	FINE

ZAPIS RAW

Wybierz, czy poddać zdjęcia RAW kompresji.

Opcja	Opis
NIESKOMPRESOWANE	Zdjęcia RAW nie są kompresowane.
SKOMPRESOWANE BEZSTR.	Zdjęcia RAW są kompresowane przy pomocy odwracanego algorytmu, który redukuje rozmiar pliku bez utraty danych obrazu. Zdjęcia można wyświetlać za pomocą programu RAW FILE CONVERTER EX (📖 269), FUJIFILM X RAW STUDIO (📖 270) albo innego oprogramowania, które obsługuje „bezstratną” kompresję RAW.

SYMULACJA FILMU

Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym filmów czarno-białych (z filtrami barwnymi lub bez). Wybierz paletę barw w zależności od fotografowanego obiektu i swoich zamierzeń twórczych.

Opcja	Opis
 PROVIA/STANDARDOWY	Standardowa reprodukcja barw. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów, od portretów do pejzaży.
 Velvia/WYR.	Wysoko-kontrastowa paleta nasyconych barw odpowiednia do fotografowania przyrody.
 ASTIA/MAŁY	Rozszerza zakres odcieni dostępnych dla skóry na portretach, jednocześnie zachowując jasne błękity nieba w ciągu dnia. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
 CLASSIC CHROME	Zmiękczone barwy i zwiększony kontrast obszarów zaciemnionych, zapewniające łagodne efekty.
 PRO Neg. Hi	Oferuje nieznacznie więcej kontrastu w porównaniu do  PRO Neg. Std. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
 PRO Neg. Std	Gama miękkich odcieni. Zakres odcieni dostępnych dla skóry jest rozszerzony, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór do studyjnej fotografii portretowej.
 ETERNA/KINO	Nagrywaj filmy z użyciem palety zawierającej przygaszone barwy i głębokie cienie.
 ACROS*	Czarno-białe zdjęcia z bogatą gradacją i doskonałym wyostrzeniem.
 JEDNOKOLOROWE*	Rób standardowe zdjęcia czarno-białe.
 SEPIA	Rób zdjęcia w sepii.

* Dostępne z filtrem żółtym (**Ye**), czerwonym (**R**) i zielonym (**G**), które pogłębiają odcienie szarości odpowiadające odcieniom uzupełniającym wybraną barwę. Żółty (**Ye**) filtr pogłębia fiolety i błękity, a czerwony (**R**) filtr pogłębia błękity i zielenie. Zielony (**G**) filtr pogłębia czerwienie i brązy, łącznie z odcieniami skóry, co sprawia, że jest to dobry wybór przy portretach.

-  Opcje symulacji filmu można łączyć z ustawieniami odcieni i wyostrzenia.
- Dostęp do ustawień symulacji filmu można również uzyskać poprzez skróty (📖 222).
- Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę: <http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

DOST. C&B (Ciep./Chł.)

Dodaj czerwone lub niebieskawe zabarwienie (ciepłą lub zimną dominantę barwną) do zdjęć monochromatycznych zrobionych z użyciem opcji symulacji filmu  **ACROS** lub  **JEDNOKOLOROWE**.

Opcja	Opis
+9 — +1	Wyższe wartości dodatnie odpowiadają bardziej czerwonej dominancie barwnej.
0	Normalne zdjęcie monochromatyczne (skala szarości).
-1 — -9	Niższe wartości ujemne odpowiadają bardziej niebieskiej dominancie barwnej.

EFEKT ZIARNISTOŚCI

Dodaj efekt ziarna do filmu. Wybierz stopień (**SILNY** lub **SŁABY**) lub wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć efekt ziarna.

Opcje		
SILNY	SŁABY	WYŁ.

EFEKT KOLORU CHROM.

Zwiększ głębię kolorów w obszarach zacienionych. Wybierz stopień (**SILNY** lub **SŁABY**) lub wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć efekt.

Opcje		
SILNY	SŁABY	WYŁ.

BALANS BIELI

Aby uzyskać naturalne kolory, wybierz opcję balansu bieli, która jest dopasowana do źródła światła.

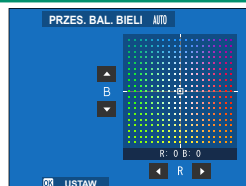
Opcja	Opis
AUTO	Balans bieli jest regulowany automatycznie.
 $\odot_1 / \odot_2 / \odot_3$	Zmierz wartość dla balansu bieli.
K	Wybierz temperaturę barwową.
	Do obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.
	Do obiektów znajdujących się w cieniu.
	Do użytku w przypadku oświetlenia jarzeniowego typu „światło dzienne”.
	Do użytku w przypadku „ciepłego białego” oświetlenia jarzeniowego.
	Do użytku w przypadku „zimnego białego” oświetlenia jarzeniowego.
	Do użytku w przypadku oświetlenia żarowego.
	Zmniejsza błękitną dominantę barwną, występującą zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego.



- W warunkach, w których ustawienie **AUTO** nie daje oczekiwanych rezultatów, np. przy pewnych rodzajach oświetlenia lub na zbliżeniach fotografowanych osób, użyj osobistego balansu bieli albo wybierz opcję balansu bieli dopasowaną do źródła światła.
- Balans bieli jest regulowany wyłącznie przy lampie błyskowej w trybach **AUTO** i . Podczas korzystania z innych opcji balansu bieli wyłącz lampę błyskową.
- Dostęp do opcji balansu bieli można również uzyskać poprzez skróty ( 222).

Precyzyjna korekta balansu bieli

Naciśnięcie **MENU/OK** po wybraniu opcji balansu bieli powoduje wyświetlenie okna dialogowego przedstawionego po prawej stronie. Użyj wybieraka do precyzyjnego skorygowania balansu bieli lub naciśnij **DISP/BACK**, aby zakończyć bez wykonywania precyzyjnej korekty.



Niestandardowy balans bieli

Wybierz Ω_1 , Ω_2 lub Ω_3 , aby dostosować balans bieli do nietypowych warunków oświetlenia. Zostaną wyświetlone opcje pomiaru balansu bieli. Wykadruj biały obiekt w taki sposób, aby wypełnił ekran, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli (aby wybrać ostatnią wartość niestandardowego balansu bieli i wyjść z menu bez przeprowadzania pomiaru, naciśnij **DISP/BACK**, lub naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ostatnią wartość i wyświetlić okno dialogowe precyzyjnej regulacji).



- Jeśli wyświetlone zostanie „GOTOWE !”, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość.



- Jeśli wyświetli się komunikat „PONIŻEJ”, zwiększ kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.
- Jeśli wyświetli się komunikat „PONAD”, zmniejsz kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.

K: Temperatura kolorów

Wybranie **K** w menu balansu bieli powoduje wyświetlenie listy temperatur barwowych. Wyróżnij temperaturę barwową i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję i wyświetlić okno dialogowe korekty.



Temperatura kolorów

Temperatura barwowa to wyrażona w kelwinach (K) obiektywna wartość temperatury barwowej źródła światła. Źródła światła o temperaturze barwowej bliskiej światłu słonecznemu wyglądają na białe, źródła światła o niższej temperaturze barwowej mają żółte lub czerwone zabarwienie, natomiast źródła światła o wyższej temperaturze barwowej są zabarwione na niebiesko. Temperaturę barwową można dopasować do źródła światła albo wybrać opcje, które różnią się bardzo od barwy źródła światła, aby „ocieplić” lub „ochłodzić” zdjęcie.

ZAKRES DYNAMICZNY

Reguluj kontrast. Aby zwiększyć kontrast podczas fotografowania w pomieszczeniu lub przy dużym zachmurzeniu, wybierz mniejsze wartości. Aby zmniejszyć utratę szczegółów na obszarach oświetlonych podczas fotografowania scen z wysokim kontrastem, wybierz wyższe wartości. Wyższe wartości są zalecane w przypadku ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, oraz w przypadku obiektów o wysokim kontraście, takich jak światło na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, portrety na tle czystego nieba i białe obiekty albo ludzie ubrani na białą.

Opcje			
AUTO	100 100%	200 200%	400 400%



Na zdjęciach przy wysokich wartościach może pojawiać się cętkowanie. Wybierz wartość w zależności od scenerii.



- Jeśli wybrane jest **AUTO**, aparat automatycznie wybierze **ISO 100** 100% albo **ISO 200** 200% w zależności od fotografowanego obiektu i warunków fotografowania. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, wyświetla się czas otwarcia migawki i wartość przysłony.
- **ISO 200** 200% jest dostępne przy czułości od ISO 320 do ISO 12800, a **ISO 400** 400% przy czułości od ISO 640 do 12800.

PRIORYTET ZAKRESU D

Ogranicz utratę szczegółów w obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania scenerii o wysokim kontraście w celu uzyskania naturalnie wyglądających zdjęć.

Opcja	Opis
AUTO	Czułość jest regulowana automatycznie w zależności od warunków oświetlenia.
SILNY	Reguluj zakres dynamiczny w znacznym stopniu w celu fotografowania scen o bardzo wysokim kontraście.
SŁABY	Reguluj zakres dynamiczny w mniejszym stopniu w celu fotografowania scen o umiarkowanie wysokim kontraście.
WYŁ.	Redukcja kontrastu wyłączona.



- **SŁABY** jest dostępne przy czułości od ISO 320 do ISO 12800, a **SILNY** przy czułości od ISO 640 do 12800.
- Kiedy wybrana jest opcja inna niż **WYŁ.**, ustawienia **PODŚWIETL TON**, **PRZYSIEMNIJ TON** oraz **ZAKRES DYNAMICZNY** będą regulowane automatycznie. Jeśli chcesz regulować te ustawienia ręcznie, wybierz **WYŁ.**

PODŚWIETL TON

Dostosuj wygląd obszarów prześwietlonych.

Opcje						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

PRZYCIEMNIJ TON

Wyreguluj wygląd obszarów zaciemnionych.

Opcje						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

KOLOR

Dostosuj natężenie barw.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

WYOSTRZENIE

Wyostrz lub zmiękczy kontury.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

Ogranicz szumy na zdjęciach wykonanych z wysoką czułością.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

DŁUGA EKSPOZ. RZ

Aby ograniczyć występowanie szumów na długich ekspozycjach, wybierz **WŁ.**

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

FUNKCJA LMO

Wybierz **WŁ.**, aby poprawić rozdzielczość dzięki kompensacji dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

PRZESTRZEŃ KOLORU

Wybierz gamę kolorów używaną do odwzorowywania barw.

Opcja	Opis
sRGB	Zalecany w większości sytuacji.
Adobe RGB	Do drukowania komercyjnego.

ODWZOROWANIE PIKSELI

Użyj tej opcji, jeśli zauważysz jasne plamki na zdjęciach.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**.
- 2 Wyróżnij **ODWZOROWANIE PIKSELI** i naciśnij **MENU/OK**, aby wykonać mapowanie pikseli.



- Uzyskanie oczekiwanych rezultatów nie jest gwarantowane.
- Przed rozpoczęciem odwzorowywania pikseli dopilnuj, aby akumulator był w pełni naładowany.
- Odwzorowywanie pikseli nie jest dostępne, gdy temperatura aparatu jest podwyższona.
- Przetwarzanie może potrwać kilka sekund.

WYB USTAW. SPEC.

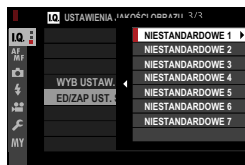
Wczytaj ustawienia zapisane przy pomocy **ED/ZAP UST. SPEC.**
Można wczytać ustawienia z jednego z siedmiu banków ustawień niestandardowych.

Banki			
NIESTANDARDOWE 1	NIESTANDARDOWE 2	NIESTANDARDOWE 3	NIESTANDARDOWE 4
NIESTANDARDOWE 5	NIESTANDARDOWE 6	NIESTANDARDOWE 7	

ED/ZAP UST. SPEC.

Można zapisać maksymalnie 7 zestawów osobistych ustawień aparatu, odpowiadających najczęściej spotykanym sytuacjom. Zapisane ustawienia można wczytać przy pomocy opcji **IO USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > WYB USTAW. SPEC.**

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Wybierz zakładkę **IO USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**, a następnie wyróżnij **ED/ZAP UST. SPEC.** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Wyróżnij bank ustawień niestandardowych i naciśnij **MENU/OK**, aby go wybrać.

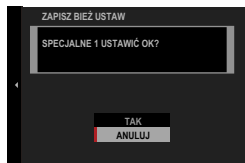


- 3 Dostosuj następujące ustawienia w zależności od potrzeb:

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| • ZAKRES DYNAMICZNY | • BALANS BIELI |
| • PRIORYTET ZAKRESU D | • PODŚWIELT TON |
| • SYMULACJA FILMU | • PRZyciemnij TON |
| • DOST. C&B (Ciep./Chł.) | • KOLOR |
| • EFEKT ZIARNISTOŚCI | • WYOSTRZENIE |
| • EFEKT KOLORU CHROM. | • REDUKCJA zakłóceń |



- 4 Naciśnij **DISP/BACK**. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.



- Aby zapisać bieżące ustawienia aparatu w wybranym banku, wyróżnij **ZAPISZ BIEŻ USTAW** w kroku 3 i naciśnij **MENU/OK**.
- Aby przywrócić wartości domyślne ustawień dla bieżącego banku, wybierz **RESETUJ**.
- Nazwy banków można zmieniać za pomocą opcji **EDYTUJ NAZWĘ NIESTAND.**



USTAWIENIA AF/MF

Dostosuj ustawienia ostrości.

Aby wyświetlić ustawienia ostrości, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **AF/MF** (**USTAWIENIA AF/MF**).



Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

OBSZAR OSTROŚCI

Wybierz obszar ostrości dla autofokusa, ręcznego ustawiania ostrości i przybliżania obszaru ostrości.

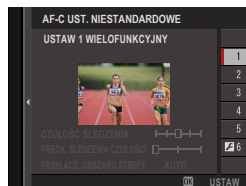
TRYB AF

Wybierz tryb AF dla trybów ustawiania ostrości **S** i **C**.

Opcja	Opis
 POJEDYNCZY PUNKT	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym punkcie ostrości. Liczbę dostępnych punktów ostrości można wybrać przy pomocy  USTAWIENIA AF/MF > LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI. Używaj do ustawiania ostrości dokładnie na wybrany obiekt.
 STREFA	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranej strefie ostrości. Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości, umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiekty będące w ruchu.
 SZEROK./ŚLEDZENIE	- W trybie ostrości S aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekty o wysokim kontraście; obszary ostrości są pokazane na ekranie. - W trybie ostrości C aparat śledzi ostrość na obiekcie w wybranym punkcie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości na małe lub szybko przemieszczające się obiekty.
 WSZYSTKO	Obróć tylne pokrętko sterujące na ekranie wyboru punktu ostrości (70, 71), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności:  POJEDYNCZY PUNKT,  STREFA, i  SZEROK./ŚLEDZENIE.

AF-C UST. NIESTANDARDOWE

Wybierz opcje śledzenia ostrości dla trybu ostrości C. Wybieraj pomiędzy ustawieniami (USTAW) od 1 do 5 w zależności od obiektu lub wybierz ustawienie 6 w celu skorzystania z niestandardowych opcji śledzenia ostrości.



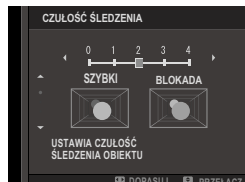
Opcja	Opis
USTAW 1 WIELOFUNKCYJNY	Standardowa opcja śledzenia, która działa dobrze w połączeniu z typowym zakresem ruchomych obiektów.
USTAW 2 IGNORUJ PRZESZKODY I KONTYNUUJ ŚLEDZENIE OBIEKTU	Układ ostrości próbuje śledzić wybrany obiekt. Wybieraj do obiektów, które trudno utrzymać w obszarze ostrości, lub jeśli istnieje prawdopodobieństwo, że w obszar ostrości będą wchodzić inne obiekty, poza fotografowanym.
USTAW 3, ABY PRZYSPIESZAĆ/ZWALNIAĆ OBIEKT	Układ ostrości próbuje kompensować przyspieszanie lub zwalnianie obiektu. Wybierz dla obiektów narażonych na szybkie zmiany prędkości.
USTAW 4 DLA NAGLE POJAWIAJĄCYCH SIĘ OBIEKTÓW	Układ ostrości próbuje szybko ustawiać ostrość na obiekty wchodzące w obszar ostrości. Wybieraj do obiektów pojawiających się nagle lub w przypadku szybkiej zmiany obiektów.
USTAW 5 DLA NIENATURALNIE PORUSZ. SIĘ I PRZ./ZWALN. OBIEKTÓW	Wybieraj do trudnych do śledzenia obiektów, które są narażone nie tylko na nagłe zmiany prędkości, ale również znaczne ruchy naprzód i wstecz oraz w lewo i w prawo.
USTAW 6 NIESTANDARDOWE	Dostosuj CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA, PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI i PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY do swoich preferencji w oparciu o wartości w ustawieniach (USTAW) od 1 do 5 (📖 117, 119).

Opcje śledzenia ostrości

Poszczególne parametry składające się na ustawienie śledzenia ostrości są opisane poniżej.

CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA

Parametr ten określa, jak długo aparat czeka na przełączenie ostrości, gdy na obszarze ostrości za lub przed aktualnie fotografowanym obiektem pojawi się inny obiekt. Im wyższa wartość, tym dłużej aparat będzie czekać.

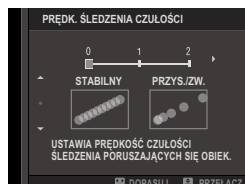


Opcje				
0	1	2	3	4

- Im wyższa wartość, tym dłużej trwa ponowne ustawienie ostrości przez aparat, jeśli podejmie się próbę zmiany obiektu, na który ustawiona ma być ostrość.
- Im niższa wartość, tym wyższe prawdopodobieństwo, że aparat przestawi ostrość z aktualnie wybranego obiektu na inne obiekty w obszarze ostrości.

PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI

Ten parametr określa czułość układu śledzenia na zmiany w prędkości obiektu. Im wyższa wartość, tym większa dokładność, z jaką układ próbuje reagować na nagłe ruchy.



Opcje		
0	1	2

- Im wyższa wartość, tym trudniej aparatowi będzie ustawić ostrość w sytuacjach, gdy autofocus nie działa dobrze, np. gdy obiekt silnie odbija światło lub ma słaby kontrast.

PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY

Parametr ten określa, któremu obszarowi ostrości przydzielany jest priorytet w przypadku autofokusa strefowego.



Opcja	Opis
ŚRODEK	Strefowy autofokus przydziela priorytet obiektom w środku strefy.
AUTO	Aparat blokuje ostrość na obiekcie w środku strefy, a następnie przełącza obszary ostrości w razie potrzeby w celu jego śledzenia.
PRZÓD	Strefowy autofokus przydziela priorytet obiektom najbliższym aparatu.

 Ta opcja działa tylko wtedy, gdy  **STREFA** jest wybrana jako tryb AF.

Wartości ustawień

Wartości parametrów dla różnych zestawów ustawień są wymienione poniżej.

	CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA	PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI	PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY
USTAW 1	2	0	AUTO
USTAW 2	3	0	ŚRODEK
USTAW 3	2	2	AUTO
USTAW 4	0	1	PRZÓD
USTAW 5	3	2	AUTO

Niestandardowe opcje śledzenia ostrości

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby dostosować ustawienia dla ustawienia (zestawu) 6.

- Wybierz **AF-C UST.**
NIESTANDARDOWE > USTAW 6
NIESTANDARDOWE.



- Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżniać elementy, a następnie obracaj przednim pokrętkiem sterującym, aby zmieniać ich wartość. Aby przywrócić wyjściowe wartości ustawień, naciśnij .
- Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu regulacji ustawień.

PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI

Wybierz, czy tryb ustawiania ostrości i obszar ostrości stosowane, gdy aparat znajduje się w orientacji pionowej są przechowywane oddzielnie od tych, które stosuje się, gdy aparat znajduje się w orientacji poziomej.

Opcja	Opis
WYŁ.	Ustawienia są takie same dla obydwu orientacji.
TYLKO OBSZAR OSTR.	Obszar ostrości dla każdej orientacji można wybrać oddzielnie.
WŁ.	Tryb ustawiania ostrości i obszar ostrości można wybierać oddzielnie.

OBRAZ PUNKTU AF

Wybierz, czy poszczególne ramki ostrości mają być wyświetlane, gdy **STREFA** lub **SZEROK./ŚLEDZENIE** jest wybrane dla **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF.**

Opcje
ON
OFF

LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI

Wybierz liczbę punktów ostrości dostępnych dla wyboru punktu ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości, lub gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**.

Opcja	Opis
117 PUNKTÓW (9 × 13)	Wybierz z 117 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 9 na 13 punktów.
425 PUNKTÓW (17 × 25)	Wybierz z 425 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 17 na 25 punktów.

PRE-AF

Jeśli wybrano ustawienie **WŁ.**, aparat będzie kontynuował regulację ostrości, nawet gdy spust migawki nie będzie wciśnięty do połowy. Aparat ustawia ostrość w sposób ciągły, co umożliwia szybsze ustawianie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Wybór tej opcji pomaga unikać przegapienia szansy na zrobienie zdjęcia.

Opcje
WŁ. WYŁ.

 Wybranie **WŁ.** zwiększa zużycie energii akumulatora.

OŚWIETLACZ AF

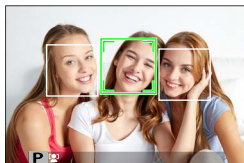
Jeśli wybrane jest ustawienie **WŁ.**, dioda wspomagająca autofokus będzie świecić i wspomagać pracę autofokusa.

Opcje
WŁ. WYŁ.

-  • W niektórych przypadkach ustawienie ostrości przez aparat przy użyciu diody wspomagającej AF może nie być możliwe.
- Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, spróbuj zwiększyć odległość od obiektu.
 - Unikaj kierowania światła diody wspomagającej autofokus bezpośrednio na oczy fotografowanej osoby lub zwierzęcia.

UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU

Inteligentne wykrywanie twarzy ustawia ostrość i ekspozycję dla ludzkich twarzy znajdujących się w dowolnym miejscu kadru, uniemożliwiając aparatowi ustawienie ostrości na tło w portretach grupowych.



Wybierz dla zdjęć, które podkreślają fotografowane osoby. Możesz również wybrać, czy aparat ma wykrywać oczy i ustawiać na nie ostrość, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone. Wybierz jedną z następujących opcji:

Opcja	Opis
TWARZ WŁ./OCZY WYL.	Tylko inteligentne wykrywanie twarzy.
TWARZ WŁ./OCZY AUTO	Aparat automatycznie wybiera, na które oko ustawić ostrość, gdy wykryje twarz.
TWARZ WŁ./PRI. PR. OKA	Aparat ustawia ostrość na prawe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
TWARZ WŁ./PRI. L. OKA	Aparat ustawia ostrość na lewe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
TWARZ WYL./OCZY WYL.	Inteligentne wykrywanie twarzy i priorytet oka są wyłączone.



- Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.
- W niektórych trybach aparat może ustawiać ekspozycję dla całego kadru, zamiast dla fotografowanej osoby.



- Twarz wybrana przez aparat jest oznaczona zieloną ramką.
- Jeżeli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat wybierze twarz znajdującą się najbliżej środka kadru; pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami.
- Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej.
- Jeśli aparat nie jest w stanie wykryć oczu fotografowanej osoby, ponieważ są zakryte włosami, okularami lub innymi przedmiotami, aparat będzie ustawiać ostrość na twarze.
- Dostęp do opcji wykrywania twarzy/oczu można również uzyskać poprzez skróty (222).

AF+MF

Jeśli **WŁ.** jest wybrane w trybie ostrości **S** i ostrość została zablokowana (poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy albo w inny sposób), obracając pierścieniem regulacji ostrości można zakończyć blokadę ostrości i ustawić ostrość ręcznie.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.



- Obiektyw ze wskaźnikiem odległości zdjęciowej należy ustawić na tryb ręcznej regulacji ostrości (MF) przed użyciem tej opcji. Wybranie MF wyłącza wskaźnik odległości zdjęciowej.
- Jeśli obiektyw jest wyposażony we wskaźnik odległości zdjęciowej, ustaw pierścień regulacji ostrości na środkowe ustawienie, ponieważ aparat może nie być w stanie ustawić ostrości, jeśli pierścień jest ustawiony na nieskończoność lub minimalną odległość zdjęciową.



Obsługiwane są obie opcje wsparcia ręcznego ustawiania ostrości (MF): standardowa oraz z zaznaczaniem głębi ostrości.

AF + Przybliżanie obszaru ostrości MF

Gdy **WŁ.** jest wybrane dla  **USTAWIENIA AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI** i **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**, można korzystać z przybliżania obszaru ostrości w celu przybliżenia wybranego pola ostrości.

Współczynnik przybliżenia (2,5x lub 6x) można wybrać przy pomocy tylnego pokrętła sterowania.

MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcja	Opis
STANDARDOWE	Ostrość jest wyświetlana normalnie (zaznaczanie głębi ostrości, cyfrowy podział zdjęcia oraz cyfrowy mikropryzm są niedostępne).
CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA	Wyświetla czarno-biały (JEDNOKOLOROWY) lub kolorowy (KOLOROWY) podział zdjęcia pośrodku kadru. Wykadruj fotografowany obiekt w obszarze podzielonego obrazu i obracaj pierścieniem ostrości, aż trzy części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.
CYFROWY MIKROPRYZM.	Wzór kratki uwydatniający poruszenie jest wyświetlony, gdy obiekt jest nieostry. Wzór ten znika i zostaje zastąpiony przez ostry obraz, gdy ostrość jest ustawiona na obiekt.
ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI	Aparat podkreśla kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.



Możesz również wybrać opcje wspomagania MF, wciskając i przytrzymując środek tylnego pokrętła sterowania.

PODGLĄD OSTROŚCI

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, na ekranie będzie automatycznie wyświetlane zbliżenie wybranego obszaru ostrości podczas obracania pierścienia ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcje		
WŁ.		WYŁ.



- Naciśnięcie środka tylnego pokrętła sterowania anuluje przybliżenie obszaru ostrości.
- Obszar przybliżenia jest ustawione centralnie na bieżący obszar ostrości i zmienia się w przypadku zmiany obszaru ostrości.

SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.

Wybierz **WŁ.**, aby dokonywać pomiaru w bieżącej ramce ostrości, gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**, a **PUNKTOWY** jest wybrane dla **FOTOMETRIA**.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

USTAWIENIE STAŁEGO AF

Wybierz, czy aparat ma ustawiać ostrość za pomocą pojedynczego autofokusa (**AF-S**), czy ciągłego autofokusa (**AF-C**), gdy przycisk, do którego przypisana jest blokada ostrości lub **AF-WŁĄCZONY**, zostanie wciśnięty w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcje	
AF-S	AF-C

SKALA GŁĘBI OSTROŚCI

Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby uzyskać pomoc w praktycznej ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą oglądane w formie odbitek itp., lub wybierz **PODSTAWA PIKSELI**, aby uzyskać pomoc w ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą wyświetlane w wysokiej rozdzielczości na ekranie komputera lub na innych elektronicznych ekranach.

Opcje	
PODSTAWA PIKSELI	PODSTAWA FORMATU FILMU

PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybie ustawiania ostrości **AF-S** lub **AF-C**.

Opcja	Opis
ZWOLNIJ	Reakcja migawki ma wyższy priorytet niż ostrość. Można robić zdjęcia, gdy aparat nie ustawił ostrości.
OSTROŚĆ	Ostrość ma wyższy priorytet niż reakcja migawki. Zdjęcia mogą być rejestrowane tylko wtedy, gdy jest ustawiona ostrość.

TRYB EKRANU DOTYKOWEGO

Wybierz operacje fotografowania wykonywane przy pomocy elementów sterowania dotykowego.

Robienie zdjęć

Tryb	Opis
 FOTOGRAF. PO DOTKN.	Stuknij obiekt na wyświetlaczu, aby ustawić ostrość i zwolnij migawkę. W trybie zdjęć seryjnych zdjęcia będą wykonywane podczas trzymania palca na wyświetlaczu.
 AF	- W trybie ostrości S (AF-S) aparat ustawia ostrość po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Ostrość pozostaje zablokowana na bieżącą odległość do czasu stuknięcia w ikonę AF OFF. - W trybie ostrości C (AF-C) aparat rozpoczyna ustawianie ostrości po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu do momentu stuknięcia w ikonę AF OFF. - W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) możesz stuknąć w ekran, aby ustawić ostrość na wybrany obiekt za pomocą autofokusa.
 STREFA	Stuknij, aby wybrać punkt dla ostrości lub zoomu. Ramka ostrości zostanie przestawiona na wybrany punkt.
 WYŁ.	Dotykowe ustawianie ostrości i fotografowanie wyłączone.

Nagrywanie

Tryb	Opis
 FOTOGRAF. PO DOTKN.	Zamiast naciskać spust migawki, możesz stuknąć w fotografowany obiekt na ekranie, aby ustawić ostrość i rozpocząć nagrywanie. W trakcie nagrywania możesz stuknąć w ekran, aby ustawić ostrość w sposób opisany poniżej. <i>Aby zakończyć nagrywanie, naciśnij spust migawki.</i>
 AF	Stuknięcie w ekran powoduje ustawienie ostrości aparatu na wybrany punkt. <i>Używaj spustu migawki do rozpoczynania i kończenia nagrywania.</i> - W trybie ostrości S (AF-S), możesz ponownie ustawić ostrość w dowolnej chwili, stukając w wybrany obiekt na ekranie. - W trybie ostrości C (AF-C), aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu w punkcie wybranym poprzez stuknięcie w ekran. - W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) aparat ustawi ostrość za pomocą autofokusa po stuknięciu w ekran. Podczas nagrywania możesz stuknąć w ekran ponownie, aby przenieść strefę ostrości w nowe miejsce.
 STREFA	Stuknij w ekran, aby wybrać położenie strefy ostrości. <i>Używaj spustu migawki do rozpoczynania i kończenia nagrywania.</i> - W trybie ostrości S (AF-S), możesz zmienić położenie strefy ostrości w dowolnej chwili, stukając w wybrany obiekt na ekranie. Aby ustawić ostrość, użyj przycisku, do którego przypisano AF-WŁĄCZONY. - W trybie ostrości C (AF-C), aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu w punkcie wybranym poprzez stuknięcie w ekran. - W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) możesz stuknąć w ekran, aby umieścić strefę ostrości na wybranym obiekcie.
 WYŁ.	Dotykowe ustawianie ostrości i fotografowanie wyłączone.



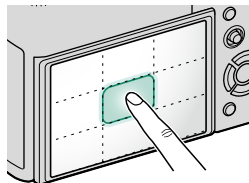
Aby wyłączyć sterowanie dotykowe i ukryć wskaźnik trybu ekranu dotykowego, wybierz **WYŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > EKRAN DOTYKOWY WŁ./WYŁ.** Wybranie **WŁ.** automatycznie ustawia **USTAWIENIA FILMU > TRYB AF FILMU** na **STREFA**, nawet jeśli aktualnie wybrane jest **WIELOPUNKTOWY**.

Sterowanie dotykowe do szybkiej zmiany odległości ogniskowania

Podczas korzystania z szybkiej zmiany odległości ogniskowania używane jest inne sterowanie dotykowe (gdy włączona jest kontrola ostrości).

Centralny obszar

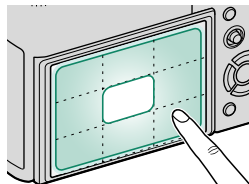
Stuknięcie w środek ekranu powoduje wykonanie czynności wymienionych poniżej.



Tryb ekranu dotykowego	Robienie zdjęć	Nagrywanie filmów
FOTOGRAF. PO DOTKN.	AF-S/MF: Wykonaj zdjęcie	AF-S: AF MF: Natychmiastowe AF
AF	AF-S: AF MF: Natychmiastowe AF	AF-S: AF MF: Natychmiastowe AF
STREFA	AF-S: AF MF: Natychmiastowe AF	AF-S: AF MF: Natychmiastowe AF
WYŁ.	AF-S/MF: WYŁ	AF-S/MF: WYŁ

Inne miejsca

Stukanie w inne miejsca powoduje po prostu przesunięcie ekranu, zarówno podczas robienia zdjęć, jak i nagrywania filmów, niezależnie od opcji wybranej dla trybu ekranu dotykowego.





USTAWIENIA ZDJĘĆ

Dostosuj opcje fotografowania.

Aby wyświetlić opcje fotografowania, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**).



Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

USTAWIENIE DRIVE

Dostosuj ustawienia dla różnych trybów wyzwalania migawki.

Opcja	Opis		
USTAWIENIE BKT	Wybierz ustawienia stosowane, gdy pokrętko trybu wyzwalania migawki jest przekręcone w położenie BKT (📖 130).		
CH SERIA WYSOKIEJ PRĘDK.	Wybierz liczbę klatek na sekundę rejestrowaną wtedy, gdy pokrętko trybu wyzwalania migawki jest przekręcone w położenie CH (seryjne szybkie): Liczba klatek wyświetlanych na sekundę podczas korzystania z elektronicznej migawki wynosi 40 kl./s lub, w trybie kadru 1,25x, 60 kl./s.		
	Opcje		
	30fps(1,25X CROP) 📖 ¹	20fps(1,25X CROP) 📖 ¹	
	10fps(1,25X CROP) 📖 ¹	20fps 📖 ¹	
	11kl./s ²	8,0kl./s	
	1 Dostępne tylko w połączeniu z elektroniczną migawką. 2 10 kl./s w połączeniu z elektroniczną migawką.		
CL SERIA NISKIEJ PRĘDKOŚCI	Wybierz liczbę klatek na sekundę rejestrowaną wtedy, gdy pokrętko trybu wyzwalania migawki jest przekręcone w położenie CL (seryjne wolne):		
	Opcje		
	5,7fps	5,0kl./s	4,0kl./s
UST. ZAAWANSOWANE FILTRA	Wybierz filtr stosowany, gdy pokrętko trybu wyzwalania migawki jest przekręcone w położenie ADV. (📖 92).		

USTAWIENIE BKT

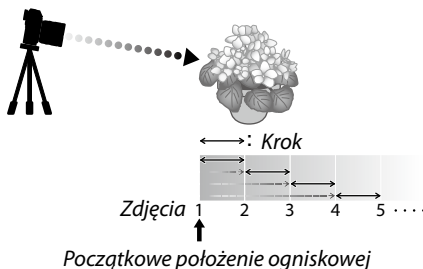
Wybierz typ bracketingu i dostosuj opcje bracketingu dla trybu wyzwalania migawki **BKT**.

Opcja	Opis								
WYBIERZ BKT	Następujące opcje są dostępne, gdy BKT jest wybrane jako tryb wyzwalania migawki.								
	Typ bracketingu								
	 BKT Z AE								
	 ISO BKT								
	 BKT Z SYMULACJĄ FILMU								
	 BKT BAL. B.								
	 BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.								
 OSTROŚĆ BKT									
BKT Z AE	Następujące opcje są dostępne, gdy  BKT Z AE jest wybrane dla WYBIERZ BKT .								
	<table><tr><th>Opcja</th><th>Opis</th></tr><tr><td rowspan="2">USTAWIENIA RAMEK/KROK</td><td>Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji bracketingu i różnicę wartości ekspozycji dla każdego zdjęcia. • ZDJĘĆ.: Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji bracketingu. • KROK: Wybierz zakres zmiany ekspozycji pomiędzy zdjęciami. </td></tr><tr><td rowspan="2">1 RAMKA/CIĄGŁA</td><td> • 1 RAMKA: Zdjęcia w sekwencji bracketingu robione są pojedynczo. • CIĄGŁA: Zdjęcia w sekwencji bracketingu robione są wszystkie w jednej serii. </td></tr><tr><td>USTAWIENIA SEKWENCJI</td><td>Wybierz kolejność robienia zdjęć.</td></tr></table>	Opcja	Opis	USTAWIENIA RAMEK/KROK	Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji bracketingu i różnicę wartości ekspozycji dla każdego zdjęcia. • ZDJĘĆ.: Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji bracketingu. • KROK: Wybierz zakres zmiany ekspozycji pomiędzy zdjęciami.	1 RAMKA/CIĄGŁA	• 1 RAMKA: Zdjęcia w sekwencji bracketingu robione są pojedynczo. • CIĄGŁA: Zdjęcia w sekwencji bracketingu robione są wszystkie w jednej serii.	USTAWIENIA SEKWENCJI	Wybierz kolejność robienia zdjęć.
	Opcja	Opis							
	USTAWIENIA RAMEK/KROK	Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji bracketingu i różnicę wartości ekspozycji dla każdego zdjęcia. • ZDJĘĆ.: Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji bracketingu. • KROK: Wybierz zakres zmiany ekspozycji pomiędzy zdjęciami.							
		1 RAMKA/CIĄGŁA	• 1 RAMKA: Zdjęcia w sekwencji bracketingu robione są pojedynczo. • CIĄGŁA: Zdjęcia w sekwencji bracketingu robione są wszystkie w jednej serii.						
USTAWIENIA SEKWENCJI	Wybierz kolejność robienia zdjęć.								
ISO BKT	Następujące opcje są dostępne, gdy  ISO BKT jest wybrane dla WYBIERZ BKT .								
	Opcje								
	<table><tr><td>$\pm\frac{1}{3}$</td><td>$\pm\frac{2}{3}$</td><td>± 1</td></tr></table>	$\pm\frac{1}{3}$	$\pm\frac{2}{3}$	± 1					
$\pm\frac{1}{3}$	$\pm\frac{2}{3}$	± 1							

Opcja	Opis
BKT Z SYMULACJĄ FILMU	Wybierz trzy typy symulacji filmu stosowane do braketingu z symulacją filmu (📖 104).
BKT BAL. B.	Następujące opcje są dostępne, gdy WB BKT BAL. B. jest wybrane dla WYBIERZ BKT .
	Opcje
	±1 ±2 ±3
OSTROŚĆ BKT	Następujące opcje są dostępne, gdy FOCUS OSTROŚĆ BKT jest wybrane dla WYBIERZ BKT .
	OpcjaOpis
	ZDJĘĆWybierz liczbę zdjęć.
	KROKWybierz zakres zmiany ostrości pomiędzy zdjęciami.
	ODST.CZASUWybierz interwał między zdjęciami.
- Nie zmieniaj ustawień zoomu podczas nagrywania filmu. - Dołączona lampa błyskowa nie błyska.	

Ostrość i ZDJĘĆ./KROK

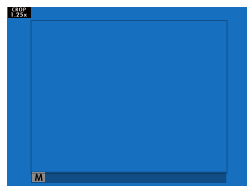
Związek między ostrością a opcjami wybranymi dla **ZDJĘĆ.** i **KROK** jest przedstawiony na ilustracji.



- Położenie ogniskowej stopniowo zmienia się od położenia początkowego w kierunku nieskończoności.
- Małe wartości dla **KROK** przekładają się na małe zmiany położenia ogniskowej, a duże wartości zapewniają większe zmiany.
- Niezależnie od opcji wybranej dla **ZDJĘĆ.**, fotografowanie zakończy się, gdy położenie ogniskowej dojdzie do nieskończoności.

TRYB SPORTS FINDER

Rób zdjęcia z użyciem obszaru kadru pośrodku ekranu. Wybierz tę opcję, aby fotografować sportowców, ptaki i inne ruchome obiekty.



Opcja	Opis
WŁ.	Zdjęcia są rejestrowane z użyciem kadru 1,25x, co zmniejsza kąt widzenia zdjęcia w stopniu odpowiadającym zwiększeniu ogniskowej obiektywu o 1,25x. Kadr jest oznaczony ramką na ekranie.
WYŁ.	Kadr 1,25x jest wyłączony.

- Pozycja **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ROZMIAR ZDJĘCIA** w menu fotografowania jest ustawiona na stałe na **M**.
- Tryb sportowy „sports finder” nie jest dostępny w połączeniu z trybami oferującymi elektroniczną migawkę.

FOTOGRAFIA WSTĘPNA ES

W celu zmniejszenia opóźnienia między wciśnięciem spustu migawki do końca przez użytkownika a zarejestrowaniem gotowego zdjęcia na karcie pamięci, aparat rozpoczyna fotografowanie z użyciem elektronicznej migawki, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, a następnie zapisuje serię zdjęć, która jest rejestrowana od momentu bezpośrednio poprzedzającego wciśnięcie spustu migawki do końca.

Opcje		
WŁ.		WYŁ.

- Fotografowanie w trybie Fotografia wstępna jest dostępne tylko wtedy, gdy **ES ELEKTRONICZNA MIGAWKA** jest wybrane w trybie wyzwalania migawki **CH** (seryjne szybkie).

SAMOWYZWALACZ

Wybierz opóźnienie wyzwolenia migawki.

Opcja	Opis
 2 SEK	Migawka jest wyzwolana dwie sekundy po naciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszania poruszenia zdjęć w wyniku poruszenia aparatem podczas naciskania spustu migawki. Dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu.
 10 SEK	Migawka jest wyzwolana dziesięć sekund po naciśnięciu spustu migawki. Ten tryb służy do wykonywania autoportretów użytkownika aparatu. Dioda samowyzwalacza miga na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.
WYŁ.	Samowyzwalacz wyłączony.

Jeśli wybrana jest opcja inna niż **WYŁ.**, samowyzwalacz rozpocznie odliczanie po wciśnięciu spustu migawki do końca. Na ekranie będzie widoczny wskaźnik pokazujący liczbę sekund pozostałych do wyzwolenia migawki. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed zrobieniem zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**.



-  Podczas naciskania spustu migawki stój za aparatem. Stanie przed obiektywem może zakłócać ostrość i ekspozycję.
- Po wyłączeniu aparatu samowyzwalacz jest automatycznie wyłączany.

ZDJ. W ODSŁ.CZAS.

Ustaw aparat na automatyczne robienie zdjęć w ustawionych odstępach czasu.

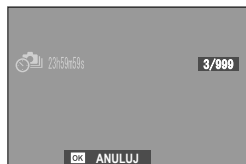
- 1 Wyróżnij **ZDJ. W ODSŁ.CZAS.** w zakładce  (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**) i naciśnij **MENU/OK**.



- 2 Przy pomocy wybieraka wybierz odstęp czasu (interwał) i liczbę zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby przejść dalej.



- 3 Przy pomocy wybieraka ustaw czas rozpoczęcia i naciśnij **MENU/OK**. Fotografowanie rozpocznie się automatycznie.



 Fotografowania w odstępach czasu nie można używać z czasem otwarcia migawki **B** (bardzo długi czas ekspozycji) ani podczas rejestrowania wielokrotnej ekspozycji. W trybie zdjęć seryjnych tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione po każdym wyzwoleniu migawki.

-  Zalecamy korzystać ze statywu.
- Sprawdź poziom naładowania akumulatora przed rozpoczęciem. Zalecamy korzystanie z opcjonalnego zasilacza sieciowego AC-9VS dołączonego do pionowego uchwytu zasilającego VG-XT3.
- Wyświetlacz wyłącza się między zdjęciami i włącza się kilka sekund przed zrobieniem następnego zdjęcia.
- Wyświetlacz można włączyć w dowolnej chwili, naciskając spust migawki.
- Aby kontynuować fotografowanie do zapełnienia karty pamięci, ustaw liczbę zdjęć na ∞ .

TYP MIGAWKI

Wybierz typ migawki. Wybierz elektroniczną migawkę, aby wyciszyć dźwięk migawki.

Opcja	Opis
MS MECHANICZNA MIGAWKA	Rób zdjęcia z użyciem mechanicznej migawki.
ES ELEKTRONICZNA MIGAWKA	Rób zdjęcia z użyciem elektronicznej migawki.
EF E-PRZ. KURT. MIGAWKI	Redukuje opóźnienie między naciśnięciem spustu migawki a rozpoczęciem ekspozycji.
M_E MECH. + ELEKTR.	Aparat wybiera migawkę mechaniczną lub elektroniczną w zależności od warunków fotografowania.
E_F_M E-PRZ. KURT. MIG.+MECH.	Aparat wybiera mechaniczną lub elektroniczną przednią kurtynkę migawki w zależności od warunków fotografowania.
E_F_M E-PRZ. K. M.+MECH.+EL.	Aparat wybiera migawkę mechaniczną, migawkę elektroniczną lub elektroniczną przednią kurtynkę migawki w zależności od warunków fotografowania.

Jeśli wybrane jest **ES MIGAWKA ELEKTRONICZNA**, **M_E MECH. + ELEKTR.** lub **E_F_M E-PRZ. K. M.+MECH.+EL.**, można wybrać czas otwarcia migawki krótszy niż $\frac{1}{8000}$ s, przekręcając pokrętło czasu otwarcia migawki w położenie **8000**, a następnie obracając tylnym pokrętle sterowania.



- Podczas korzystania z migawki elektronicznej zwracaj uwagę na następujące informacje:
 - Dystorsja może występować na zdjęciach ruchomych obiektów.
 - Dystorsja może być również widoczna na zdjęciach zrobionych z ręki z krótkimi czasami otwarcia migawki. Zalecamy używać statywu.
 - Pasma i mgła mogą występować na zdjęciach zarejestrowanych przy oświetleniu jarzeniowym lub innym migoczącym lub zmiennym oświetleniu.
 - Podczas robienia zdjęć z wyciszoną migawką (🔇 191) szanuj prawa do zdjęć fotografowanych osób oraz ich prawo do prywatności.
- Podczas korzystania z elektronicznej przedniej kurtynki migawki zwracaj uwagę na następujące informacje:
 - Krótsze czasy otwarcia migawki zwiększają ryzyko nierównomiernej ekspozycji i utraty rozdzielczości na nieostrych obszarach kadru.



Podczas korzystania z elektronicznej migawki występują następujące ograniczenia:

- Czułość jest ograniczona do wartości ISO 12800 – 160
- Redukcja szumów dla długich ekspozycji nie działa
- Nie można używać lampy błyskowej

REDUKCJA MIGOTANIA

Wybierz **WŁ.**, aby ograniczyć migotanie na zdjęciach i na ekranie podczas fotografowania przy oświetleniu jarzeniowym i przy oświetleniu innymi podobnymi źródłami światła.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.
 • Włączenie redukcji migotania wyłącza migawkę elektroniczną i wydłuża czas potrzebny do zapisu zdjęć. • Redukcja migotania jest niedostępna podczas nagrywania filmów.	

TRYB STAB. OBRAZU

Ogranicz poruszenie.

Opcja	Opis
 1 CIĄGŁA STAB.	Stabilizacja obrazu włączona.
 2 TYLKO ZDJĘCIA	Stabilizacja obrazu jest włączona, tylko gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy (tryb ustawiania ostrości C) lub jest włączana w momencie wyzwalania migawki.
WYŁ.	Stabilizacja obrazu jest wyłączona. Na wyświetlaczu pojawia się  . Zalecane, gdy aparat jest ustawiony na statywie.

 Ta opcja jest dostępna tylko dla obiektywów obsługujących stabilizację obrazu.

USTAW.AUTOM.ISO

Wybierz podstawową czułość, maksymalną czułość oraz najkrótszy czas otwarcia migawki dla położenia A na pokrętle czułości. Ustawienia dla **AUTO1**, **AUTO2** i **AUTO3** mogą być przechowywane oddzielnie; domyślne są przedstawione poniżej.

Pozycja	Opcje	Wartość domyślna		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ	12800–160	160		
MAKS. CZUŁOŚĆ	12800–400	800	1600	3200
MIN. CZAS NAŚWIETL	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{4}$ SEK, AUTO	AUTO		

Aparat automatycznie dobiera czułość pomiędzy wartością domyślną a maksymalną; czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki wymagany do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**.



- Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL**, jeśli zdjęcia byłyby nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- Jeśli **AUTO** jest wybrane dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**, aparat automatycznie wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki, w przybliżeniu równy odwrotności ogniskowej obiektywu, wyrażony w sekundach (na przykład, jeśli obiektyw ma ogniskową 50 mm, aparat wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki w zakresie $\frac{1}{50}$ s). Minimalny czas otwarcia migawki nie jest zależny od opcji wybranej dla stabilizacji obrazu.

UST. ADAPT.

Dostosuj ustawienia dla obiektywów z mocowaniem M podłączonych za pomocą opcjonalnego ADAPTERA MOCOWANIA M FUJIFILM.

Wybieranie ogniskowej

Wybierz numer obiektywu z zakresu od **OBIEKTYW 1** do **OBIEKTYW 6** i wpisz rzeczywistą ogniskową obiektywu.



Korekcja zniekształceń

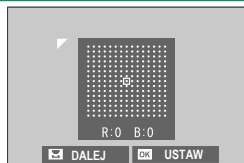
Wybieraj spośród opcji **SILNA**, **ŚREDNIA** lub **SŁABA**, aby odpowiednio skorygować dystorsję beczkowatą (**BECZKOWATA**) lub poduszkowatą (**PODUSZKOWATA**).



Korekcja cieniowania barw

Różnice (cieniowania) barw pomiędzy środkiem a brzegami kadru można regulować oddzielnie dla każdego rogu.

Aby użyć korekcji cieniowania, postępuj zgodnie z opisem poniżej.



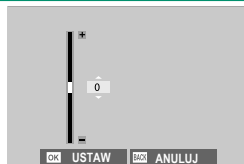
- 1 Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby wybrać róg. Wybrany róg jest oznaczony trójkątem.
- 2 Przy pomocy wybieraka reguluj cieniowanie, dopóki nie będzie widocznej różnicy w barwach pomiędzy wybranym rogami a środkiem zdjęcia. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby dostosować barwy na osi niebieskozielony–czerwony. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby dostosować barwy na osi niebieski–żółty.



Aby określić wymagany stopień korekcji, reguluj korekcję cieniowania, robiąc zdjęcia błękitnego nieba lub szarej kartki papieru.

Korekcja oświetlenia peryferyjnego

Wybierz wartość od -5 do +5. Wybranie wartości dodatnich powoduje zwiększenie oświetlenia peryferyjnego, natomiast wybranie wartości ujemnych zmniejszy oświetlenie peryferyjne. Zalecamy wybranie wartości dodatnich dla obiektywów typu vintage, a wartości ujemnych w celu uzyskania efektu zdjęć zrobionych z użyciem starego obiektywu lub aparatu otworkowego.



Aby określić wymagany stopień korekcji, reguluj korekcję oświetlenia peryferyjnego, robiąc zdjęcia błękitnego nieba lub szarej kartki papieru.

KOMUN. BEZPRZEW.

Łącz się ze smartfonami, na których działa najnowsza wersja aplikacji FUJIFILM Camera Remote. Smartfona można potem używać do:

- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu



Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/



USTAWIENIA LAMPY

Dostosuj ustawienia dotyczące lampy błyskowej.

Aby wyregulować ustawienia związane z lampą błyskową, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **[f] (USTAWIENIA LAMPY)**.



Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

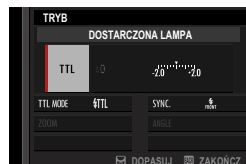


USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY

Wybierz tryb sterowania lampą błyskową, tryb lampy błyskowej lub tryb synchronizacji albo dostosuj moc błysku. Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.



Aby uzyskać więcej informacji na temat ustawień lampy błyskowej, patrz „Zewnętrzne lampy błyskowe” (234) w „Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne”.



USUWANIE CZRW OCZU

Usuń efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową.

Opcja	Opis
BŁYSK+USUWANIE	Wstępny błysk w celu redukcji efektu czerwonych oczu jest łączony z cyfrowym usuwaniem efektu czerwonych oczu.
BŁYSK	Tylko redukcja efektu czerwonych oczu za pomocą lampy błyskowej.
USUWANIE	Tylko cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu.
WYŁ.	Redukcja efektu czerwonych oczu z użyciem lampy i cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu są wyłączone.



- Redukcji efektu czerwonych oczu przez lampę błyskową można używać w trybie sterowania błyskiem TTL.
- Cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu jest przeprowadzane wyłącznie w przypadku wykrycia twarzy.
- Cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu jest niedostępne w przypadku zdjęć w formacie RAW.

TTL- TRYB BLOKADY

Zamiast regulowania poziomu mocy błysku przy każdym zdjęciu, sterowanie błyskiem TTL można zablokować w celu uzyskania spójnych rezultatów w serii zdjęć.

Opcja	Opis
BLOK. P. UŻ. O. BŁYSKU	Moc błysku zostanie zablokowana na wartości zmierzonej dla ostatniego zrobionego zdjęcia.
BLOK. P. UŻ. B. POM.	Aparat emituje serię przedbłysków i blokuje moc błysku na zmierzonej wartości.



- Aby skorzystać z blokady TTL, przypisz **TTL-BLOKADA** do elementu sterującego aparatu, a następnie używaj go do włączania lub wyłączania blokady TTL (📖 228).
- Korekcję błysku lampy można regulować, gdy blokada TTL jest włączona.
- Wybranie **BLOK. P. UŻ. O. BŁYSKU** spowoduje wyświetlenie komunikatu o błędzie, jeśli nie istnieje żadna wcześniej zmierzona wartość.

USTAWIENIA LAMPY LED

Wybierz, czy podczas fotografowania chcesz korzystać z lampy LED do filmowania wbudowanej w lampę błyskową (jeśli jest dostępna) w roli lampy doświetlającej, czy z diody wspomagającej AF.

Opcja	Rola światła LED do filmowania w fotografii
ODBIJANIE ŚWIATŁA	Odbijanie światła
WSPOMAGANIE AF	Dioda wspomagająca AF
WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.	Dioda wspomagająca AF i światło odbite
WYŁ.	Brak



W niektórych przypadkach dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY**.

USTAWIENIA GŁÓWNE

Wybierz grupę lamp błyskowych (A, B lub C) dla lampy zamontowanej na gorącej stopce aparatu, kiedy pełni ona funkcję lampy głównej sterującej zdalnymi lampami poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem Fujifilm, albo wybierz **OFF**, aby ograniczyć moc lampy głównej do poziomu niemającego wpływu na końcowe zdjęcie.

Opcje			
Gr A	Gr B	Gr C	OFF



W niektórych przypadkach dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY**.

USTAWIENIA CH

Wybierz kanał używany do komunikacji pomiędzy lampą główną a lampami zdalnymi podczas korzystania z optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.

Opcje			
CH1	CH2	CH3	CH4



USTAWIENIA FILMU

Dostosuj opcje nagrywania filmów.

Aby wyświetlić opcje nagrywania filmów, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę (**USTAWIENIA FILMU**).

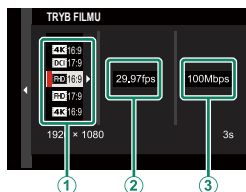


Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.



TRYB FILMU

Przed rozpoczęciem nagrywania filmu, wybierz liczbę klatek na sekundę, przepływność, rozmiar klatki i współczynnik proporcji.



- 1 W menu fotografowania wybierz **USTAWIENIA FILMU**, a następnie wyróżnij **TRYB FILMU** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądany rozmiar klatki i współczynnik proporcji (①), a następnie naciśnij wybierak w prawo.
 - Wybierz **4K 16:9** lub **DCI 17:9** dla filmów 4K o współczynniku proporcji wynoszącym 16 lub 17 na 9.
 - Wybierz **FHD 16:9** lub **FHD 17:9** dla filmów w rozdzielczości Full HD o współczynniku proporcji wynoszącym 16 lub 17 na 9.
- 3 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić liczbę klatek (②), a następnie naciśnij wybierak w prawo.

Opcje

59.94P	50P	29.97P	25P	24P	23.98P
--------	-----	--------	-----	-----	--------

- 4 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić przepływność (③), a następnie naciśnij **MENU/OK**.

Opcje

400Mbps	200Mbps	100Mbps	50Mbps
---------	---------	---------	--------



Wybór przepływności różni się w zależności od trybu filmu.

H.265(HEVC)/H.264

Wybierz kodek do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
H.265(HEVC)	Zastosuj dla wyższej jakości materiału z wysokim współczynnikiem kompresji. Filmy można wyświetlać tylko na urządzeniach obsługujących standard H.265 (HEVC).
H.264	Filmy nakręcone za pomocą tego szeroko obsługiwanego kodeku można oglądać na różnorodnych urządzeniach.

KOMPRESJA FILMU

Wybierz typ kompresji używany do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
ALL-Intra	Każda klatka jest kompresowana oddzielnie. Pliki są większe, ale fakt, że dane dla każdej klatki są zapisywane oddzielnie sprawia, że jest to dobry wybór w przypadku materiałów, które będą dalej przetwarzane. Gdy 4K jest wybrane jako rozmiar klatki, liczby klatek rejestrowanych na sekundę wynoszące 59.94P i 50P zostają automatycznie przełączone na, odpowiednio, 29.97P i 25P .
DŁ. GOP	Zapewnia optymalną kombinację dobrej jakości zdjęcia z wysokim stopniem kompresji. Pliki są mniejsze, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór dla dłuższych filmów.

NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD

Nagrywaj filmy o wysokiej liczbie klatek na sekundę Full HD. Filmy o wysokiej liczbie klatek na sekundę można odtwarzać w zwolnionym tempie, co pozwala na zobaczenie szybko poruszających się obiektów lub szczegółów trudno uchwytynych nieuzbrojonym okiem.

Opcja	Opis
2x 59.94P 120P	Nagrywaj filmy w rozdzielczości Full HD z szybkością 120 lub 100 klatek na sekundę. Filmy są odtwarzane z ½, ¼ lub ⅓ prędkości rejestracji. Maksymalna długość nagrywania wynosi 6 minut.
2x 50P 100P	
4x 29.97P 120P	
4x 25P 100P	Materiał filmowy nagrywany na kartę pamięci jest kompresowany w celu utrzymania szybkości rejestracji danych na poziomie 200 Mb na sekundę.
5x 24P 120P	
5x 23.98P 120P	
WYŁ.	Szybkie nagrywanie wyłączone.



Szybkie filmy są nagrywane bez dźwięku.

SYMULACJA FILMU

Wybierz efekt symulacji filmu do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
 PROVIA/STANDARDOWY	Patrz „SYMULACJA FILMU” (📖 104).
 Velvia/WYR.	
 ASTIA/MĄŁY	
 CLASSIC CHROME	
 PRO Neg. Hi	
 PRO Neg. Std	
 ETERNA/KINO	
 ACROS	
 JEDNOKOLOROWE	
 SEPIA	

DOST. C&B (Ciep./Chł.)

Dodaj czerwone lub niebieskie zabarwienie (ciepłą lub zimną dominantę barwną) do zdjęć monochromatycznych zrobionych z użyciem opcji symulacji filmu  **ACROS** lub  **JEDNOKOLOROWE**.

Opcja	Opis
+9 — +1	Wyższe wartości dodatnie odpowiadają bardziej czerwonej dominancie barwnej.
0	Normalne zdjęcie monochromatyczne (skala szarości).
-1 — -9	Niższe wartości ujemne odpowiadają bardziej niebieskiej dominancie barwnej.

BALANS BIELI

Dostosuj balans bielei do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
AUTO	Patrz „BALANS BIELI” (📖 106).
 1 /  2 /  3	
 K	
	
	
	
	
	
	

ZAKRES DYNAMICZNY

Wybierz zakres dynamiczny do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
 100 100%	Patrz „ZAKRES DYNAMICZNY” (📖 108).
 200 200%	
 400 400%	

-  Automatyczna regulacja zakresu dynamicznego (**AUTO**) nie jest obsługiwana.
-  200 200% jest dostępne przy czułości od ISO 320 do ISO 12800, a  400 400% przy czułości od ISO 640 do 12800.
- Opcja  **USTAWIENIA FILMU** >  **ZAKRES DYNAMICZNY** jest dostępna, gdy **WYŁ.** jest wybrane dla  **USTAWIENIA FILMU** > **NAGRYWANIE F-Log**.

PODŚWIETL TON

Wybierz sposób rejestracji obszarów prześwietlonych przez aparat podczas nagrywania filmów.

Opcje						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

PRZYCIEMNIJ TON

Wybierz sposób rejestracji obszarów zaciemnionych przez aparat podczas nagrywania filmów.

Opcje						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

KOLOR

Dostosuj natężenie barw do nagrywania filmów.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

WYOSTRZENIE

Wyostrz lub zmiękczone kontury na filmach.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

Ogranicz szumy na filmach nagranych z wysoką czułością.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

INTERFRAME NR

Wybierz **WŁ.**, aby włączyć redukcję szumów między klatkami.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

-  • **WYŁ.** jest wybrane automatycznie z rozmiarami klatek innymi niż **4K**, lub gdy rozmiar klatki **4K** jest połączony z liczbą klatek na sekundę **59.94P** lub **50P**.
- „Refleksy” mogą występować w połączeniu z ruchomymi obiektami lub w przypadku poruszenia aparatu podczas filmowania.

NAGRYWANIE F-Log

Wybierz **WŁ.**, aby nagrywać filmy przy użyciu miękkiej krzywej gamma o szerokiej gamie odpowiedniej do dalszego przetwarzania po rejestracji. Czułość jest ograniczona do wartości z zakresu od ISO 640 do 12800.

KOR. OŚWIET. OBW.

Wybierz **WŁ.**, aby włączyć korekcję oświetlenia peryferyjnego podczas nagrywania filmu.

-  • Jeśli **WŁ.** jest wybrane, gdy obiektyw nie przesyłający danych do aparatu jest podłączony za pomocą ADAPTERA MOCOWANIA FUJIFILM M (dostępnego osobno), oświetlenie peryferyjne będzie regulowane w zależności od opcji wybranej dla  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > UST. ADAPT. > KOR. OŚWIET. OBW.** w menu fotografowania (📖 139).
- Wybierz **WYŁ.**, jeśli zauważysz pasma na filmach nagranych z użyciem tej opcji.

OBSZAR OSTROŚCI

Wybierz obszar ostrości dla filmów nagrywanych z użyciem auto-fokusa. Można również wybrać obszar ostrości (i, co za tym idzie, również położenie przybliżania obszaru ostrości) dla filmów nagrywanych z użyciem ręcznego ustawiania ostrości.

TRYB AF FILMU

Wybierz sposób wybierania punktu ostrości przez aparat do nagrywania filmu.

Opcja	Opis
WIEŁOPUNKTOWY	Automatyczny wybór punktu ostrości.
STREFA	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym obszarze ostrości.

AF-C UST. NIESTANDARDOWE

Wybierz opcje śledzenia ostrości podczas nagrywania filmów w trybie ustawiania ostrości **C**.

CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA

Wybierz, jak długo aparat czeka na przełączenie ostrości, gdy na obszarze ostrości za lub przed aktualnie nagrywanym obiektem pojawi się inny obiekt. Patrz „CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA” (📖 117).

Opcje				
0	1	2	3	4

SZYBKOŚĆ AF

Dostosuj szybkość reakcji autofokusa.

Opcje										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU

Włącz lub wyłącz inteligentne wykrywanie twarzy podczas nagrywania filmów. Patrz „UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU” (📖 121).

Opcja	Opis
TWARZ WŁ./OCZY WYŁ.	Tylko inteligentne wykrywanie twarzy.
TWARZ WŁ./OCZY AUTO	Aparat automatycznie wybiera, na które oko ustawić ostrość, gdy wykryje twarz.
TWARZ WŁ./PRI. PR. OKA	Aparat ustawia ostrość na prawe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
TWARZ WŁ./PRI. L. OKA	Aparat ustawia ostrość na lewe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
TWARZ WYŁ./OCZY WYŁ.	Inteligentne wykrywanie twarzy i priorytet oka są wyłączone.



Gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone, aparat będzie ustawiać ostrość za pomocą ciągłego autofokusa, nawet gdy pojedynczy autofokus (S) jest wybrany wybierakiem trybu ostrości. Inteligentne wykrywanie twarzy nie jest dostępne w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcja	Opis
STANDARDOWE	Ostrość jest wyświetlana normalnie (zaznaczanie głębi ostrości jest niedostępne).
ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI	Aparat podkreśla kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.

PODGLĄD OSTROŚCI

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, na ekranie będzie automatycznie wyświetlane zbliżenie wybranego obszaru ostrości podczas obracania pierścienia ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

ODTWARZANIE FILMÓW 4K

Wybierz miejsce docelowe dla filmów 4K rejestrowanych wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia nagrywającego HDMI lub innego urządzenia obsługującego 4K.

Opcja	Opis
 4K  4K	Filmy 4K są zapisywane na karcie pamięci w aparacie i przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości 4K.
 4K  FHD	Filmy 4K są zapisywane na karcie pamięci w aparacie w rozdzielczości 4K i przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości Full HD.
 FHD  4K	Filmy 4K są przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości 4K i zapisywane na karcie pamięci w aparacie w rozdzielczości Full HD.
 —  4K	Filmy 4K są przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości 4K. Aparat nie nagrywa filmów 4K na karcie pamięci.



Ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy **4K 16:9** lub **DCI 17:9** jest wybrane dla **USTAWIENIA FILMU > TRYB FILMU** w menu fotografowania.

WYJŚCIOWY FILM FULL HD

Wybierz miejsce docelowe dla filmów w rozdzielczości Full HD rejestrowanych wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia HDMI.

Opcja	Opis
 FHD  FHD	Filmy w rozdzielczości Full HD są przesyłane do urządzenia HDMI i zapisywane na karcie pamięci w aparacie.
 —  FHD	Filmy w rozdzielczości Full HD nie są zapisywane na karcie pamięci w aparacie, ale są przesyłane do urządzenia HDMI.



- Ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy **FHD 16:9** lub **FHD 17:9** jest wybrane dla **USTAWIENIA FILMU > TRYB FILMU** w menu fotografowania.
- Filmy są zapisywane na karcie pamięci w 10-bitowym formacie 4:2:0.
- Gdy **OFF** jest wybrane dla **WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.**, filmy są przesyłane do urządzenia HDMI w 10-bitowym formacie 4:2:2.

WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.

Jeśli wybrane jest **ON**, urządzenia HDMI, z którymi aparat jest podłączony, będą wyświetlać informacje widoczne na ekranie aparatu.

Opcje	
ON	OFF

JAKOŚĆ CZUWANIA 4K HDMI

Wybierz, czy przesyłanie do podłączonych urządzeń HDMI ma być przełączane z 4K na Full HD w trybie gotowości.

Opcja	Opis
4K	Przesyłanie do urządzeń HDMI jest kontynuowane w rozdzielczości 4K w trybie gotowości.
FHD	Przesyłanie do urządzeń HDMI jest przełączane na rozdzielczość Full HD w trybie gotowości, zmniejszając zużycie energii akumulatora.

KONTROLA NAGRYWANIA HDMI

Wybierz, czy aparat ma wysyłać sygnały rozpoczęcia i zakończenia filmu do urządzenia HDMI w momencie wciskania spustu migawki w celu rozpoczęcia i zakończenia nagrywania filmu.

Opcje	
ON	OFF

UST. ZEBRA

Obszary, które mogą być prześwietlone, są oznaczone czarno-białymi ukośnymi paskami na ekranie trybu filmu.

Opcja	Opis
P ZEBRA	 Paski pochylone w prawo.
L ZEBRA	 Paski pochylone w lewo.
WYŁ.	Paski wyłączone.

POZIOM ZEBRA

Wybierz próg jasności dla wyświetlania czarno-białych pasków.

Opcje										
100	95	90	85	80	75	70	65	60	55	50

USTAWIENIA DŹWIĘKU

Dostosuj ustawienia dotyczące dźwięku podczas nagrywania filmów.

REG. POZ. MIKROFONU WEWN.

Dostosuj poziom głośności nagrywania dla wbudowanego mikrofonu.

Opcja	Opis
AUTO	Aparat automatycznie dostosowuje poziom głośności nagrywania.
RĘCZNY	Ręcznie dostosuj poziom głośności nagrywania. Naciskaj wybierak w prawo, aby dokonać wyboru spośród 25 poziomów głośności nagrywania.
WYŁ.	Wyłącz wbudowany mikrofon.

REG. POZ. MIKROFONU ZEWN.

Dostosuj poziom głośności nagrywania dla mikrofonów zewnętrznych.

Opcja	Opis
AUTO	Aparat automatycznie dostosowuje poziom głośności nagrywania.
RĘCZNY	Ręcznie dostosuj poziom głośności nagrywania. Naciskaj wybierak w prawo, aby dokonać wyboru spośród 25 poziomów głośności nagrywania.
WYŁ.	Wyłącz nagrywanie za pomocą zewnętrznych mikrofonów.

OGRANICZNIK POZ. MIKROFONU

Zmniejsza zniekształcenia spowodowane przez sygnał wejściowy przekraczający limity obwodów dźwiękowych mikrofonu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

FILTR WIATRU

Wybierz, czy podczas nagrywania filmów ma być włączona redukcja szumu wiatru.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

FILTR DOLNOPRZEPUSTOWY

Wybierz, czy włączony ma być filtr górnoprzepustowy, który ogranicza szумы o niskiej częstotliwości podczas nagrywania filmu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK

Dostosuj poziom głośności słuchawek.

Opcja	Opis
10—1	Wybierz poziom głośności od 1 do 10.
0	Wycisz dźwięk przekazywany do słuchawek.

USTAWIENIA KODU CZASOWEGO

Dostosuj ustawienia wyświetlania kodu czasowego (godzina, minuta, sekunda i numer klatki) dla nagrywania filmów.

WYŚWIETL. KODU CZASOWEGO

Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlać kody czasowe podczas nagrywania i odtwarzania filmów.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

USTAW. CZASU ROZPOCZĘCIA

Wybierz czas rozpoczęcia kodu czasowego.

Opcja	Opis
RĘCZNE WPROWADZANIE	Wyróżnij tę opcję i naciśnij wybierak w prawo, aby ręcznie wybrać czas rozpoczęcia.
AKTUALNY CZAS	Ustaw czas rozpoczęcia na bieżący czas.
RESET	Ustaw czas rozpoczęcia na 00:00:00.

USTAWIENIA LICZNIKA

Wybierz, czy czas ma być odmierzany cały czas, czy jedynie podczas nagrywania filmu.

Opcja	Opis
REC RUN	Czas jest odmierzany jedynie podczas nagrywania filmu.
FREE RUN	Czas jest odmierzany cały czas.

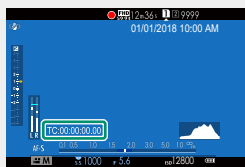
OPUSZCZANIE KLATEK

Przy szybkościach rejestracji klatek **59.94P** i **29.97P** stopniowo narasta rozbieżność między kodem czasowym (mierzonym w sekundach) a rzeczywistym czasem nagrywania (mierzonym w ułamkach sekundy). Wybierz, czy aparat ma pomijać odpowiednią liczbę klatek w celu dopasowania czasu nagrywania do kodu czasowego.

Opcja	Opis
WŁ.	Aparat pomija odpowiednią liczbę klatek w celu ścisłego dopasowania kodu czasowego do rzeczywistego czasu nagrywania.
WYŁ.	Klatki nie są pomijane.



- Wyświetlanie kodu czasowego różni się w zależności od wybranej opcji.



TC:00:00:00.00

WŁ.

TC:00:00:00.00

WYŁ.

- Wybranie szybkości rejestracji **23.98P** wyłącza pomijanie klatek.

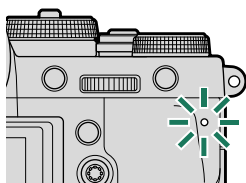
WYJ. KODU CZASOWEGO HDMI

Wybierz, czy kody czasowe mają być wysyłane do urządzeń HDMI.

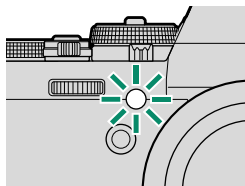
Opcje	
WŁ.	WYŁ.

KONTROLKA TALLY

Wybierz diodę (diodę kontrolki lub diodę wspomagającą autofokusa), która świeci podczas nagrywania filmu, a także wybierz, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym.



Kontrolka



Dioda wspomagająca

Opcja	Opis
PRZÓD WYŁĄCZONY TYŁ	Kontrolka świeci podczas nagrywania filmu.
PRZÓD WYŁĄCZONY TYŁ	Kontrolka miga podczas nagrywania filmu.
PRZÓD TYŁ	Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa świecą podczas nagrywania filmu.
PRZÓD TYŁ WYŁĄCZONY	Dioda wspomagająca autofokusa świeci podczas nagrywania filmu.
PRZÓD TYŁ	Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa migają podczas nagrywania filmu.
PRZÓD TYŁ WYŁĄCZONY	Dioda wspomagająca autofokusa miga podczas nagrywania filmu.
PRZÓD WYŁ. TYŁ WYŁ.	Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa pozostają wyłączone podczas nagrywania filmu.

CICHE STEROWANIE FILMEM

Wybierz **WŁ.**, aby wyłączyć pokrętła aparatu i regulować ustawienia filmu wyłącznie z użyciem sterowania dotykowego, zapobiegając nagrywaniu dźwięków wytwarzanych przez elementy sterujące aparatu na filmie (📖 24).

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

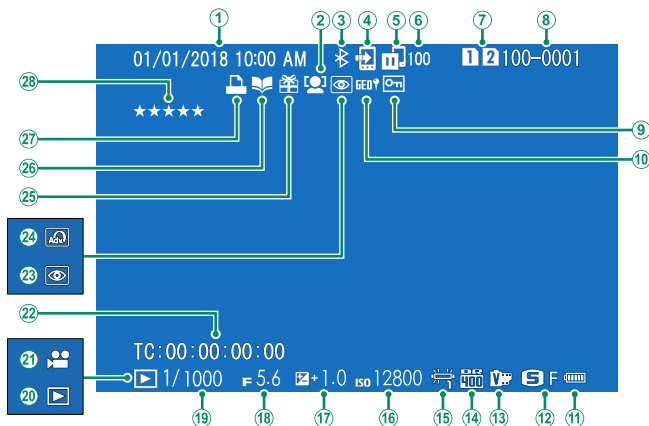
Odtwarzanie i menu odtworzenia

7

Ekran odtwarzania

W tym rozdziale omówione są wskaźniki, które mogą być wyświetlane podczas odtwarzania.

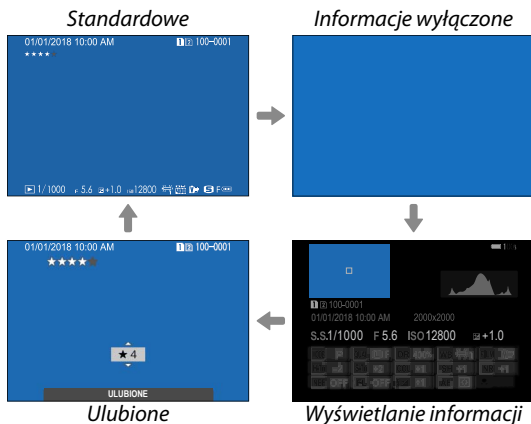
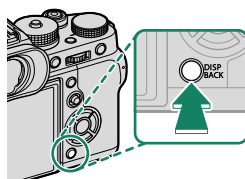
! W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.



① Data i godzina	41, 43, 187	⑩ Czulość	78
② Wskaźnik wykrywania twarzy	121	⑪ Kompensacja ekspozycji	81
③ Bluetooth WŁ./WYŁ	216	⑫ Przesłona	59, 63, 64
④ Żądanie transferu obrazu	177	⑬ Czas otwarcia migawki	59, 60, 64
⑤ Stan przesyłania obrazu	216, 254	⑭ Wskaźnik trybu odtwarzania	49
⑥ Liczba klatek wybranych do przesyłania	177	⑮ Ikona filmu	55
⑦ Gniazdo karty	165	⑯ Kod czasowy	156
⑧ Numer zdjęcia	213	⑰ Wskaźnik usuwania	
⑨ Chronione zdjęcie	172	czerwonych oczu	141, 174
⑩ Dane o lokalizacji	220, 255	⑲ Filtr zaawansowany	91
⑪ Moc baterii	40	⑳ Podarowane zdjęcie	49
⑫ Rozmiar/jakość zdjęcia	102, 103	㉑ Wskaźnik pomocy fotoksiążki	179
⑬ Symulacja filmu	104	㉒ Wskaźnik drukowania DPOF	181
⑭ Zakres dynamiczny	108	㉓ Ocenianie zdjęć	161
⑮ Balans bieli	106		

Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników podczas odtwarzania.

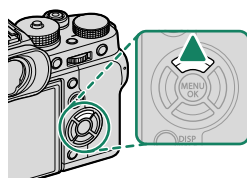


Ulubione: Ocenianie zdjęć

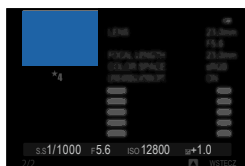
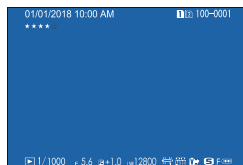
Aby ocenić bieżące zdjęcie, naciśnij przycisk **DISP/BACK**, a następnie naciskaj wybierak do góry i w dół, aby wybrać od zera do pięciu gwiazdek.

Wyświetlanie informacji o zdjęciach

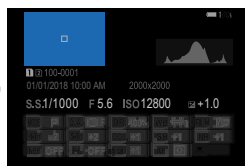
Ekran informacji o zdjęciu zmienia się po każdym naciśnięciu wybieraka do góry.



Podstawowe dane



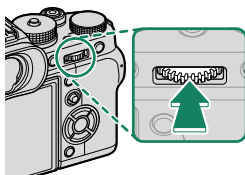
Wyświetlanie informacji 2



Wyświetlanie informacji 1

Wykonywanie zbliżenia na punkt ostrości

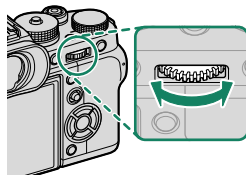
Naciśnij środek tylnego pokręta sterowania, aby wykonać zbliżenie na punkt ostrości. Naciśnij ponownie, aby powrócić do odtwarzania na pełnym ekranie.



Wyświetlanie zdjęć

Przeczytaj ten rozdział, aby uzyskać informacje na temat przybliżania podczas odtwarzania oraz odtwarzania wielu zdjęć.

Używaj tylnego pokrętki sterowania do przełączania między odtwarzaniem na pełnym ekranie a odtwarzaniem z przybliżeniem oraz odtwarzaniem wielu zdjęć.



Odtwarzanie na pełnym ekranie



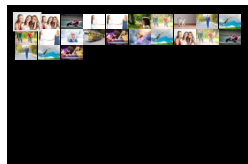
Odtwarzanie wielu zdjęć



Widok dziewięciu zdjęć



Widok stu zdjęć



Odtwarzanie z przybliżeniem



Średnie przybliżenie



Maksymalne przybliżenie



Odtwarzanie z przybliżeniem

Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania w prawo, aby przybliżyć bieżące zdjęcie, lub w lewo, aby je oddalić. Aby wyłączyć zoom, naciśnij **DISP/BACK**, **MENU/OK** lub środek tylnego pokrętła sterowania.



- Maksymalny stopień przybliżenia różni się w zależności od opcji wybranej dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ROZMIAR ZDJĘCIA**.
- Przybliżenie w trybie odtwarzania nie jest dostępne dla przyciętych lub zmniejszonych kopii, które zapisano w rozmiarze **640**.

Przewijanie

Gdy zdjęcie jest przybliżone, wybierakiem można przesuwając powiększony obraz tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu obecnie niewidoczne na ekranie.



Okno nawigacji

Odtwarzanie wielu zdjęć

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, obróć tylne pokrętło sterowania w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie.



Użyj wybieraka do wyróżniania zdjęć i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie na pełnym ekranie. W widoku dziewięciu zdjęć i w widoku stu zdjęć można wyświetlić więcej zdjęć, naciskając wybierak do góry i w dół.



Menu odtwarzania

Dostosuj ustawienia odtwarzania.

Menu odtwarzania jest wyświetlane po naciśnięciu **MENU/OK** w trybie odtwarzania.



PRZEŁĄCZ GNIAZDO

Wybierz kartę, z której będą odtwarzane obrazy.



Jeśli włożono dwie karty pamięci, możesz nacisnąć i przytrzymać przycisk **▶**, aby wybrać kartę do odtwarzania.

KONWERSJA RAW

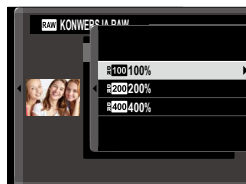
Nawet wtedy, gdy nie posiadasz komputera, możesz używać aparatu do edycji zdjęć w formacie RAW i zapisywania ich w formacie JPEG.

Zapisywanie zdjęć w formacie RAW w formacie JPEG

- 1 Wyświetl zdjęcie w formacie RAW.
- 2 Wyróżnij **KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**.
Wyświetlona zostanie lista ustawień.



- 4 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić ustawienie.
- 5 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje.



- 6 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żadaną opcję.
- 7 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję. Wyświetlona zostanie lista ustawień przedstawiona w kroku 3. Powtórz kroki od 4 do 7, aby wyregulować pozostałe ustawienia.
- 8 Naciśnij przycisk **Q**.
Wyświetlony zostanie podgląd kopii w formacie JPEG.
- 9 Naciśnij **MENU/OK**.
Kopia w formacie JPEG zostanie zapisana.



Opcje konwersji RAW można również wyświetlić, naciskając przycisk **Q**, kiedy zdjęcia RAW są wyświetlane podczas odtwarzania.

Ustawienia, które można regulować podczas konwersji zdjęć z formatu RAW do formatu JPEG to:

Ustawienie	Opis
ODBIJ WAR. FOTOGR.	Utwórz kopię w formacie JPEG przy użyciu ustawień aktywnych w momencie zrobienia zdjęcia.
ROZMIAR ZDJĘCIA	Wybierz wielkość zdjęcia.
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	Dostosuj jakość zdjęcia.
ZWIĘK/ZMNIEJ CZUŁOŚĆ	Dostosuj ekspozycję.
ZAKRES DYNAMICZNY	Wzmocnij szczegóły oświetlonych obszarów w celu uzyskania naturalnego kontrastu.
PRIORYTET ZAKRESU D	Ogranicz utratę szczegółów w obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania scenerii o wysokim kontraście w celu uzyskania naturalnie wyglądających zdjęć.
SYMULACJA FILMU	Symuluje efekty różnych rodzajów filmu.
DOST. C&B  (Ciep./Chł.)	Dodaj ciepłą lub zimną dominantę barwną do zdjęć monochromatycznych.
EFEKT ZIARNISTOŚCI	Dodaj efekt ziarna do filmu.
EFEKT KOLORU CHROM.	Zwiększ głębię kolorów w obszarach zacienionych.
BALANS BIELI	Wyreguluj balans bieli.
PRZES. BAL. BIELI	Precyzyjnie skoryguj balans bieli.
PODŚWIETL TON	Wyreguluj obszary prześwietlone.
PRZECIEMNIJ TON	Wyreguluj obszary zacienione.
KOLOR	Dostosuj natężenie barw.
WYOSTRZENIE	Wyostrz lub zmiękczy kontury.
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	Przetwórz kopię w celu redukcji szumów w formie cętek.
FUNKCJA LMO	Popraw rozdzielczość poprzez kompensację dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektu.
PRZESTRZEŃ KOLORU	Wybierz przestrzeń barw używaną do odwzorowywania barw.

KASUJ

Usuń pojedyncze zdjęcia, wiele wybranych zdjęć lub wszystkie zdjęcia.

 Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed przejściem dalej ochroń ważne zdjęcia lub skopiuj je do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.

Opcja	Opis
ZDJĘCIA	Usuwać zdjęcia pojedynczo.
WYBRANE ZDJĘCIA	Usuń wiele wybranych zdjęć.
WSZYSTKIE ZDJĘCIA	Usuń wszystkie niechronione zdjęcia.

ZDJĘCIA

- 1 Wybierz **ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć zdjęcie.

-  • Przed usunięciem zdjęć nie zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Koniecznie sprawdź, czy wybrane zostało odpowiednie zdjęcie, zanim naciśniesz **MENU/OK**.
- Kolejne zdjęcia można usunąć, naciskając **MENU/OK**. Naciskaj wybierak wielofunkcyjny w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, a następnie naciskaj **MENU/OK**, aby je usuwać.

WYBRANE ZDJĘCIA

- 1 Wybierz **WYBRANE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać.
 - Wybrane zdjęcia są oznaczone symbolami zaznaczenia (☑).
 - Aby cofnąć wybór wyróżnionego zdjęcia, naciśnij **MENU/OK** ponownie.
- 3 Po zakończeniu naciśnij **DISP/BACK** w celu wyświetlenia okna dialogowego potwierdzenia.
- 4 Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wybrane zdjęcia.



Zdjęcia z fotoksiążek lub poleceń wydruku są oznaczone ikoną **!**.

WSZYSTKIE ZDJĘCIA

- 1 Wybierz **WSZYSTKIE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia.



- Naciśnięcie **DISP/BACK** anuluje usuwanie. Zwróć uwagę, że zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku nie można odzyskać.
- Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią polecenia wydruku DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2)

Zrobienie zdjęcia, gdy RAW/JPEG jest wybrane dla  **KONF. ZAP. DANYCH > UST. GNIAZDA KART (OBR.)**, powoduje powstanie dwóch kopii. Wybierz, czy usunięcie zdjęcia w formacie RAW spowoduje także usunięcie jego kopii w formacie JPEG.

Opcja	Opis
WŁ.	Usunięcie zdjęcia w formacie RAW z karty w gnieździe 1 spowoduje również usunięcie jego kopii w formacie JPEG z karty w gnieździe 2.
WYŁ.	Usunięcie zdjęcia w formacie RAW z karty w gnieździe 1 nie spowoduje usunięcia jego kopii z karty w gnieździe 2.

KADROWANIE

Utwórz przyciętą kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **KADROWANIE** w menu odtwarzania.
- 3 Użyj tylnego pokrętła sterowania, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie, a następnie naciskaj wybierak do góry, w dół, w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcie, aż do wyświetlenia wybranego fragmentu.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 5 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać przyciętą kopię w oddzielnym pliku.



- Im większy stopień przybliżenia, tym mniejsza liczba pikseli na przyciętej kopii.
- Jeśli rozmiar ostatecznej kopii to **640**, **TAK** zostanie wyświetlone na żółto.
- Wszystkie kopie mają współczynnik kształtu 3:2.

ZMIEN ROZMIAR

Utwórz pomniejszoną kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **ZMIEN ROZMIAR** w menu odtwarzania.
- 3 Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 4 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionych rozmiarach w oddzielnym pliku.



Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

CHROŃ

Chroń zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
ZDJĘCIA	Chroń wybrane zdjęcia. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij MENU/OK , aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij DISP/BACK po zakończeniu tej czynności.
USTAW WSZYSTKIE	Chroń wszystkie zdjęcia.
RESETUJ WSZYSTKIE	Usuń ochronę ze wszystkich zdjęć.

 Chronione zdjęcia zostaną usunięte podczas formatowania karty pamięci.

 Zabezpieczanie zdjęć wybranych do przesyłania do sparowanych smartfonów lub tabletów powoduje usunięcie oznaczenia przesyłania.

OBRÓT ZDJĘCIA

Obróć zdjęcie.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **OBRÓT ZDJĘCIA** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij wybierak w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie ze wskazówkami zegara, albo do góry, aby obrócić zdjęcie o 90° w przeciwnym kierunku.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w wybranej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.



- Chronionych zdjęć nie można obracać. Usuń ochronę zdjęć przed ich obroceniem.
- Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń. Zdjęcia obrócone w aparacie nie zostaną obrócone podczas oglądania ich na komputerze lub innych aparatach.
- Zdjęcia zrobione z użyciem **KONFIG. EKRANU > AUT. OBR. OBRAZU** są automatycznie wyświetlane w prawidłowej orientacji podczas odtwarzania.

USUWANIE CZRW OCZU

Usuń efekt czerwonych oczu z portretów. Aparat przeanalizuje zdjęcie i jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.

1 Wyświetl żądane zdjęcie.

2 Wybierz **USUWANIE CZRW OCZU** w menu odtwarzania.

3 Naciśnij **MENU/OK**.



- Rezultaty różnią się w zależności od scenerii i skuteczności wykrywania twarzy przez aparat.
- Czas potrzebny do przetworzenia obrazu różni się w zależności od liczby wykrytych twarzy.
- Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu, które są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania.
- Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć w formacie RAW.

UST. NOTATKI GŁOSOWEJ

Dodawanie notatki głosowej do bieżącego zdjęcia.

- 1 Wybierz **WŁ.** dla **UST. NOTATKI GŁOSOWEJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyświetl zdjęcie, do którego chcesz dodać notatkę głosową.
- 3 Wciśnij i przytrzymaj środek przedniego pokrętła sterowania, aby nagrać notatkę. Nagrywanie kończy się po upływie 30 s lub po zwolnieniu pokrętła.



- Nowa notatka zastąpi wszelkie istniejące notatki.
- Notatek głosowych nie można dodawać do chronionych zdjęć.
- Usunięcie obrazu spowoduje również usunięcie notatki.

Odtwarzanie notatek głosowych

Zdjęcia z notatkami głosowymi są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania.

- Aby odtworzyć notatkę, wybierz zdjęcie i naciśnij środek przedniego pokrętła sterowania.
- Podczas odtwarzania notatki wyświetlany będzie pasek postępu.
- Głośność można dostosować, naciskając **MENU/OK** w celu wstrzymania odtwarzania i wyświetlenia elementów regulacji głośności. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyregulować poziom głośności, po czym naciśnij **MENU/OK** ponownie, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy **KONFIG. DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU**.

KOPIUJ

Skopiuj zdjęcia między kartami w pierwszym i drugim gnieździe.

- 1 Wybierz **KOPIUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij wybierak w prawo:
 - **GNIAZDO 1 ➔ GNIAZDO 2**: Skopiuj zdjęcia z karty w pierwszym gnieździe na kartę w drugim gnieździe.
 - **GNIAZDO 2 ➔ GNIAZDO 1**: Skopiuj zdjęcia z karty w drugim gnieździe na kartę w pierwszym gnieździe.
- 3 Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**:
 - **ZDJĘCIE**: Skopiuj wybrane zdjęcia. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby skopiować bieżące zdjęcie.
 - **WSZYSTKIE ZDJĘCIA**: Skopiuj wszystkie zdjęcia.



Kopiowanie kończy się, kiedy docelowa karta pamięci jest pełna.

ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU

Wybierz zdjęcia do przesłania do sparowanego smartfona lub tabletu.

- 1 Wybierz **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU > WYBIERZ RAMKI** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać lub cofnąć wybór. Powtarzaj, aż wszystkie żądane zdjęcia zostaną wybrane.
- 3 Naciśnij **DISP/BACK**, aby przejść do odtwarzania.

 Jeśli **WŁ.** jest wybrane zarówno dla **Ustawienia Połączenia > Ustawienia Bluetooth > Bluetooth WŁ./WYŁ.**, jak i **AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, przesyłanie rozpocznie się zaraz po przejściu do odtwarzania lub wyłączeniu aparatu.

-  • Żądania transferu obrazu (zadania przesyłania zdjęć) mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.
- Poniższych obrazów nie można wybrać do przesłania:
 - Chronione zdjęcia
 - Filmy
 - Zdjęcia w formacie RAW
 - Zdjęcia otrzymane jako „prezent” (zdjęcia zrobione innymi aparatami)
- Jeśli **PAROWANIE/POL. TRA.** jest wybrane dla **Ustawienia Połączenia > Ustawienia Ogólne > Ustawienia Przycisku**, zdjęcia można także oznaczać do przesłania przyciskiem **Fn1**.
- Aby usunąć oznaczenie do przesłania ze wszystkich zdjęć z bieżącego żądania, wybierz **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU > RESETUJ ŻĄDANIE**.
- Jeśli **WŁ.** jest wybrane dla **Ustawienia Połączenia > Ustawienia Bluetooth > AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, zdjęcia będą automatycznie oznaczane do przesłania zaraz po ich zrobieniu.

KOMUN. BEZPRZEW.

Łącz się ze smartfonami, na których działa najnowsza wersja aplikacji FUJIFILM Camera Remote. Smartfona można potem używać do:

- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu



Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

POKAZ SLAJDÓW

Wyświetlaj zdjęcia w formie automatycznego pokazu slajdów.

Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć pokaz, a następnie naciśnij wybiera-
rak w prawo lub w lewo, aby przeskakiwać do przodu lub wstecz.

Aby w dowolnym momencie pokazu wyświetlić pomoc ekranową,
naciśnij **DISP/BACK**. Pokaz można zakończyć w dowolnej chwili, naci-
skając **MENU/OK**.



Aparat nie wyłączy się automatycznie podczas pokazu slajdów.

POMOC FOTOKSIĄŻKI

Twórz książki ze swoich ulubionych zdjęć.

Tworzenie fotoksiążki

- 1 Wybierz **NOWA KSIĄŻKA** dla  **MENU ODTWARZANIA** > **POMOC FOTOKSIĄŻKI**.
- 2 Przewijaj zdjęcia i naciskaj wybierak do góry i w dół, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść po ukończeniu tworzenia książki.



- Do fotoksiążek nie można wybierać zdjęć **640** lub mniejszych ani filmów.
- Pierwsze wybrane zdjęcie staje się zdjęciem na okładkę. Naciśnij wybierak w dół, aby zamiast tego wybrać bieżące zdjęcie na okładkę.

- 3 Wyróżnij **ZAKOŃCZ FOTOKSIĄŻKĘ** i naciśnij **MENU/OK** (aby wybrać wszystkie zdjęcia do książki, wybierz **WYBIERZ WSZYSTKIE**). Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.



- Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć.
- Książki niezawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.

Fotoksiążki

Fotoksiążki można kopiować do komputera przy użyciu programu MyFinePix Studio.

Przeglądanie fotoksiążek

Wyróżnij książkę w menu pomocy fotoksiążki i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić książkę, a następnie naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby przewijać zdjęcia.

Edycja i usuwanie fotoksiążek

Wyświetl fotoksiążkę i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostaną następujące opcje. Wybierz żądaną opcję i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie.

- **EDYTUJ**: Dokonaj edycji książki zgodnie z opisem w „Tworzenie fotoksiążki”.
- **KASUJ**: Usuń książkę.

AUTOMAT. ZAPIS PC

Prześlij zdjęcia do komputera, na którym pracuje najnowsza wersja FUJIFILM PC AutoSave (zwróć uwagę, że musisz najpierw zainstalować oprogramowanie i skonfigurować komputer jako miejsce docelowe dla zdjęć kopiowanych z aparatu).



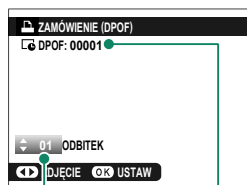
Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

ZAMÓWIENIE (DPOF)

Utwórz cyfrowe „polecenie wydruku” dla drukarek zgodnych z DPOF.

- 1 Wybierz MENU ODTWARZANIA > ZAMÓWIENIE (DPOF).
- 2 Wybierz **Z DATA** , aby drukować datę zarejestrowania na zdjęciach, **BEZ DATY**, aby drukować zdjęcia bez dat, albo **RESETUJ WSZYSTKIE**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z polecenia wydruku przed przejściem dalej.
- 3 Wyświetl zdjęcie, które chcesz dołączyć do polecenia lub z niego usunąć.
- 4 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99).

Aby usunąć zdjęcie z polecenia, naciskaj wybierak w dół, aż liczba kopii będzie wynosić 0.



Całkowita liczba wydruków

Liczba kopii

Powtarzaj kroki 3–4, aby dokończyć tworzenie polecenia wydruku.

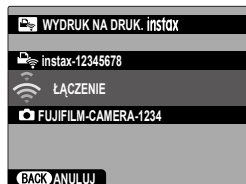
- 5 Na ekranie zostanie wyświetlona łączna liczba wydruków. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.

- Zdjęcia znajdujące się w bieżącym poleceniu wydruku są podczas odtwarzania oznaczone ikoną .
- Polecenia wydruku mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.
- Jeśli do aparatu włożona zostanie karta pamięci zawierająca żądanie drukowania utworzone w innym aparacie, konieczne będzie usunięcie żądania przed utworzeniem zgodnie z opisem powyżej.

WYDRUK NA DRUK. instax

Aby drukować zdjęcia na opcjonalnych drukarkach Fujifilm instax SHARE, najpierw wybierz **📷 USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAW. POŁ. Z DR. instax**, a następnie wpisz nazwę drukarki instax SHARE (SSID), po czym postępuj zgodnie z opisem poniżej.

- 1 Włącz drukarkę.
- 2 Wybierz **📷 MENU ODTWARZANIA > WYDRUK NA DRUK. instax**. Aparat połączy się z drukarką.



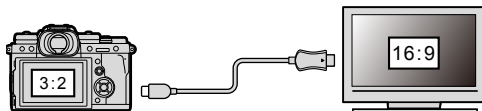
- 3 Użyj wybieraka, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.



- Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.
- Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.
- Zawartość ekranu może różnić się w zależności od podłączonej drukarki.

WSPÓŁ. PROPORCJI

Wybierz sposób wyświetlania zdjęć o współczynniku kształtu 3:2 przez urządzenia HD (High Definition) (ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy podłączony jest kabel HDMI).



	Opcja	
	16:9	3:2
Ekran		

 Wybierz 16:9, aby wyświetlić zdjęcie tak, aby wypełniało ekran, ale miało przyciętą górną i dolną część, lub 3:2, aby wyświetlić całe zdjęcie z czarnymi pasami po bokach.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Menu ustawień

8



USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA

Wyreguluj podstawowe ustawienia aparatu.

Aby uzyskać dostęp do podstawowych ustawień aparatu, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **[F] (KONFIGURUJ)**, po czym wybierz **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA**.



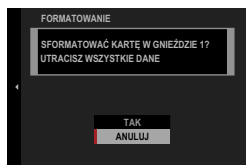
FORMATOWANIE

Aby sformatować kartę pamięci:

- 1 Wybierz **[F] USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > FORMATOWANIE** w zakładce **[F] (KONFIGURUJ)**.
- 2 Wyróżnij gniazdo zawierające kartę, którą chcesz sformatować i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Aby sformatować kartę pamięci, wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.



Aby zakończyć bez formatowania karty pamięci, wybierz **ANULUJ** lub naciśnij **DISP/BACK**.



- Z karty pamięci zostaną usunięte wszystkie dane, w tym również chronione zdjęcia. Pamiętaj, aby skopiować ważne pliki do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.
- Nie otwieraj pokryw komory akumulatora podczas formatowania.



Menu formatowania można również wyświetlić, naciskając środek tylnego pokrętła sterowania, jednocześnie naciskając i przytrzymując przycisk **[W]**.

DATA/CZAS

Aby ustawić zegar aparatu:

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **DATA/CZAS** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).
- 2 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciśnij wybierak do góry lub w dół.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar.

RÓŻNICA CZASU

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z wyjściowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę między czasem lokalnym a domową strefą czasową:

- 1 Wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Przy pomocy wybieraka ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym a domową strefą czasową. Naciśnij **MENU/OK** po zakończeniu regulacji ustawień.

Aby ustawić zegar aparatu na czas lokalny, wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar aparatu na czas w domowej strefie czasowej, wybierz  **DOM**.

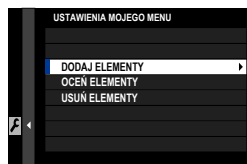
Opcje	
 CZAS LOKAL.	 DOM
 Jeśli wybrane jest  CZAS LOKAL. , po włączeniu aparatu przez trzy sekundy jest wyświetlany żółty symbol  .	

Wybierz język.

USTAWIENIA MOJEGO MENU

Dokonaj edycji elementów wymienionych w zakładce **MY (MOJE MENU)**, która jest spersonalizowanym menu składającym się z często używanych opcji.

- 1 Wyróżnij **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > USTAWIENIA MOJEGO MENU** w zakładce **(KONFIGURUJ)** i naciśnij **MENU/OK**.



Aby zmienić kolejność pozycji, wybierz **OCENĀ ELEMENTY**. Aby usunąć pozycje, wybierz **USUŃ ELEMENTY**.

- 2 Naciśnij wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić **DODAJ ELEMENTY**, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Opcje, które można dodać do „mojego menu” są wyróżnione na niebiesko.



Opcje obecnie znajdujące się w „moim menu” są oznaczone symbolami zaznaczenia.

- 3 Wyróżnij element i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać go do „mojego menu”.



- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu edycji.
- 5 Powtarzaj kroki 3 i 4, aż wszystkie żądane elementy zostaną dodane do menu.

„Moje menu” może zawierać do 16 pozycji.

CZYSZCZENIE CZUJNIKA

Usuń kurz z przetwornika obrazu aparatu.

Opcja	Opis
TAK	Oczyść przetwornik teraz.
JEŻELI WŁĄCZONY	Czyszczenie przetwornika zostanie wykonane w momencie włączenia aparatu.
JEŻELI WYŁĄCZONY	Czyszczenie przetwornika jest przeprowadzane po wyłączeniu aparatu (ale czyszczenie przetwornika nie jest przeprowadzane, jeśli aparat zostanie wyłączony w trybie odtwarzania).



Kurz, którego usunięcie przy pomocy czyszczenia przetwornika jest niemożliwe, można usunąć ręcznie (📖 281).

RESETUJ

Przywróć wartości domyślne opcji menu fotografowania lub menu ustawień.

1 Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
RESET MENU FOTOGR.	Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu fotografowania innych niż ustawienia balansu bieli użytkownika i ustawienia z banków ustawień użytkownika utworzone z użyciem opcji ED/ZAP UST. SPEC.
RESET USTAWIEŃ	Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu ustawień z wyjątkiem DATA/CZAS , RÓŻNICA CZASU oraz USTAWIENIA POŁĄCZENIA .

2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.



USTAWIENIA DŹWIĘKU

Zmień dźwięki emitowane przez aparat.

Aby uzyskać dostęp do ustawień dźwięku, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☰ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **KONFIG. DŹWIĘKU**.



GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego emitowanego przez aparat po ustawianiu ostrości. Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **🔊 WYŁ.**

Opcje			
🔊🔊 (wysoki)	🔊 (średni)	🔊 (niski)	🔊 WYŁ (wycisz)

GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego emitowanego przez aparat podczas korzystania z samowyzwalacza. Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **🔊 WYŁ.**

Opcje			
🔊🔊 (wysoki)	🔊 (średni)	🔊 (niski)	🔊 WYŁ (wycisz)

8

ZMIANA GŁOŚNOŚCI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatu. Aby wyłączyć dźwięki sterowania, wybierz **🔊 WYŁ.**

Opcje			
🔊🔊 (wysoki)	🔊 (średni)	🔊 (niski)	🔊 WYŁ (wycisz)

GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych przez elektroniczną migawkę. Wybierz  **WYŁ**, aby wyłączyć dźwięk migawki.

Opcje			
 (wysoki)	 (średni)	 (niski)	 WYŁ (wycisz)

DŹWIĘK MIGAWKI

Wybierz dźwięk elektronicznej migawki.

Opcje		
 1 DŹWIĘK 1	 2 DŹWIĘK 2	 3 DŹWIĘK 3

POZIOM DŹWIĘKU

Dostosuj głośność odtwarzania filmów.

Opcje										
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0



USTAWIENIA EKRANU

Wprowadź zmiany do ustawień ekranu.

Aby uzyskać dostęp do ustawień ekranu, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **KONFIGURUJ**, a następnie wybierz **KONFIG. EKRANU**.



JASNOŚĆ EVF

Dostosuj jasność ekranu wizjera elektronicznego.

Opcja	Opis
AUTO	Automatyczna regulacja jasności.
RĘCZNY	Dostosuj jasność ręcznie, wybierając wartość z zakresu od +5 do -7.

KOLOR EVF

Dostosuj odcień wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

Opcje										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

REGULACJA KOLORU EVF

Dostosuj kolor wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

- 1 Dostosuj kolory za pomocą wybieraka.



- 2 Naciśnij **MENU/OK**.

JASNOŚĆ LCD

Dostosuj jasność monitora.

Opcje										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

KOLOR LCD

Wyreguluj odcień monitora.

Opcje										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

REGULACJA KOLORU LCD

Dostosuj kolor ekranu monitora LCD.

- 1 Dostosuj kolory za pomocą wybieraka.
- 2 Naciśnij **MENU/OK**.

WYŚWIETLANIE

Wybierz czas, przez jaki zdjęcia są wyświetlane po ich zrobieniu.

Opcja	Opis
CIĄGŁE	Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia przycisku MENU/OK lub naciśnięcia spustu migawki do połowy. Aby przybliżyć kadr w aktywnym punkcie ostrości, naciśnij środek tylnego pokrętła sterowania. Aby anulować przybliżenie, ponownie naciśnij środek pokrętła.
1,5 SEK	Zdjęcia są wyświetlane przez wybrany czas lub do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy.
0,5 SEK	
WYŁ.	Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu.



- Kolory mogą się nieznacznie różnić od kolorów na ostatecznym zdjęciu.
- „Szumy” w postaci cętkowania mogą być widoczne przy wysokich wartościach czułości.

AUTO OBRÓT OBRAZU

Wybierz, czy wskaźniki w wizjerze i na monitorze LCD mają obracać się zgodnie z orientacją aparatu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

PODG. NAŚW. /BB W MAN.

Wybierz, czy podgląd ekspozycji i/lub balansu bieli ma być włączony w ręcznym trybie ekspozycji.

Opcja	Opis
PODG. NAŚW./BAL. BIE.	Włącz podgląd ekspozycji i balansu bieli.
PODG.BALA.BIE.	Włącz tylko podgląd balansu bieli. Wybieraj tę opcję w sytuacjach, w których ekspozycja i balans bieli mogą ulec zmianie podczas fotografowania, na przykład w sytuacji użycia lampy błyskowej z żarową lampą monitorującą.
WYŁ.	Wyłącz podgląd ekspozycji i balansu bieli. Wybieraj tę opcję podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.

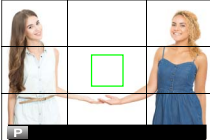
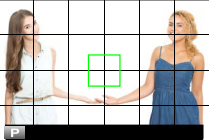
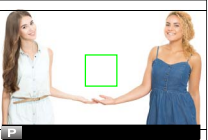
NATURALNY PODGLĄD

Wybierz, czy efekty symulacji filmu, balansu bieli oraz innych ustawień mają być widoczne na monitorze.

Opcja	Opis
WŁ.	Efekty ustawień aparatu nie są widoczne na monitorze, ale zwiększona jest widoczność obszarów zacienionych w scenach fotografowanych pod światło i o niskim kontraście oraz widoczność innych trudno widocznych obiektów. Kolory i odcień będą się różnić od kolorów na gotowym zdjęciu. Mimo to, obraz zostanie dostosowany w celu pokazania wpływu zaawansowanych filtrów oraz ustawień: jednokolorowe i sepia.
WYŁ.	Na monitorze można uzyskać podgląd efektów symulacji filmu, balansu bieli oraz innych ustawień.

WSPOM. KADR.

Wybierz siatkę kadrowania dla trybu fotografowania.

Opcja			
Ekran	SIATKA 9	SIATKA 24	KADROWANIE HD
	 <i>Do kompozycji według „reguły trójkądnika”.</i>	 <i>Siatka o rozmiarze 6 na 4.</i>	 <i>Kadruj zdjęcia w rozdzielczości HD w obszarze ograniczonym przez linie na górze i na dole ekranu.</i>



- Siatki kadrowania nie są wyświetlane przy ustawieniach domyślnych, ale można je wyświetlić za pomocą opcji **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** (198).
- Kadrowanie HD można dostosować za pomocą oprogramowania FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO lub Hyper-Utility Software HS-V5.

AUT. OBR. OBRAZU

Aby automatycznie obracać zdjęcia „pionowe” (w orientacji portretowej) podczas odtwarzania, wybierz **WŁ.**

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

JEDN. SKALI ODL.

Wybierz jednostki używane na wskaźniku odległości zdjęciowej (ustawiania ostrości).

Opcje	
METRY	STOPY

JEDN. PRZYS. DLA OB. KINO.

Wybierz, czy aparat ma wyświetlać przysłonę jako liczbę T (używaną w obiektywach kamer), czy jako liczbę f (używaną w obiektywach aparatów), gdy podłączony jest opcjonalny obiektyw z serii FUJINON MKX. Aby uzyskać informacje na temat korzystania z obiektywów filmowych, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do obiektywu.

Opcja	Opis
LICZBA T	Sposób pomiaru przysłony obiektywu powszechnie stosowany przez operatorów filmowych. Transmitancja (przepuszczalność) obiektywu jest uwzględniana w celu lepszego obliczenia ekspozycji.
LICZBA F	Sposób pomiaru przysłony obiektywu powszechnie stosowany przez fotografów. Przyjmuje się, że transmitancja obiektywu wynosi 100%, co oznacza, że taka sama przysłona może dawać różne ekspozycje w zależności od obiektywu.

UST. PODW. WYŚWIETLACZA

Wybierz zawartość dwóch okien w trybie wyświetlania podwójnego.

Opcja	Opis
R:OSTROŚĆ L:RAMKA	Okno prawe (małe) pokazuje zbliżenie obszaru ostrości, podczas gdy okno lewe (duże) pokazuje cały kadr.
R:RAMKA L:OSTROŚĆ	Okno prawe (małe) pokazuje cały kadr, podczas gdy okno lewe (duże) pokazuje zbliżenie obszaru ostrości.

USTAW. SPECJ. WYŚ

Wybierz pozycje wyświetlane na standardowym ekranie wskaźników.

- 1 W trybie fotografowania użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.
- 2 Naciśnij **MENU/OK** i wybierz **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** w zakładce **(KONFIGURUJ)**.
- 3 Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.

Pozycja	Wartość domyślna	Pozycja	Wartość domyślna
WSPOM. KADR.	☐	TRYB CIĄGŁY	☒
POZIOM ELEKTRONICZNY	☐	TRYB PODW. STAB. OBRAZU	☒
OSTROŚĆ RAMKI	☒	TRYB EKRANU DOTYKOWEGO	☒
WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF	☐	BALANS BIELI	☒
WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF	☒	SYMULACJA FILMU	☒
HISTOGRAM	☐	ZAKRES DYNAMICZNY	☒
ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO	☐	TRYB ZWIĘKSZANIA	☒
TRYB FOTOGRAFOWANIA	☒	POZOSTAŁE KLATKI	☒
APERTURA/CZAS NAŚW./ISO	☒	ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ	☒
INFORMACJE O TLE	☒	TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA	☒
Komp. Naświetlenia (Cyfra)	☐	ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU	☒
Komp. Naświetlenia (Skala)	☒	POZIOM MIKROFONU	☒
TRYB OSTROŚCI	☒	KOMUNIKAT WSKAZ.	☒
FOTOMETRIA	☒	MOC BATERII	☒
TYP MIGAWKI	☒	OBRYŚ RAMKI	☐
LAMPKA BŁYSKOWA	☒		

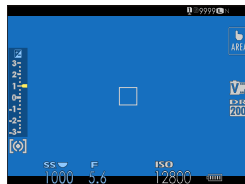
- 4 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.
- 5 Naciśnij **DISP/BACK** w razie potrzeby, aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)

Wybierz **WŁ.** aby wyświetlać duże wskaźniki w wizjerze elektronicznym. Wyświetlane wskaźniki można wybrać za pomocą **Ustawienia Ekranu > Ust. Wyśw. Duż. Wskaźników**.



WYŁ.



WŁ.

! Niektóre ikony nie są wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)** (11).

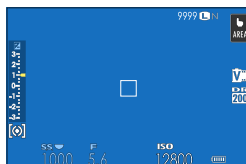
📄 Jeśli **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, tego przycisku można używać do włączania (**WŁ.**) i wyłączania (**WYŁ.**) opcji **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** (204, 228).

TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)

Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlać duże wskaźniki na monitorze LCD. Wyświetlane wskaźniki można wybrać za pomocą **Ustawienia Ekranu > Ust. Wyśw. Duż. Wskaźników**.



WYŁ.



WŁ.

! Niektóre ikony nie są wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)** (📖 13).

📖 Jeśli **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, tego przycisku można używać do włączania (**WŁ.**) i wyłączenia (**WYŁ.**) opcji **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** (📖 204, 228).

UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW

Wybierz wskaźniki wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **USTAWIENIA EKRANU > TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)** lub **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)**.



Opcja	Opis
① WY. Naś.	Wybierz elementy wyświetlane na dole ekranu. Wybrane elementy są oznaczone symbolami zaznaczenia (✓). Aby cofnąć wybór, wyróżnij symbole zaznaczenia i naciśnij MENU/OK .
② Skala	Wybierz WŁ. , aby wyświetlić wskaźnik ekspozycji.
③ L1, L2, L3, L4	Wybierz maksymalnie cztery duże ikony do wyświetlania po lewej stronie ekranu.
④ R1, R2, R3, R4	Wybierz maksymalnie cztery duże ikony do wyświetlania po prawej stronie ekranu.

INF. REGULACJI KONTRASTU

Dostosuj kontrast ekranu.

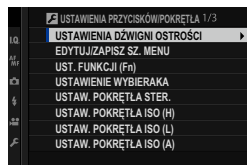
Opcja	Opis
WYSOKI KONTRAST	Wysoki kontrast.
STANDARDOWE	Normalny kontrast.
NISKI KONTRAST	Niski kontrast.
SŁABE OŚW. OTOCZENIA	Kontrast dostosowany do słabego oświetlenia otoczenia.



USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA

Uzyskaj dostęp do opcji dotyczących elementów sterujących aparatu.

Aby uzyskać dostęp do ustawień sterowania, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **⚙️ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA**.



USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI

Wybierz funkcje dźwigni ostrości.

Opcja	Opis
ZABLOKUJ (WYŁ.)	Dźwignia ostrości nie może być używana podczas fotografowania.
NACIŚNIJ , ABY ODBL.	Naciśnij dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i pochyl dźwignię, aby wybrać punkt ostrości.
WŁ.	Pochyl dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i wybierz punkt ostrości.

EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU

Wybierz pozycje wyświetlane w szybkim menu.

1 Wybierz  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).

2 Wyświetlone zostanie bieżące szybkie menu. Użyj wybieraka, aby wyróżnić element, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij **MENU/OK**.

3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranej pozycji.

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- SYMULACJA FILMU*
- DOST. C&B   (Ciep./Chł.)*
- EFEKT ZIARNISTOŚCI*
- EFEKT KOLORU CHROM.*
- ZAKRES DYNAMICZNY*
- PRIORYTET ZAKRESU D*
- BALANS BIELI*
- PODŚWIETL TON*
- PRZYCIEMNIJ TON*
- KOLOR*
- WYOSTRZENIE*
- REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ*
- WYB USTAW. SPEC.*
- TRYB AF (TRYB AF FILMU)
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- MF ASSIST
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- SAMOWYZWALACZ
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- KOREKCJA BŁYSKU
- TRYB FILMU
- NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- JASNOŚĆ EVF/LCD
- KOLOR EVF/LCD
- BRAK

* Zapisane w banku ustawień osobistych.

-  • Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej opcji do wybranej pozycji.
- Gdy wybrane jest **WYB USTAW. SPEC.**, bieżące ustawienia są oznaczone w szybkim menu napisem **BASE**.

 Dostęp do szybkiego menu można również uzyskać w trybie fotografowania, przytrzymując przycisk **Q**.

UST. FUNKCJI (Fn)

Wybierz funkcje przypisane do przycisków funkcyjnych.

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)** w zakładce  **(KONFIGURUJ)**.
- 2 Wyróżnij żądany element sterujący i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranego elementu sterującego.

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- RAW
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- WYB USTAW. SPEC.
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- USTAWIENIE DRIVE
- TRYB SPORTS FINDER
- FOTOGRAFIA WSTĘPNA 
- SAMOWYZWALACZ
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- USTAW. AUTOM. ISO
- TRYB STAB. OBRAZU
- KOMUN. BEZPRZEW.
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- TTL-BLOKADA
- LAMPY MODELUJĄCA
- NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
- UST. ZEBRA
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- CICHE STEROWANIE FILMEM
- PODGLĄD GŁĘBI POŁA
- PODG. NAŚW. /BB W MAN.
- NATURALNY PODGLĄD
- HISTOGRAM
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW
- TYLKO BLOKOWANIE AE
- TYLKO BLOKOWANIE AF
- TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
- AF-WŁĄCZONY
- AWB TYLKO BLOK.
- USTAW. PRZYSŁONY
- WYDAJNOŚĆ
- AUTOM. TRANSFER OBRAZU
- WYBIERZ CEL PAROWANIA
- Bluetooth WŁ./WYŁ.
- ODTWARZANIE
- BRAK (element sterujący wyłączony)



- **TYLKO BLOKOWANIE AE, TYLKO BLOKOWANIE AF, TYLKO BLOKOWANIE AE/AF, AF-WŁĄCZONY** oraz **AWB TYLKO BLOK.** nie mogą być przypisane do dotykowych przycisków funkcyjnych (od **T-Fn1** do **T-Fn4**).
- Do wybieraka nie może być przypisana więcej niż jedna funkcja jednocześnie.
- Dostęp do opcji przydzielenia funkcji do przycisków można również uzyskać, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**.

AF-WŁĄCZONY

Jeśli wybrane jest **AF-WŁĄCZONY**, można nacisnąć wybrany element sterujący zamiast przytrzymywać spust migawki wciśnięty do połowy.

LAMPA MODELUJĄCA

Jeżeli **LAMPA MODELUJĄCA** jest wybrane, gdy podłączona jest kompatybilna, montowana na stopce lampa błyskowa, można nacisnąć sterowanie, aby przetestować błysk i sprawdzić cienie itp. (błysk modelujący).

TTL-BLOKADA

Jeśli wybrane jest **TTL-BLOKADA**, można nacisnąć element sterujący w celu zablokowania mocy błysku zgodnie z opcją wybraną dla **USTAWIENIA LAMPY > TTL- TRYB BLOKADY** (📖 142).

USTAWIENIE WYBIERAKA

Wybierz funkcje przypisane do przycisków wybieraka: do góry, w dół, w lewo i w prawo.

Opcja	Opis
PRZYCISK Fn	Przyciski wybieraka pełnią rolę przycisków funkcyjnych.
OBSZAR OSTROŚCI	Przycisków wybieraka można używać do ustawiania położenia obszaru ostrości.



Wybranie **OBSZAR OSTROŚCI** uniemożliwia dostęp do funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych.

USTAW. POKRĘTŁA STER.

Wybierz funkcje przypisane do pokręteł sterowania.

Opcja	Opis
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1	Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)) lub przysłonę (PRZYSŁONA) ¹ do PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1 (przedniego pokręta sterowania 1).
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2	Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)), przysłonę (PRZYSŁONA) ¹ , kompensację ekspozycji (KOMPENSACJA EKSPOZYCJI) ² , czułość (ISO) ³ lub brak funkcji (BRAK) do PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2 (przedniego pokręta sterowania 2) lub PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3 (przedniego pokręta sterowania 3).
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3	
TYLNE POKRĘTŁO STEROWANIA	Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)), przysłonę (PRZYSŁONA) ¹ , kompensację ekspozycji (KOMPENSACJA EKSPOZYCJI) ² , czułość (ISO) ³ lub brak roli (BRAK) do tylnego pokręta sterowania.

1 Przysłona ustawiona na **A** (automatyka) i obiektyw wyposażony w pierścień przysłony lub **POLEC.** wybrane dla **Ustawienia Przycisków/Pokręta > Ustaw. Pierśc. Przysł.** (**A**).

2 Pokręta kompensacji ekspozycji obrócone na **C**.

3 Pokręta ISO ustawione na **A** i **POLEC.** wybrane dla **Ustawienia Przycisków/Pokręta > Ustaw. Pokręta ISO** (**A**).



- Dostęp do ustawienia **USTAW. POKRĘTŁA STER.** można również uzyskać, wciskając i przytrzymując środek przedniego pokręta sterowania.
- Można także naciskać środek przedniego pokręta sterowania, aby przełączać między ustawieniami w następującej kolejności: **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1**, **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2** i **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3**.

USTAW. POKRĘTŁA ISO (H)

Wybierz czułość ISO przypisaną do położenia H na pokrętłe czułości.

Opcje	
25600	51200

USTAW. POKRĘTŁA ISO (L)

Wybierz czułość ISO przypisaną do położenia L na pokrętłe czułości.

Opcje		
80	100	125

USTAW. POKRĘTŁA ISO (A)

Wybierz sposób regulowania czułości, gdy pokrętło czułości jest przekręcone w pozycję A.

Opcja	Opis
AUTO	Czułość jest regulowana automatycznie w odpowiedzi na warunki robienia zdjęcia zgodnie z opcją wybraną dla  USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAW. AUTOM.ISO . Wybierz spośród AUTO1 , AUTO2 i AUTO3 .
POLEC.	Czułość jest regulowana ręcznie, poprzez obracanie przedniego pokrętła sterowania.

MIGAWKA AF

Wybierz, czy aparat ma ustawiać ostrość, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Opcja	Opis
AF-S	ON: Ostrość zostaje zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. OFF: Brak ustawiania ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
AF-C	ON: Aparat ustawia ostrość, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. OFF: Brak ustawiania ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

MIGAWKA AE

Jeśli wybrane jest **ON**, ekspozycja będzie zablokowana, gdy spust migawki będzie wciśnięty do połowy.

Opcja	Opis
AF-S/MF	ON: Wartość ekspozycji zostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. OFF: Wartość ekspozycji nie jest blokowana, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
AF-C	ON: Wartość ekspozycji zostaje zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. OFF: Wartość ekspozycji nie jest blokowana, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy.



Wybierz **OFF**, aby zezwalać aparatowi na regulację ekspozycji przed zrobieniem każdego ze zdjęć w trybie zdjęć seryjnych.

RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU

Wybierz **WŁ.**, aby zezwolić na wyzwalamie migawki, gdy do aparatu nie jest podłączony obiektyw.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

FOTOGRAFOW. BEZ KARTY

Wybierz, czy można wyzwać migawkę, gdy w aparacie nie ma karty pamięci.

Opcja	Opis
ON	Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, migawkę można wyzwać w celu sprawdzenia działania aparatu i można wyświetlać menu fotografowania i ustawień.
OFF	Gdy w aparacie nie ma karty pamięci, migawka jest zablokowana, co zapobiega przypadkowej utracie zdjęć zrobionych bez karty pamięci.

KRĄG OSTROŚCI

Wybierz kierunek obracania pierścieniem ostrości w celu zwiększania odległości zdjęciowej.

Opcje	
 W PRAWO (zgodnie ze wskazówkami zegara)	 W LEWO (przeciwnie do wskazówek zegara)

TRYB PIERŚCIENIA OSTROŚCI

Wybierz sposób, w jaki aparat ustawia ostrość w reakcji na ruch pierścienia ustawiania ostrości.

Opcja	Opis
NIELINIOWY	Ostrość jest regulowana z taką samą prędkością, z jaką obracany jest pierścień.
LINIOWY	Ostrość jest regulowana liniowo w zależności od stopnia obrócenia pierścienia, ale prędkość obracania pierścienia nie wpływa na prędkość ustawiania ostrości.

TRYB BLOK. AE/AF

Ta opcja decyduje o działaniu przycisku, do którego przypisana jest blokada ekspozycji i/lub ostrości.

Opcja	Opis
BL.AE/AF WŁ.PO NAC.	Ekspozycja i/lub ostrość są zablokowane, gdy przycisk jest wciśnięty.
PRZEŁ. BL. AE/AF	Ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

AWB-TRYB BLOK.

Wybierz działanie przycisków funkcyjnych przypisanych do blokady automatycznego balansu bieli (AWB). Blokada automatycznego balansu bieli służy do blokowania balansu bieli na wartości zmierzzonej przez aparat, gdy **AUTO** jest wybrane jako balans bieli.

Opcja	Opis
AWB WŁ. PO NACIŚNIĘCIU	Automatyczny balans bieli jest zablokowany, gdy przycisk jest wciśnięty.
PRZĘŁ. WŁ./WYŁ. AWB	Naciśnij przycisk raz, aby zablokować automatyczny balans bieli, po czym naciśnij go ponownie, aby zakończyć blokadę.

USTAW. PIERŚC. PRZYSŁ. (A)

Wybierz, czy przedniego pokręła sterowania można używać do regulacji przysłony, gdy przysłona jest ustawiona na **A** (auto).

Opcja	Opis
AUTO	Aparat automatycznie dostosowuje przysłonę.
POLECENIE	Przysłonę można regulować za pomocą przedniego pokręła sterowania.

USTAW. PRZYSŁONY

Wybierz metodę regulacji przysłony podczas korzystania z obiektywów bez pierścieni przysłony.

Opcja	Opis
AUTO +  RĘCZNY	Obracaj przednim pokrętle sterowania, aby wybrać przysłonę. Obróć pokrętło poza minimalny otwór przysłony, aby wybrać A (automatyka).
AUTO	Przysłona jest wybierana automatycznie. Aparat pracuje w trybie ekspozycji P (programowa automatyka ekspozycji) lub S (automatyka ekspozycji z preselekcją czasu otwarcia migawki).
RĘCZNY	Obracaj przednim pokrętle sterowania, aby wybrać przysłonę. Aparat pracuje w trybie ekspozycji A (automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony) lub M (tryb ręczny).

USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO

Włącz lub wyłącz elementy sterowania ekranu dotykowego.

Opcja	Opis								
EKRAN DOTYKOWY WŁ./WYŁ.	• WŁ.: Włączone sterowanie dotykowe; monitor LCD pełni funkcję ekranu dotykowego. • WYŁ.: Wyłączone sterowanie dotykowe; monitor LCD nie może być używany jako ekran dotykowy.								
UST. OBSZARU EKR. DOT. EVF	Wybierz obszar monitora LCD wykorzystywany do sterowania dotykowego, gdy włączony jest wizjer. • Obszar używany do sterowania dotykowego można wybrać spośród: <table> <tr> <td>-  (całość)</td><td>-  (lewa połowa)</td></tr> <tr> <td>-  (prawa połowa)</td><td>-  (lewa górna ćwiartka)</td></tr> <tr> <td>-  (prawa górna ćwiartka)</td><td>-  (lewa dolna ćwiartka)</td></tr> <tr> <td>-  (prawa dolna ćwiartka)</td><td></td></tr> </table> • Wybierz WYŁ., aby wyłączyć sterowanie dotykowe, gdy wizjer jest włączony.	-  (całość)	-  (lewa połowa)	-  (prawa połowa)	-  (lewa górna ćwiartka)	-  (prawa górna ćwiartka)	-  (lewa dolna ćwiartka)	-  (prawa dolna ćwiartka)	
-  (całość)	-  (lewa połowa)								
-  (prawa połowa)	-  (lewa górna ćwiartka)								
-  (prawa górna ćwiartka)	-  (lewa dolna ćwiartka)								
-  (prawa dolna ćwiartka)									

BLOKADA

Zablokuj wybrane elementy sterujące, aby zapobiec ich niezamierzonemu użyciu.

Opcja	Opis
USTAWIE. BLOKA.	Wybierz z poniższych: • ODBŁOK.: Reset opcji blokady. • WSZ. FUNKCJE: Zablokuj wszystkie elementy sterujące z listy WYBÓR FUNKCJI. • WYBRANA FUNKCJA: Zablokuj jedynie elementy sterujące wybrane na liście WYBÓR FUNKCJI.
WYBÓR FUNKCJI	Wybierz elementy sterujące, które będą zablokowane, gdy WYBRANA FUNKCJA jest wybrany dla USTAWIE. BLOKA.



ZARZĄDZANIE ENERGIA

Dostosuj ustawienia zarządzania energią.

Aby uzyskać dostęp do ustawień zarządzania energią, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **⚙️ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **ZARZĄDZ. ZASILAN..**



WYŁĄCZENIE PO:

Wybierz czas, po jakim aparat automatycznie się wyłączy, jeśli nie zostanie przeprowadzona żadna czynność. Im krótszy czas, tym większa żywotność akumulatora. Gdy wybrane jest **WYŁ.**, aparat należy wyłączać ręcznie.

Opcje

5 MIN

2 MIN

1 MIN

30 SEK.

15 SEK.

WYŁ.

WYDAJNOŚĆ

Wybierz **ZWIĘKSZ.**, aby poprawić wydajność ustawiania ostrości i ekranu wizjera.

Opcja	Wydajność autofokusa (szybkość)	Liczba klatek na sekundę w wizjerze (około)
ZWIĘKSZ.	Szybki	100 kl./s
NORMALNY	Normalny	60 kl./s



USTAWIENIA ZAPISU DANYCH

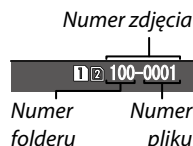
Zmień ustawienia zarządzania plikami.

Aby uzyskać dostęp do ustawień zarządzania plikami, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☒ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **KONF. ZAP. DANYCH**.



NUMERACJA ZDJĘĆ

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć o nazwie składającej się z czterocyfrowego numeru przydzielanego rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania w sposób przedstawiony powyżej. Opcja **NUMERACJA ZDJĘĆ** pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu obecnie włożonej karty pamięci.



Opcja	Opis
CIĄGŁA	Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.
OD NR1	Numeracja jest resetowana do 0001 po wykonaniu formatowania lub włożeniu nowej karty pamięci.



- Jeśli numeracja zdjęć dojdzie do 999-9999, wyzwalanie migawki zostanie zablokowane. Sformatuj kartę pamięci po przeniesieniu do komputera zdjęć, które chcesz zachować.
- Wybranie **☒ USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > RESETUJ** ustawia **NUMERACJA ZDJĘĆ** na **CIĄGŁA**, ale nie resetuje numeru pliku.
- Numery zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne.

ZAPISZ ORG. OBRAZ

Wybierz **WŁ.**, aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych z użyciem opcji **USUWANIE CZRW OCZU**.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

EDYT. NAZWĘ PLIKU

Zmień prefiks nazwy pliku. Zdjęcia sRGB używają czteroliterowego prefiksu (domyślnie „DSCF”), a zdjęcia Adobe RGB trzyliterowego prefiksu („DSF”) poprzedzonego znakiem podkreślenia.

Opcja	Domyślny prefiks	Przykładowa nazwa pliku
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

UST. GNIAZDA KART (OBR.)

Wybierz funkcję przypisaną do karty w drugim gnieździe.

Opcja	Opis
SEKWENCYJNY	Karta w drugim gnieździe jest używana wyłącznie wtedy, gdy karta w pierwszym gnieździe jest pełna.
KOPIA ZAPASOWA	Każde zdjęcie jest zapisywane dwukrotnie, raz na każdej karcie.
RAW / JPEG	Zdjęcia w formacie RAW będą zapisywane na karcie w pierwszym gnieździe, a zdjęcia w formacie JPEG na karcie w drugim gnieździe.

WYB. MIEJSCE (📷SEKW.)

Wybierz kartę, na której dane są zapisywane najpierw, gdy **SEKWENCYJNY** jest wybrane dla **UST. GNIAZDA KART (OBR.)**.

Opcje	
GNIAZDO 1	GNIAZDO 2

WYB. MIEJSCE (👤SEKW.)

Wybierz gniazdo służące do zapisu filmów.

Opcje	
GNIAZDO 1	GNIAZDO 2

WYBIERZ FOLDER

Utwórz foldery i wybierz folder używany do przechowywania kolejnych zdjęć.

Opcja	Opis
WYBIERZ FOLDER	Aby wybrać folder, w którym będą zapisywane kolejne rejestrowane zdjęcia, naciśnij wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić istniejący folder, a następnie naciśnij MENU/OK .
STWÓRZ FOLDER	Wpisz nazwę folderu składającą się z pięciu znaków, aby utworzyć nowy folder, w którym przechowywane będą kolejne rejestrowane zdjęcia. Wraz z następnym zrobionym zdjęciem utworzony zostanie nowy folder i kolejne zdjęcia będą zapisywane w tym folderze.

INFO. NT. PRAW AUTORSKICH

Informacje o prawach autorskich, w postaci tagów Exif, można dodawać do nowych zdjęć w trakcie ich robienia. Zmiany w informacjach o prawie autorskim są widoczne tylko w przypadku zdjęć wykonanych po wprowadzeniu zmian.

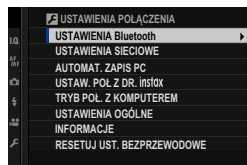
Opcja	Opis
WYŚW. INFO. NT. PRAW AUT.	Wyświetl aktualne informacje o prawach autorskich.
WPROWADŹ INF. O AUTORZE	Wpisz imię twórcy.
WPROW. INFO. NT. PRAW AUT.	Wprowadź nazwisko właściciela praw autorskich.
USUŃ INFO. NT. PRAW AUT.	Usuń bieżące informacje o prawach autorskich. Zmiana ta ma zastosowanie tylko do zdjęć wykonanych po wybraniu tej opcji; informacje o prawach autorskich zapisane z istniejącymi zdjęciami nie ulegną zmianie.



USTAWIENIA POŁĄCZENIA

Dostosuj ustawienia połączeń z innymi urządzeniami.

Aby uzyskać dostęp do ustawień połączeń, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **⚙️ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **USTAWIENIA POŁĄCZENIA**.



Aby uzyskać więcej informacji o połączeniach bezprzewodowych, odwiedź stronę:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

USTAWIENIA Bluetooth

Dostosuj ustawienia Bluetooth.

Opcja	Opis
REJESTRACJA PAROWANIA	Aby sparować aparat z użyciem smartfona lub tabletu, wybierz tę opcję, a następnie uruchom aplikację FUJIFILM Camera Remote na urządzeniu mobilnym i puknij REJESTRACJA PAROWANIA .
WYBIERZ CEL PAROWANIA	Wybierz połączenie z listy urządzeń, z którymi aparat został sparowany, za pomocą REJESTRACJA PAROWANIA . Wybierz BRAK POŁĄCZENIA , aby zakończyć bez nawiązywania połączenia.
USUŃ REJESTRACJĘ PAROWANIA	Usuń dane parowania dla wybranych urządzeń. Wybierz urządzenie z listy urządzeń. Wybrane urządzenie zostanie również usunięte z listy urządzeń w WYBIERZ CEL PAROWANIA .
Bluetooth WŁ./WYŁ.	WŁ.: Po włączeniu aparat automatycznie nawiązuje połączenie Bluetooth z połączonymi urządzeniami. WYŁ.: Aparat nie łączy się poprzez Bluetooth.
AUTOM. TRANSFER OBRAZU	WŁ.: Zaznacz zdjęcia do przesłania, zaraz po ich zrobieniu. Oznaczaj zdjęcia JPEG do przesłania zaraz po ich zrobieniu. WYŁ.: Zdjęcia nie są oznaczane do przesłania zaraz po ich zrobieniu.
USTAWIENIE SYNCHRONIZACJI SMARTFONU	Wybierz, czy aparat ma być zsynchronizowany z godziną i/lub lokalizacją przekazywanymi przez sparowany smartfon. LOKALIZACJA&CZAS: Synchronizuj godzinę i lokalizację. LOKALIZACJA: Synchronizuj lokalizację. CZAS: Synchronizuj godzinę. WYŁĄCZONY: Synchronizacja wyłączona.



- Zainstaluj najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na smartfonie lub tablecie przed sparowaniem urządzenia z aparatem lub przesłaniem zdjęć.
- Gdy **WŁ.** jest wybrane zarówno dla **Bluetooth WŁ./WYŁ.**, jak i **AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, przesyłanie do sparowanych urządzeń rozpocznie się zaraz po przejściu do odtwarzania lub wyłączeniu aparatu.
- Opcji **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** w menu  (odtwarzania) można również użyć do wybrania zdjęć do przesłania, gdy **AUTOM. TRANSFER OBRAZU** jest wyłączone.

USTAWIENIA SIECIOWE

Reguluj ustawienia dotyczące łączenia z sieciami bezprzewodowymi.

Opcja	Opis
UST. BEZPRZEW. P. DOSTĘPU	• PROSTA KONFIGURACJA: Połącz się z punktem dostępu przy użyciu prostych ustawień. • RĘCZNA KONFIGURACJA: Ręcznie reguluj ustawienia dotyczące połączenia z siecią bezprzewodową. Wybierz sieć z listy (WYBÓR Z L. SIECI) lub ręcznie wprowadź nazwę (WPROWADZ. SSID).
UST. BEZPRZEW. ADRESU IP	• AUTOMATYCZNE: Adres IP jest przydzielany automatycznie. • RĘCZNE: Przydziel adres IP ręcznie. Wybierz ręcznie adres IP (ADRES IP), maskę sieci (MASKA SIECI) i adres bramy (ADRES BRAMY).

AUTOMAT. ZAPIS PC

Reguluj ustawienia dotyczące połączenia z komputerami za pomocą sieci bezprzewodowej LAN.

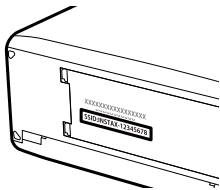
Opcja	Opis
UST. PC AUT. ZAP.	Wybierz metodę używaną do łączenia z komputerami poprzez bezprzewodową sieć LAN. • PROSTA KONFIGURACJA: Połącz używając WPS. • RĘCZNA KONFIGURACJA: Wybierz sieć z listy (WYBÓR Z L. SIECI) lub ręcznie wprowadź nazwę (WPROWADZ. SSID).
USUŃ KAT. DOC. PC	Usuń wybrane miejsca docelowe.
SZCZEG. POPRZ. POŁ	Wyświetl komputery, z którymi aparat ostatnio się łączył.

USTAW. POŁ. Z DR. instax

Dostosuj ustawienia dotyczące połączeń z opcjonalnymi drukarkami Fujifilm instax SHARE.

Nazwa drukarki (SSID) i hasło

Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111”. Jeśli wybrane już zostało inne hasło do drukowania ze smartfona, wprowadź te hasło.



TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM

Dostosuj ustawienia dotyczące połączenia z komputerem.

Opcja	Opis
CZYTNIK KART NA USB	Podłączenie aparatu do komputera kablem USB automatycznie włącza tryb przesyłania danych, pozwalając na kopiowanie danych do komputera. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.
FOTOGRAFOWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁĄCZENIE USB	Podłączenie aparatu do komputera kablem USB automatycznie włącza tryb fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Można również używać programu FUJIFILM X Acquire do zapisywania i wczytywania ustawień aparatu, co pozwala na szybką zmianę konfiguracji aparatu lub współdzielenie ustawień z innymi aparatami tego samego typu. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.
FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁĄCZENIE USB	Aparat działa w trybie tetheringu, nawet gdy nie jest podłączony do komputera. Przy ustawieniach domyślnych zdjęcia nie są zapisywane na karcie pamięci, ale zdjęcia wykonane, gdy aparat nie jest podłączony, zostaną przeniesione do komputera, gdy ten zostanie podłączony.
FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁĄCZENIE BEZPRZEWODOWE	Wybierz tę opcję w przypadku bezprzewodowego zdalnego fotografowania. Wybierz sieć za pomocą Ustawienia Połączenia > Ustawienia Sieciowe .

Opcja	Opis
KON. USB RAW/ PR. KOP.	Podłączenie aparatu do komputera przez USB automatycznie włącza tryb konwersji plików RAW przez USB/tryb przywracania kopii zapasowej. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony. • KON. USB RAW (wymaga FUJIFILM X RAW STUDIO): Używaj procesora przetwarzania zdjęć aparatu do szybkiej konwersji plików RAW na wysokiej jakości zdjęcia JPEG. • PR. KOP. (wymaga FUJIFILM X Acquire): Zapisuj i wczytuj ustawienia aparatu. Szybko zmień konfigurację aparatu lub współdziel ustawienia z innymi aparatami tego samego typu.



Ustawienia **ZARZĄDZ. ZASILAN. > WYŁĄCZENIE PO:** mają również zastosowanie podczas fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Wybierz **WYŁ.**, aby zapobiec automatycznemu wyłączeniu się aparatu.



Fotografowanie z tetheringiem jest dostępne w połączeniu z oprogramowaniem, takim jak Hyper-Utility Software HS-V5 (dostępne osobno) lub FUJIFILM X Acquire (dostępne bezpłatnie do pobrania z witryny internetowej Fujifilm), lub gdy oprogramowanie FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO lub Tether Shooting Plug-in (obie wtyczki programowe są dostępne osobno) jest używane w połączeniu z programem Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.

USTAWIENIA OGÓLNE

Reguluj ustawienia dotyczące łączenia z sieciami bezprzewodowymi.

Opcja	Opis
NAZWA	Wybierz nazwę (NAZWA) do identyfikacji aparatu w sieci bezprzewodowej (do aparatu standardowo przypisywana jest unikalna nazwa).
ZM. ROZM. OBR. (SP) 	Wybierz, czy rozmiar zdjęć ma być zmieniany w celu przesyłania do smartfonów. Zmiana rozmiaru dotyczy jedynie kopii przesyłanej do smartfona i nie ma wpływu na oryginał. • WŁ.: Większe zdjęcia są zmniejszane do rozmiaru  w celu przesłania. To ustawienie jest zalecane. • WYŁ.: Zdjęcia są przysyłane w oryginalnym rozmiarze.
GEOZNACZNIKOWANIE	Wybierz, czy pobierane ze smartfona informacje o lokalizacji mają być dołączane do zdjęć zaraz po ich zrobieniu.
INF O LOKALIZACJI	Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ostatnio ze smartfona.
 USTAWIENIA PRZYCISKU	Wybierz funkcję pełnioną przez przyciski funkcyjne przypisane do funkcji KOMUN. BEZPRZEW. • ✂ PAROWANIE/POL. TRA.: Przycisków można używać do parowania i wybierania zdjęć do przesłania. •  KOM. BEZPRZEWODOWA: Przycisków można używać do połączeń bezprzewodowych.

INFORMACJE

Wyświetl adres MAC i adres Bluetooth aparatu.

RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE

Przywróć domyślne wartości ustawień sieci bezprzewodowej.

Skróty

9

Opcje skrótów

Dostosuj elementy sterujące aparatu do wybranego stylu lub sytuacji.

Często używane opcje można dodać do menu **Q**, do niestandardowego „mojego” menu lub przypisać do przycisku **Fn** (funkcyjnego) w celu uzyskania bezpośredniego dostępu:

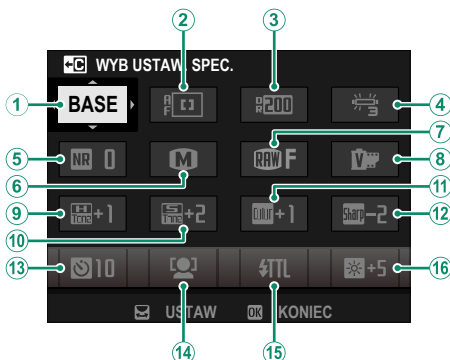
Opcja skrótu	Opis	
Menu Q	Menu Q można wyświetlić, naciskając przycisk Q . Używaj menu Q do wyświetlania lub zmiany opcji wybranych dla często używanych pozycji menu.	223
„Moje menu”	Dodaj często używane opcje do tego menu użytkownika, które można wyświetlić, naciskając MENU/OK i wybierając zakładkę  („MOJE MENU”).	230
Przyciski funkcyjne	Użyj przycisków funkcyjnych, aby uzyskać bezpośredni dostęp do wybranych funkcji.	226

Przycisk Q (szybkie menu)

Naciśnij **Q**, aby uzyskać szybki dostęp do wybranych opcji.

Ekran szybkiego menu

Przy ustawieniach domyślnych szybkie menu zawiera następujące pozycje:



- | | |
|---------------------|----------------------------|
| ① WYB USTAW. SPEC. | ⑨ PODŚWIETL TON |
| ② TRYB AF | ⑩ PRZECIEMNIJ TON |
| ③ ZAKRES DYNAMICZNY | ⑪ KOLOR |
| ④ BALANS BIELI | ⑫ WYOSTRZENIE |
| ⑤ REDUKCJA ZAKŁÓCEN | ⑬ SAMOWYZWALACZ |
| ⑥ ROZMIAR ZDJĘCIA | ⑭ UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU |
| ⑦ JAKOŚĆ ZDJĘCIA | ⑮ USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY |
| ⑧ SYMULACJA FILMU | ⑯ JASNOŚĆ EVF/LCD |

Szybkie menu przedstawia opcje obecnie wybrane dla pozycji ②—⑯, które można zmienić zgodnie z opisem na stronie 225.

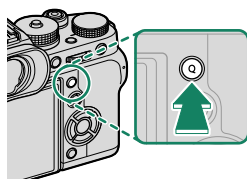
WYB USTAW. SPEC.

Pozycja **U** USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > WYB USTAW. SPEC. (pozycja ①) przedstawia aktualny bank ustawień osobistych:

- **BASE**: Nie wybrano banku ustawień osobistych.
- **C1–C7**: Wybierz bank, aby wyświetlić ustawienia zapisane przy pomocy opcji **U** USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > **ED/ZAP UST. SPEC.**
- **BASE–BASE**: Bieżący bank ustawień osobistych.

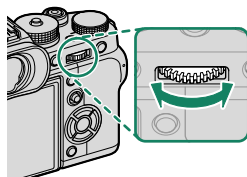
Wyświetlanie i zmiana ustawień

- 1 Naciśnij **Q**, aby wyświetlić szybkie menu podczas fotografowania.



- 2 Wyróżniaj pozycje przy pomocy wybieraka i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać.

- Zmiany nie są zapisywane w bieżącym banku ustawień.
- Ustawienia, które różnią się od ustawień w bieżącym banku ustawień (**C1–C7**) są wyświetlane na czerwono.



- 3 Naciśnij **Q**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

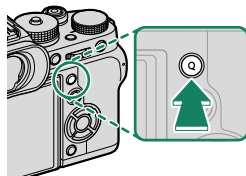


Szybkie menu można również edytować przy pomocy elementów sterowania dotykowego.

Edycja szybkiego menu

Aby wybrać pozycje wyświetlane w szybkim menu:

- 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Q** podczas fotografowania.
- 2 Wyświetlone zostanie bieżące szybkie menu. Użyj wybieraka, aby wyróżnić element, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranej pozycji.



- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- SYMULACJA FILMU*
- DOST. C&B **A** **B** (Ciep./Chł.)*
- EFEKT ZIARNISTOCI*
- EFEKT KOLORU CHROM.*
- ZAKRES DYNAMICZNY*
- PRIORYTET ZAKRESU D*
- BALANS BIELI*
- PODŚWIETL. TON*
- PRZYCIEMNIJ TON*
- KOLOR*
- WYOSTRZENIE*
- REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ*
- WYB USTAW. SPEC.*
- TRYB AF (TRYB AF FILMU)
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- MF ASSIST
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- SAMOWYZWALACZ
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- KOREKCJA BŁYSKU
- TRYB FILMU
- NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- JASNOŚĆ EVF/LCD
- KOLOR EVF/LCD
- BRAK

* Zapisane w banku ustawień osobistych.

-  Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej opcji do wybranej pozycji.
- Gdy wybrane jest **WYB USTAW. SPEC.**, bieżące ustawienia są oznaczone w szybkim menu napisem **BASE**.

 Szybkie menu można również edytować za pomocą ustawienia **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU**.

Przyciski Fn (funkcyjne)

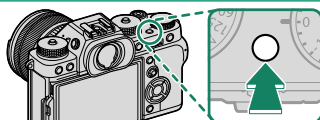
Przypisz funkcje do przycisków funkcyjnych, aby korzystać z szybkiego dostępu do wybranych funkcji.



Do funkcji przypisanych do przycisków od **T-Fn1** do **T-Fn4** można uzyskać dostęp wykonując szybki ruch na monitorze.

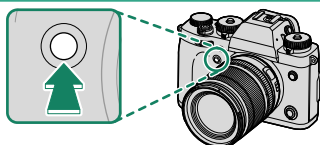
Domyślne funkcje są następujące:

Przycisk Fn1



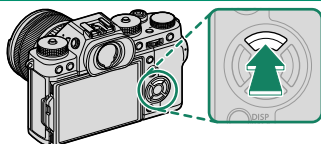
Ust. wykryw. twarzy/oczu

Przycisk Fn2



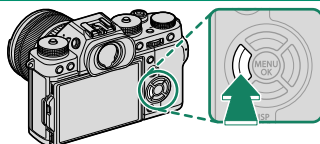
Ustawienia wyzwalania migawki

Przycisk Fn3



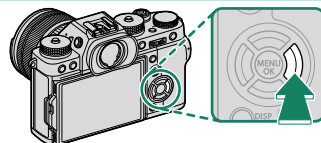
Tryb AF

Przycisk Fn4



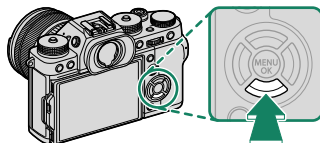
Symulacja filmu

Przycisk Fn5



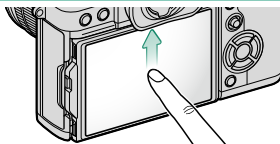
Balans bieli

Przycisk Fn6



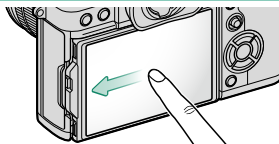
Wydajność

T-Fn1 (szybki ruch w górę)



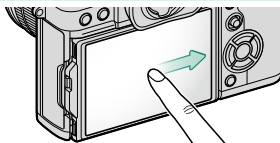
Histogram

T-Fn2 (szybki ruch w lewo)



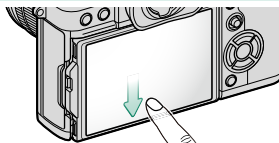
Tryb sports finder

T-Fn3 (szybki ruch w prawo)



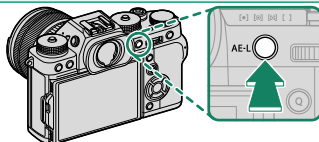
Tryb dużych wskaźników

T-Fn4 (szybki ruch w dół)



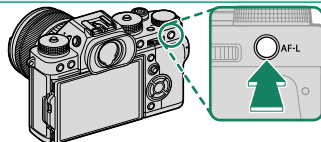
Poziom elektroniczny

Przycisk AE-L



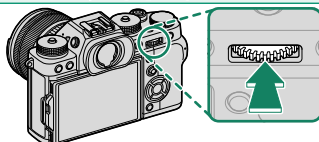
Tylko blokowanie AE

Przycisk AF-L



Tylko blokowanie AF

Środek tylnego pokrętkła sterowania

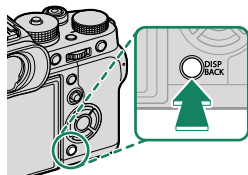


Podgląd ostrości

Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych

Aby przypisać funkcje do przycisków:

- 1 Wciśnij i przytrzymaj przycisk **DISP/BACK** do czasu wyświetlenia menu wyboru elementu sterującego.
- 2 Wyróżnij element sterujący i naciśnij **MENU/OK**.



- 3 Wyróżnij żądaną funkcję i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranego elementu sterującego. Dokonaj wyboru spośród:

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- RAW
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- WYB USTAW. SPEC.
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- USTAWIENIE DRIVE
- TRYB SPORTS FINDER
- FOTOGRAFIA WSTĘPNA **ES** 
- SAMOWYZWALACZ
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- USTAW.AUTOM.ISO
- TRYB STAB. OBRAZU
- KOMUN. BEZPRZEW.
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- TTL-BLOKADA
- LAMPKA MODELUJĄCA
- NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
- UST. ZEBRA
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- CICHE STEROWANIE FILMEM
- PODGLĄD GŁĘBI POŁA
- PODG. NAŚW. /BB W MAN.
- NATURALNY PODGLĄD
- HISTOGRAM
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW
- TYLKO BLOKOWANIE AE
- TYLKO BLOKOWANIE AF
- TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
- AF-WŁĄCZONY
- AWB TYLKO BLOK.
- USTAW. PRZYSŁÓNY
- WYDAJNOŚĆ
- AUTOM. TRANSFER OBRAZU
- WYBIERZ CEL PAROWANIA
- Bluetooth WŁ./WYŁ.
- ODTWARZANIE
- BRAK (element sterujący wyłączony)



- **TYLKO BLOKOWANIE AE, TYLKO BLOKOWANIE AF, TYLKO BLOKOWANIE AE/AF, AF-WŁĄCZONY** oraz **AWB TYLKO BLOK.** nie mogą być przypisane do dotykowych przycisków funkcyjnych (od **T-Fn1** do **T-Fn4**).
- Do wybieraka nie może być przypisana więcej niż jedna funkcja jednocześnie.
- Funkcje przycisków można również wybrać przy pomocy ustawienia **Ustawienia Przycisków/Pokrętła > Ust. Funkcji (Fn)**.

AF-WŁĄCZONY

Jeśli wybrane jest **AF-WŁĄCZONY**, można nacisnąć wybrany element sterujący zamiast przytrzymywać spust migawki wciśnięty do połowy.

LAMPA MODELUJĄCA

Jeżeli **LAMPA MODELUJĄCA** jest wybrane, gdy podłączona jest kompatybilna, montowana na stopce lampa błyskowa, można nacisnąć sterowanie, aby przetestować błysk i sprawdzić cienie itp. (błysk modelujący).

TTL-BLOKADA

Jeśli wybrane jest **TTL-BLOKADA**, można nacisnąć element sterujący w celu zablokowania mocy błysku zgodnie z opcją wybraną dla **Ustawienia Lampy > TTL- TRYB BLOKADY** (📖 142).

MY MOJE MENU

Uzyskaj dostęp do spersonalizowanego menu często używanych opcji.

Aby wyświetlić „moje menu”, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **MY** (**MOJE MENU**).



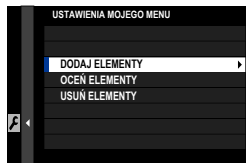
Zakładka **MY** jest dostępna tylko wtedy, gdy do **MOJE MENU** przypisane zostały opcje.

USTAWIENIA MOJEGO MENU

Aby wybrać pozycje wymienione w zakładce **MY** (**MOJE MENU**):

- 1 Wyróżnij **Ustawienia Użytkownika > Ustawienia Mojego Menu** w zakładce **MY** (**KONFIGURUJ**) i naciśnij **MENU/OK**.

Aby zmienić kolejność pozycji, wybierz **OCEŃ ELEMENTY**. Aby usunąć pozycję, wybierz **USUŃ ELEMENTY**.



- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić **DODAJ ELEMENTY**, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Opcje, które można dodać do „mojego menu” są wyróżnione na niebiesko.



Opcje obecnie znajdujące się w „moim menu” są oznaczone symbolami zaznaczenia.

- 3 Wyróżnij element i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać go do „my menu”.



- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu edycji.
- 5 Powtarzaj kroki 3 i 4, aż wszystkie żądane elementy zostaną dodane do menu.



„Moje menu” może zawierać do 16 pozycji.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

10

Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne

Zewnętrzne lampy błyskowe

Lampy błyskowe można mocować na gorącej stopce lub podłączać przez złącze synchronizacyjne.

Opcjonalne zewnętrzne lampy błyskowe mają większą moc od lampy EF-X8 dołączonej do aparatu. Niektóre lampy obsługują synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki (FP) i mogą być stosowane w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi niż czas synchronizacji, a inne mogą działać jako nadrzędne (główne) lampy, sterujące zdalnymi lampami poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem.

Usuwanie czerw oczu

Usuwanie efektu czerwonych oczu jest dostępne, gdy opcja inna niż **WYŁ.** jest wybrana dla **[i] USTAWIENIA LAMPY > USUWANIE CZRW OCZU**, a opcja „FACE ON” jest wybrana dla **[AF] USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU**. Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu”, który powstaje, gdy światło lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu fotografowanych osób.

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej

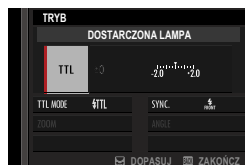
Aby dostosować ustawienia lampy błyskowej zamontowanej na gorącej stopce lub podłączonej przez złącze synchronizacyjne:

- 1 Podłącz lampę do aparatu.
- 2 W trybie fotografowania wybierz **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY** w zakładce menu **⚙** (**USTAWIENIA LAMPY**). Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.



Menu	Opis	
DOSTARCZONA LAMPA	Ta opcja jest wyświetlana, gdy dołączona do zestawu lampa EF-X8 jest zamontowana na gorącej stopce i podniesiona.	96
SYNCHRONIZUJ TERMINAL	Dostosuj ustawienia dla lamp błyskowych podłączonych przez złącze synchronizacyjne. SYNCHRONIZUJ TERMINAL jest wyświetlane, jeśli lampa błyskowa EF-X8 zostanie opuszczona, a na gorącej stopce nie ma zamontowanej lampy błyskowej lub jest ona niekompatybilna.	237
LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ	Ta opcja jest wyświetlana, gdy opcjonalna lampa błyskowa jest zamontowana na gorącej stopce i włączona.	238
GŁÓWNY (OPTYCZNY)	Ta opcja jest wyświetlana, jeśli opcjonalna lampa błyskowa pełniąc funkcję głównej lampy do optycznego bezprzewodowego zdalnego sterowania bliskim Fujifilm jest podłączona i włączona.	241

- 3 Wyróżniaj pozycje przy pomocy wybieraka i obracaj tylnym pokręteł sterowania, aby je zmieniać.



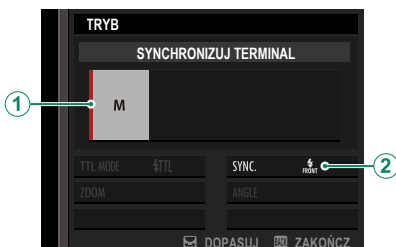
- 4 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zatwierdzić zmiany.

DOSTARCZONA LAMPA

Patrz „Fotografowanie z lampą błyskową” (📖 96), aby uzyskać informacje na temat korzystania z dołączonej do zestawu lampy błyskowej EF-X8 mocowanej na stopce.

SYNCHRONIZUJ TERMINAL

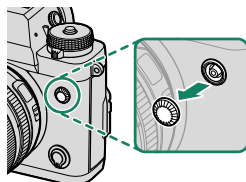
Dostosuj ustawienia dla lamp błyskowych podłączonych przez złącze synchronizacyjne. **SYNCHRONIZUJ TERMINAL** jest wyświetlane, jeśli lampa błyskowa EF-X8 zostanie opuszczona, a na gorącej stopce nie ma zamontowanej lampy błyskowej lub jest ona niekompatybilna.



Ustawienie	Opis
① Tryb sterowania błyskiem	Można wybierać spośród następujących opcji: • M: Sygnał wyzwalający jest przesyłany przez styki X gorącej stopki w momencie zrobienia zdjęcia. Wybierz czas otwarcia migawki dłuższy od czasu synchronizacji; wymagane mogą być nawet dłuższe czasy otwarcia, jeśli lampa stosuje długie emisje błysku lub ma długi czas reakcji. • OFF (WYŁ.): Sygnał wyzwalający jest wyłączony.
② Synchronizacja	Wybierz, czy lampa ma emitować błysk zaraz po otwarciu migawki (FRONT/1-SZA KURTYNA), czy zaraz po jej zamknięciu (REAR/2-GA KURTYNA). Ustawienie 1-SZA KURTYNA jest zalecane w większości sytuacji.

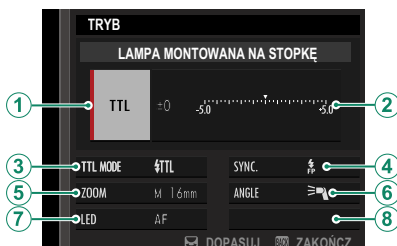
Złącze synchronizacyjne

Użyj złącza synchronizacyjnego do podłączenia lamp błyskowych wymagających użycia kabla synchronizacyjnego.



LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ

Następujące opcje są dostępne, gdy opcjonalna montowana na stopce lampa błyskowa jest zamontowana i włączona.



Ustawienie	Opis
① Tryb sterowania błyskiem	Tryb sterowania błyskiem wybiera się za pomocą lampy błyskowej. W niektórych przypadkach to ustawienie można regulować w aparacie, a dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej. • TTL: Tryb TTL. Dostosuj kompensację mocy błysku lampy (②). • M: Lampa błyskowa emituje błysk z wybraną mocą, niezależnie od jasności obiektu lub ustawień aparatu. Moc można w niektórych przypadkach regulować w aparacie (②). • MULTI: Błysk wielokrotny. Kompatybilne lampy błyskowe mocowane na stopce będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia. • OFF (WYŁ.): Lampa błyskowa nie emituje błysku. Niektóre lampy błyskowe można wyłączać z aparatu.

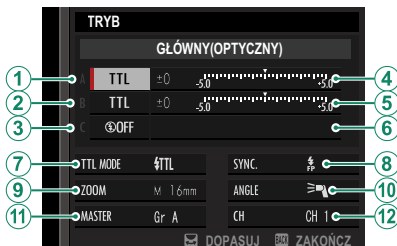
Ustawienie	Opis
② Kompensacja/ moc błysku lampy	Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu sterowania błyskiem. • TTL: Dostosuj kompensację mocy błysku lampy (pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem). W przypadku lamp EF-X20, EF-20 i EF-42 wybrana wartość jest dodawana do wartości wybranej lampą błyskową. • M/MULTI: Dostosuj moc błysku (tylko zgodne lampy). Wybieraj spośród wartości wyrażonych jako ułamek pełnej mocy, od 1/1 (tryb M) lub 1/4 (MULTI) do 1/512 w krokach odpowiadających 1/3 EV. Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe przy niskich wartościach, jeśli przekraczają one limity układu sterowania błyskiem. Zrób zdjęcie próbne i sprawdź rezultat.
③ Tryb lampy błyskowej (TTL)	Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (P, S, A lub M). •  (BŁYSK AUTO): Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. •  (STANDARD): Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. •  (WOLNA SYNCHRONIZACJA): Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenerii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
④ Synchronizacja	Reguluj czas emisji błysku. •  (1-SZA KURTYNA): Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór). •  (2-GA KURTYNA): Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki. •  (AUT. KR. MIG. FP(HSS)): Synchronizacja z krótkimi czasami migawki (tylko zgodne lampy). Aparat automatycznie włącza synchronizację z krótkimi czasami migawki i przednią kurtynką migawki w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji lampy błyskowej. Odpowiada ustawieniu 1-SZA KURTYNA, gdy wybrany jest tryb sterowania błyskiem MULTI.

Ustawienie	Opis
⑤ Przybliżenie	Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Jeśli wybrane jest AUTOMATYCZNY , przybliżenie zostanie automatycznie dostosowane w celu dopasowania kąta oświetlenia do ogniskowej obiektywu.
⑥ Oświetlenie	Jeśli lampą obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród: ☞ (PRIOR. MOCY BŁYSKU): Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych. ☞ (STANDARD): Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia. ☞ (PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA): Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia.
⑦ Lampa LED	Wybierz sposób działania wbudowanej lampy LED podczas fotografowania (tylko zgodne lampy): jako źródło światła odbitego (👁/ODBIJANIE ŚWIATŁA), jako oświetlenie wspomagające autofokus (AF/WSPOMAGANIE AF), lub jako zarazem źródło światła odbitego i oświetlenie wspomagające autofokus (AF/WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.). Wybierz OFF , aby wyłączyć oświetlenie LED podczas fotografowania.
⑦ Liczba błysków *	Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie MULTI .
⑧ Częstotliwość *	Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie MULTI .

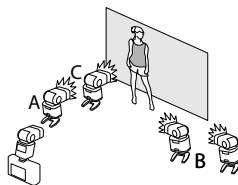
* Pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów układu sterowania błyskiem.

GŁÓWNY(OPTYCZNY)

Opcje zostaną wyświetlone, jeśli lampa aktualnie działa jako główna lampa błyskowa do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm.



Lampę główną i lampy zdalne można umieścić w jednej z maksymalnie trzech grup (A, B i C) i regulować tryb lampy błyskowej i moc błysku oddzielnie dla każdej z grup. Do komunikacji pomiędzy lampami dostępne są cztery kanały. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.



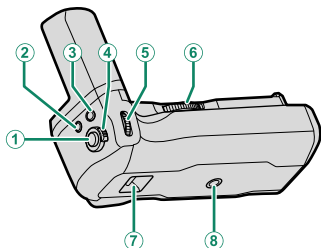
Ustawienie	Opis
① Tryb sterowania błyskiem (grupa A)	Wybierz tryby sterowania błyskiem dla grup A, B i C. TTL% Jest dostępne tylko dla grup A i B. • TTL: Lampy z grupy emitują błysk w trybie TTL. Kompensację mocy błysku lampy można regulować oddzielnie dla każdej z grup.
② Tryb sterowania błyskiem (grupa B)	• TTL%: Jeśli TTL% jest wybrane dla grupy A lub grupy B, można określić moc błysku lampy wybranej grupy jako wartość procentową mocy drugiej grupy i dostosować ogólną kompensację mocy błysku dla obu grup. • M: W trybie M lampy z grupy emitują błysk z wybraną mocą (wyrażoną jako ułamek pełnej mocy), niezależnie od jasności fotografowanego obiektu lub ustawień aparatu.
③ Tryb sterowania błyskiem (grupa C)	• MULTI: Wybranie MULTI dla dowolnej z grup przestawia wszystkie lampy z wszystkich grup na tryb wielokrotnego błysku. Wszystkie lampy będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia. • OFF (WYL.): Jeśli wybrane jest OFF, lampy z grupy nie wyemitują błysku.
④ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa A)	Dostosuj moc błysku dla wybranej grupy w zależności od opcji wybranej dla trybu sterowania błyskiem. Zwróć uwagę, że pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku
⑤ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa B)	przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem. • TTL: Dostosuj kompensację mocy błysku lampy. • M/MULTI: Dostosuj moc lampy błyskowej.
⑥ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa C)	• TTL%: Wybierz stosunek mocy między grupami A i B i dostosuj ogólną kompensację mocy błysku lampy.

Ustawienie	Opis
⑦ Tryb lampy błyskowej (TTL)	Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (P, S, A lub M). • TTL (BŁYSK AUTO): Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. • TTL (STANDARD): Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. • TTL SLOW (WOLNA SYNCHRONIZACJA): Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenerii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
⑧ Synchronizacja	Reguluj czas emisji błysku. • FRONT (1-SZA KURTYNA): Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór). • REAR (2-GA KURTYNA): Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki. • ⌘ (AUT. KR. MIG. FP(HSS)): Synchronizacja z krótkimi czasami migawki (tylko zgodne lampy). Aparat automatycznie włącza synchronizację z krótkimi czasami migawki i przednią kurtynką migawki w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji lampy błyskowej. Odpowiada ustawieniu 1-SZA KURTYNA, gdy wybrany jest tryb sterowania błyskiem MULTI.
⑨ Przybliżenie	Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Jeśli wybrane jest AUTOMATYCZNY, przybliżenie zostanie automatycznie dostosowane w celu dopasowania kąta oświetlenia do ogniskowej obiektywu.

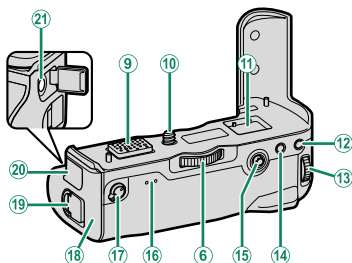
Ustawienie	Opis
⑩ Oświetlenie	Jeśli lampa obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród: ☞ (PRIOR. MOCY BŁYSKU): Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych. ☞ (STANDARD): Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia. ☞ (PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA): Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia.
⑪ Główny	Przydziel główną lampę błyskową do grupy A (Gr A), B (Gr B) lub C (Gr C). Jeżeli wybrano OFF, emisja błysku z lampy głównej zostanie utrzymana na poziomie, który nie ma wpływu na ostateczny wygląd fotografii. To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy lampa jest zamontowana na gorącej stopce aparatu jako lampa główna do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm w trybie TTL, TTL% lub M.
⑪ Liczba błysków	Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie MULTI.
⑫ Kanał	Wybierz kanał używany przez główną lampę błyskową do komunikacji ze zdalnymi lampami błyskowymi. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.
⑫ Częstotliwość	Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie MULTI.

Pionowe uchwyty zasilające

Pionowego uchwyty zasilającego VG-XT3 można używać do uzupełniania akumulatora aparatu lub podczas trzymania aparatu obróconego do robienia zdjęć w orientacji portretowej (pionowej).



- ① Spust migawki
- ② Przycisk **Q** (szybkie menu)
- ③ Przycisk **Fn1** (funkcja 1)
- ④ Blokada sterowania
- ⑤ Przednie pokrętko sterowania/
przycisk wyboru funkcji
- ⑥ Pokrętko śruby blokującej
- ⑦ Uchwyt do mocowania paska aparatu
- ⑧ Gniazdo mocowania statywu
- ⑨ Złącze
- ⑩ Śruba blokująca
- ⑪ Schowek na pokrywę złącza
dołączoną do aparatu

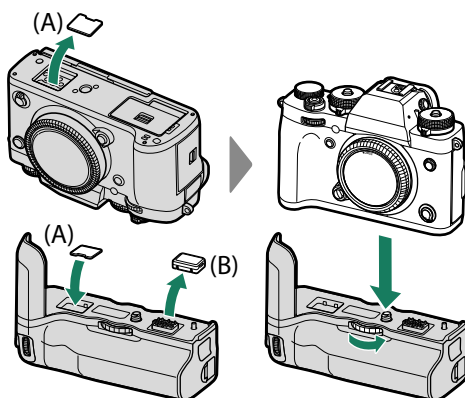


- ⑫ Przycisk **AE-L**
- ⑬ Tylne pokrętko sterowania/
przycisk wsparcia ostrości
- ⑭ Przycisk **AF-L**
- ⑮ Dźwignia ostrości
- ⑯ Kontrolki
- ⑰ Wybierak wydajności
- ⑱ Komora akumulatora
- ⑲ Zatrząsk pokrywki komory
akumulatora
- ⑳ Pokrywka gniazda
- ㉑ Wejście prądu stałego 9 V



Wszystkie elementy sterujące pełnią taką samą funkcję, jak ich odpowiedniki w aparacie.

Podłączanie pionowego uchwytu zasilającego



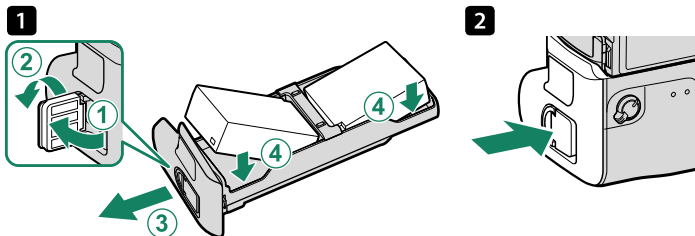
- Przed podłączeniem lub odłączeniem pionowego uchwytu zasilającego dopilnuj, aby aparat był wyłączony.
- Pokrywkę styków (A) pionowego uchwytu zasilającego można schować w uchwycie. Przechowuj nakładkę styków uchwytu (B) w bezpiecznym miejscu, gdy nie jest używana.



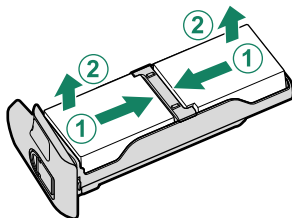
- Całkowicie dokręć pokrętkę śruby blokującej po podłączeniu uchwytu.
- Nie dotykaj styków.
- Po odłączeniu uchwytu załóż pokrywkę styków (A) i nakładkę styków (B) uchwytu na miejsce.
- Uchwyt nie jest wodoodporny i należy zachować ostrożność, aby zapobiegać przedostaniu się zanieczyszczeń, kurzu, pyłu, szkodliwych gazów, soli i innych ciał obcych do wnętrza uchwytu. Nie kładź uchwytu na mokrych powierzchniach. Przed użyciem sprawdź, czy komora akumulatora i pokrywa komory akumulatora są całkowicie zamknięte.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatorów

Włóż akumulatory zgodnie z ilustracją.



Akumulatory można wyjąć zgodnie z ilustracją.



- Przed wymianą akumulatorów dopilnuj, aby aparat był wyłączony.
- Używaj wyłącznie akumulatorów NP-W126S.

Moc baterii

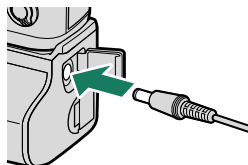
Kiedy pionowy uchwyt zasilający jest podłączony, wskaźnik poziomu naładowania akumulatora aparatu pokazuje poziom naładowania akumulatora w aparacie i poziom naładowania akumulatorów włożonych do VG-XT3.

- Ekran pokazuje wyłącznie poziom naładowania włożonych akumulatorów.
- Kiedy pełen zestaw akumulatorów jest włożony do aparatu i do uchwyty VG-XT3, akumulatory są używane w następującej kolejności:
 - ① Lewy akumulator w uchwycie (L)
 - ② Prawy akumulator w uchwycie (R)
 - ③ Akumulator w aparacie

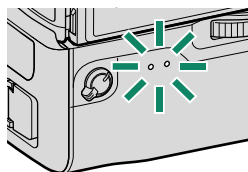


Ładowanie akumulatorów

Akumulatory umieszczone w VG-XT3 można ładować, gdy aparat jest wyłączony lub uchwyt jest odłączony od aparatu. Podłącz dołączony do uchwyty zasilacz sieciowy AC-9VS do wejścia prądu stałego 9 V uchwyty.



Kontrolki będą świecić na zielono podczas ładowania akumulatora, Kontrolka po lewej stronie informuje o stanie lewego akumulatora, a kontrolka po prawej stronie informuje o stanie prawego akumulatora.



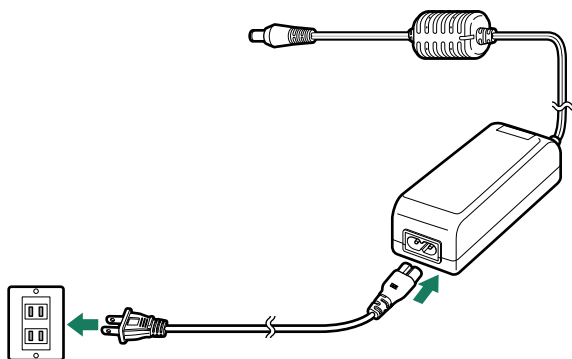
Kontrolka	Stan akumulatora
Wył.	Ładowanie zakończone
Wł.	Ładowanie w toku
Miga	Błąd ładowania



- Akumulatory są ładowane jednocześnie, a ładowanie trwa około dwóch godzin.
- Akumulatory nie będą ładowane, gdy aparat jest włączony, ale aparat będzie zasilany przez zasilacz.
- Używaj wyłącznie dołączonego do zestawu zasilacza sieciowego.
- Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Ładowanie akumulatora” (📖 31) oraz „Akumulator i zasilanie” (📖 274).

Korzystanie z zasilacza sieciowego AC-9VS

Podłącz kabel zasilający do zasilacza AC-9VS, a następnie do gniazdka elektrycznego.



- Dołączony do zestawu kabel zasilający jest przeznaczony wyłącznie do użytku w połączeniu z zasilaczem AC-9VS. Nie używać zasilacza w połączeniu z innymi przewodami i nie używać kabla zasilacza w połączeniu z innymi urządzeniami.
- Kształt wtyczki różni się w zależności od kraju lub regionu sprzedaży.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

11

Połączenia

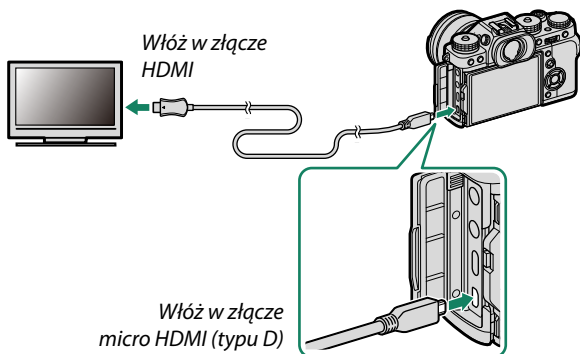
Wyjście HDMI

Obraz z ekranów fotografowania i odtwarzania aparatu można przesyłać na urządzenia HDMI.

Podłączanie do urządzeń HDMI

Podłączaj aparat do telewizorów lub innych urządzeń HDMI kablem HDMI innego producenta.

- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Podłącz kabel w sposób pokazany poniżej.



- 3 Skonfiguruj wejście HDMI urządzenia w sposób opisany w dokumentacji dostarczonej wraz z urządzeniem.
- 4 Włącz aparat. Zawartość ekranu aparatu zostanie wyświetlona na ekranie urządzenia HDMI. Ekran aparatu wyłącza się w trybie odtwarzania (📖 253).



- Upewnij się, że złącza są całkowicie włożone.
- Gdy kabel HDMI jest podłączony, nie można korzystać z kabla USB.
- Użyj kabla HDMI o długości nie większej niż 1,5 m.

Fotografowanie

Rób zdjęcia i nagrywaj filmy, oglądając obraz z obiektywu aparatu lub zapisując nagrany materiał na urządzeniu HDMI.



Tej funkcji można używać do zapisywania filmów w rozdzielczości 4K i Full HD na urządzeniu nagrywającym HDMI.

Odtwarzanie

Aby rozpocząć odtwarzanie, naciśnij przycisk  na aparacie. Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą przesyłane do urządzenia HDMI. Zwróć uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora. Do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.



Przed rozpoczęciem odtwarzania filmu na niektórych telewizorach może być przez krótki czas wyświetlany czarny ekran.

Połączenia bezprzewodowe (Bluetooth®, bezprzewodowa sieć LAN/ Wi-Fi)

Uzyskaj dostęp do sieci bezprzewodowych i połącz aparat z komputerami, smartfonami lub tabletami. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

Smartfony i tablety: FUJIFILM Camera Remote

Nawiąż połączenie z aparatem przez Bluetooth lub bezprzewodową sieć LAN.



Aby nawiązać bezprzewodowe połączenie z aparatem, musisz zainstalować najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na smartfonie lub tablecie.

FUJIFILM Camera Remote

Po nawiązaniu połączenia możesz używać aplikacji FUJIFILM Camera Remote do:

- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu
- Wyzwalania migawki aparatu
- Aktualizacji oprogramowania sprzętowego aparatu

Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

Smartfony i tablety: Parowanie Bluetooth®

Użyj  **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth > REJESTRACJA PAROWANIA**, aby sparować aparat ze smartfonami lub tabletami. Parowanie umożliwia prostą metodę pobierania zdjęć z aparatu.



- Zdjęcia są pobierane za pośrednictwem połączenia bezprzewodowego.
- Po zakończeniu parowania możliwa jest synchronizacja zegara aparatu oraz danych o lokalizacji ze smartfonem lub tabletem ( 216).
- Można wybrać połączenie z jednym z maksymalnie 7 sparowanych smartfonów lub tabletów.

Smartfony i tablety: Bezprzewodowa sieć LAN

Użyj opcji **KOMUN. BEZPRZEW.** w  **USTAWIENIA ZDJĘĆ** lub menu odtwarzania, aby połączyć się ze smartfonem lub tabletem przez bezprzewodową sieć LAN.



Kopiowanie zdjęć do komputera: PC AutoSave

Należy zainstalować najnowszą wersję FUJIFILM PC AutoSave na komputerze, aby przysyłać zdjęcia z aparatu przez sieć bezprzewodową (Wi-Fi).

FUJIFILM PC AutoSave

Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

Komputery: Połączenia bezprzewodowe

Można przysyłać zdjęcia z aparatu przy pomocy opcji **AUTOMAT. ZAPIS PC** w menu odtwarzania.



Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/ Hyper-Utility Software HS-V5

- Przed przejściem dalej wybierz **FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZESZ POŁĄCZENIE BEZPRZEWODOWE** dla **Ustawienia Połączenia > Tryb Poł. z komputerem** w menu aparatu.
- FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in oraz Hyper-Utility Software HS-V5 można używać do fotografowania przy pomocy powiązanego komputera.



- Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź następującą witrynę internetową:

<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>

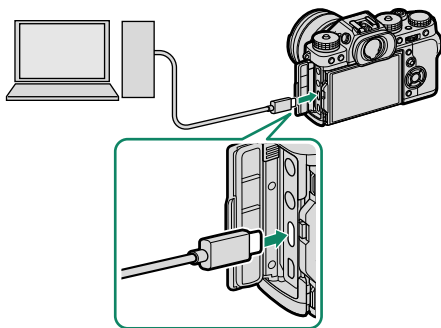
- Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in oraz Hyper-Utility Software HS-V5, patrz „Oprogramowanie firmy Fujifilm” (269).

Podłączanie do komputerów za pomocą USB

Podłącz aparat do komputera, aby pobierać zdjęcia lub robić zdjęcia zdalnie.

 Przed rozpoczęciem pobierania zdjęć lub zdalnego fotografowania, podłącz aparat do komputera i sprawdź, czy działa normalnie.

- 1 Włącz komputer.
- 2 Dostosuj ustawienia, w zależności od tego, czy będziesz używać aparatu do fotografowania z użyciem powiązanego komputera ( 260), kopiowania zdjęć do komputera ( 261) lub tworzenia kopii zdjęć zapisanych w formacie RAW w formacie JPEG ( 262).
- 3 Wyłącz aparat.
- 4 Podłącz kabel USB.



Złącze USB (typu C)

 Kabel USB nie może mieć długości większej niż 1,5 m i musi być przystosowany do przesyłania danych.

5 Włącz aparat.

6 Skopiuj zdjęcia do komputera.

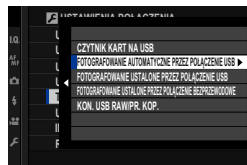
- **Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera:** Podczas fotografowania z użyciem powiązanego komputera (tzw. tethering) można kopiować zdjęcia z użyciem oprogramowania do fotografowania z tetheringiem, takiego jak FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO.
- **Przesyłanie zdjęć:** Użyj programu MyFinePix Studio lub aplikacji dołączonych do używanego systemu operacyjnego.
- **Konwersja RAW:** Przetwarzaj zdjęcia w formacie RAW przy pomocy programu FUJIFILM X RAW STUDIO. Moc procesora przetwarzania obrazu aparatu jest wykorzystywana do szybkiego przetwarzania.
- **Zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu:** Używaj programu FUJIFILM X Acquire do zapisywania i wczytywania ustawień aparatu. Zapisz preferowane ustawienia w pliku, wykonując tylko jedną operację, a następnie skopiuj te ustawienia do wielu aparatów.



- Wyłącz aparat przed odłączeniem kabla USB.
- Podczas podłączania kabli USB pamiętaj, aby wkładać złącza do końca w poprawnej orientacji. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora USB ani klawiatury.
- Utrata zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci. Włóż do aparatu nowy lub całkowicie naładowany akumulator przed jego podłączeniem.
- Gdy włożona jest karta pamięci zawierająca dużą liczbę zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. W takiej sytuacji do przeniesienia zdjęć użyj czytnika kart pamięci.
- Przed wyłączeniem aparatu sprawdź, czy kontrolka jest wyłączona lub świeci na zielono.
- Nie odłączaj kabla USB podczas przesyłania danych. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci.
- Odłącz aparat przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci.
- W niektórych przypadkach oprogramowanie może nie zapewniać możliwości uzyskania dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym w taki sam sposób, jak na komputerach niepodłączonych do sieci.
- Nie odłączaj natychmiast aparatu od systemu ani nie odłączaj od razu kabla USB, gdy komunikat informujący o tym, że kopiowanie trwa, zniknie z ekranu komputera. Jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, przesyłanie danych może trwać nadal po zniknięciu komunikatu z ekranu.
- Podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu.

Tethering: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/Hyper-Utility Software HS-V5

- Przed przejściem dalej, wybierz **FOTOGRAFOWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁ. USB** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM** w menu aparatu.
- FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in oraz Hyper-Utility Software HS-V5 można używać do fotografowania przy pomocy powiązanego komputera.



- Wybierz **FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁ. USB**, jeśli aparat będzie używany wyłącznie do fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Zwróć uwagę, że jeśli kabel USB zostanie odłączony, aparat będzie nadal działał w trybie połączenia z komputerem, a zdjęcia nie będą zapisywane na karcie pamięci w aparacie.
- Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź następującą witrynę internetową:
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in oraz Hyper-Utility Software HS-V5, patrz „Oprogramowanie firmy Fujifilm” (📖 269).

Kopiowanie zdjęć do komputera

- Przed skopiowaniem zdjęć do komputera wybierz **CZYTNIK KART NA USB** dla **Ustawienia Połączenia > Tryb Poł. z komputerem**.
- Oprogramowanie, którego można używać do kopiowania zdjęć, różni się w zależności od systemu operacyjnego komputera.



Mac OS X/macOS

Zdjęcia można kopiować do komputera przy użyciu programu Image Capture (dołączonego do komputera) lub innego oprogramowania.

Windows

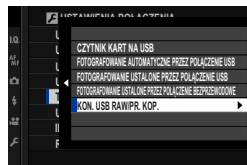
Programu MyFinePix Studio można używać do kopiowania zdjęć do komputera, gdzie można je przechowywać, wyświetlać, organizować i drukować.



Aby uzyskać więcej informacji na temat MyFinePix Studio, patrz „Oprogramowanie firmy Fujifilm” (📖 269).

Tworzenie kopii zdjęć w formacie RAW w formacie JPEG: FUJIFILM X RAW STUDIO

- Przed przejściem dalej wybierz **KON. USB RAW/PR. KOP. dla  USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM** w menu aparatu.
- Oprogramowania FUJIFILM X RAW STUDIO można używać do tworzenia kopii zdjęć w formacie RAW w formacie JPEG.



 Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X RAW STUDIO, patrz „Oprogramowanie firmy Fujifilm” (📖 269).

Zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu (FUJIFILM X Acquire)

- Przed przejściem dalej wybierz **KON. USB RAW/PR. KOP. dla  USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM** w menu aparatu.
- Program FUJIFILM X Acquire pozwala na zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu.



 Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X Acquire, patrz „Oprogramowanie firmy Fujifilm” (📖 269).

Drukarki instax SHARE

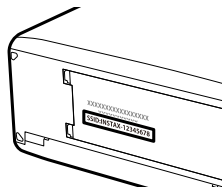
Drukuj zdjęcia ze swojego aparatu na drukarkach instax SHARE.

Nawiązywanie połączenia

Wybierz  **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAW. POŁ Z DR. instax** i wpisz nazwę (SSID) oraz hasło drukarki instax SHARE.

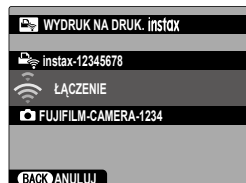
Nazwa drukarki (SSID) i hasło

Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111”. Jeśli wybrane już zostało inne hasło do drukowania ze smartfona, wprowadź te hasło.



Drukowanie zdjęć

- 1 Włącz drukarkę.
- 2 Wybierz  **MENU ODTWARZANIA > WYDRUK NA DRUK. instax.** Aparat połączy się z drukarką.
- 3 Użyj wybieraka, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij **MENU/OK**.



- Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.
- Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.
- Zawartość ekranu może różnić się w zależności od podłączonej drukarki.

- 4 Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.

Uwagi techniczne

Akcesoria firmy Fujifilm

Firma Fujifilm oferuje następujące akcesoria opcjonalne. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w Państwa regionie, proszę skontaktować się z lokalnym przedstawicielem firmy Fujifilm lub odwiedzić stronę http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Akumulatory litowo-jonowe

NP-W126/NP-W126S: W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-W126/NP-W126S o dużej pojemności.

Ładowarki

BC-W126/BC-W126S: W razie potrzeby można zakupić zamienne ładowarki. W temperaturze +20 °C, ładowarka BC-W126/BC-W126S ładuje akumulator NP-W126/NP-W126S w czasie około 150 minut.

Złącza DC

CP-W126: W celu długiego fotografowania lub odtwarzania albo podczas korzystania z aparatu w połączeniu z komputerem, użyj CP-W126 do podłączenia aparatu do zasilacza AC-9VS dołączanego do opcjonalnych pionowych uchwytów zasilających.

Piloty zdalnego wyzwalania

RR-100: Użyj tego pilota, aby ograniczyć drgania aparatu lub utrzymywać otwartą migawkę podczas rejestrowania długich ekspozycji (ø 2,5 mm).

Mikrofony stereofoniczne

MIC-ST1: Zewnętrzny mikrofon do nagrywania filmów.

Obiektywy FUJINON

Obiektywy z serii XF/XC: Wymienne obiektywy przeznaczone wyłącznie do użytku z mocowaniem FUJIFILM X.

Obiektywy z serii FUJINON MKX: Obiektywy filmowe podłączane do mocowania FUJIFILM X.

Pierścienie pośrednie makro

MCEX-11/16: Przymocuj pomiędzy aparatem a obiektywem, aby fotografować z wysokimi współczynnikami przybliżenia.

Telekonwertery**XF1.4X TC WR:** Zwiększa ogniskową obiektywu o około 1,4x.**XF2X TC WR:** Zwiększa ogniskową obiektywu o około 2,0x.**Adaptery mocowania****FUJIFILM M MOUNT ADAPTER:** Pozwala na używanie w połączeniu z aparatem szerokiej gamy obiektywów z mocowaniem M.**Pokrywki bagnetu korpusu****BCP-001:** Zakryj mocowanie obiektywu w aparacie, kiedy obiektyw nie jest podłączony.**Muszle oczne****EC-XH W/EC-XT L/EC-XT M/EC-XT S/EC-GFX:** Podłączaj muszle oczne wizjera, aby zapobiec przedostawaniu się światła do okienka wizjera.**Opcjonalne lampy błyskowe podłączane do stopki****EF-X500:** Poza ręcznym sterowaniem błyskiem i sterowaniem błyskiem TTL, ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 50 (ISO 100, m) i obsługuje FP (synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki), co pozwala na jej używanie w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji błysku. Dzięki obsłudze opcjonalnego pojemnika na baterie EF-BP1 oraz optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm, można jej używać jako lampy głównej lub lampy zdalnej do zdalnego bezprzewodowego fotografowania z użyciem lamp błyskowych.**EF-BP1:** Pojemnik na baterie do lamp błyskowych mocowanych na stopce. Mieści do 8 baterii AA.**EF-42:** Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 42 (ISO 100, m) i obsługuje ręczne sterowanie błyskiem i sterowanie błyskiem TTL.**EF-X20:** Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m) i obsługuje ręczne sterowanie błyskiem i sterowanie błyskiem TTL.**EF-20:** Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL (ręczne sterowanie błyskiem nie jest obsługiwane).

Pionowe uchwyty zasilające

VG-XT3: Patrz „Pionowe uchwyty zasilające” (📖 245).

Uchwyty

MHG-XT3: Zapewnia lepsze trzymanie. Akumulatory i karty pamięci można wyjmować z zamocowanym uchwytem, a uchwyt jest wyposażony w szynę do mocowań aparatu z szybkoszłączką.

Skórzane futerały

BLC-XT3: Ten futerał łączy ze sobą praktyczność i luksus skóry, a także jest wyposażony w ściereczkę, której można używać do owijania aparatu przed włożeniem go do futerału lub w innych sytuacjach. Można robić zdjęcia oraz wkładać i wyjmować akumulatory, nie wyjmując aparatu z futerału.

Uchwyty na pasek

GB-001: Poprawia chwyt. Połącz z uchwytem w celu bezpieczniejszej obsługi aparatu.

Zestawy pokrywek

CVR-XT3: Zestaw pokrywek do aparatu X-T3. Zawiera pokrywkę złącza synchronizacyjnego, pokrywę stopki oraz pokrywę złącza, a także dwie pokrywki złącza pionowego uchwyty zasilającego (jedną czarną i jedną srebrną).

Drukarki instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: Podłącz za pośrednictwem sieci bezprzewodowej LAN, aby drukować zdjęcia na filmie instax.



Ten aparat nie jest zgodny z zasilaczem sieciowym AC-9V.

Oprogramowanie firmy Fujifilm

Aparatu można używać w połączeniu z następującym oprogramowaniem Fujifilm.

FUJIFILM Camera Remote

Nawiąż połączenie bezprzewodowe między aparatem a smartfonem lub tabletem (📖 254).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

FUJIFILM PC AutoSave

Pobierz zdjęcia z aparatu przez sieć bezprzewodową (📖 256).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

MyFinePix Studio

Zarządzaj, wyświetlaj, drukuj i edytuj zdjęcia pobrane z aparatu cyfrowego (📖 261).

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

Po zakończeniu pobierania kliknij dwukrotnie pobrany plik („MFPS_Setup.EXE”) i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć instalację.

RAW FILE CONVERTER EX

Wyświetl obrazy RAW na komputerze i przekonwertuj je na inne formaty (📖 262).

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

FUJIFILM X RAW STUDIO

Gdy aparat jest podłączony do komputera przez USB, program FUJIFILM X RAW STUDIO może wykorzystywać unikalny procesor przetwarzania obrazu aparatu do szybkiej konwersji plików w formacie RAW na zdjęcia JPEG o wysokiej jakości.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>

FUJIFILM X Acquire

Ta aplikacja dla Windows i Mac OS pozwala na łączenie z aparatem poprzez USB lub Wi-Fi i automatyczne pobieranie zdjęć do określonego folderu zaraz po ich zrobieniu.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>

Wtyczki (Plug-ins) FUJIFILM Tether Shooting do programu Lightroom

Wtyczki do programu Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.

- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO*
<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-tether-plug-in-pro-features/>
- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in*
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft

Hyper-Utility Software HS-V5

Ta aplikacja komputerowa pozwala na łączenie z aparatem przez USB lub Wi-Fi, zdalne sterowanie aparatem oraz zapisywanie zdjęć zrobionych aparatem bezpośrednio w komputerze.

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft

Dla własnego bezpieczeństwa

Przed rozpoczęciem użytkowania należy koniecznie przeczytać poniższe uwagi

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa

- Należy dopilnować, aby aparat był obsługiwany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania należy uważnie przeczytać niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika*.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa należy przechowywać je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania stopnia obrażeń ciała lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia produktu.



OSTRZEŻENIE

To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku zignorowania informacji.



PRZESTROGA

To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.



Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).



Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).



Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).

Symbole na produkcie (włącznie z akcesoriami) oznaczają, co następuje:



Prąd przemienny



Prąd stały



Urządzenie klasy II (konstrukcja produktu jest podwójnie izolowana).



OSTRZEŻENIE



Odczytać od gniazda zasilania

W przypadku wystąpienia problemu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania. Jeśli z aparatu wydostaje się dym lub dziwny zapach, lub jeśli aparat jest w innym nietypowym stanie, jego dalsze użytkowanie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.



Należy uważać, aby do aparatu nie dostała się ciecz ani ciała obce. W przypadku dostania się cieczy lub ciała obcego do aparatu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania. Dalsze użytkowanie aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.



Nie wolno używać w łazience lub pod prysznicem

Nie wolno używać aparatu w łazience ani pod prysznicem. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.



Nie wolno demontować

Nigdy nie podejmować prób modyfikacji lub rozmontowania aparatu (nigdy nie otwierać obudowy). Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.



Nie dotykać części wewnętrznych

W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.



Nie należy wymieniać, nagrzewać, zbyt długo zawijać lub ciągnąć przewodu zasilania, ani umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.

Czynności te mogą spowodować uszkodzenie przewodu i pożar lub porażenie prądem. Jeśli przewód uległ uszkodzeniu, proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.

OSTRZEŻENIE

	Nie stawiać aparatu na niestabilnej powierzchni. W przeciwnym razie aparat może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.
	Nigdy nie próbować robić zdjęć, będąc w ruchu. Nie używać aparatu podczas chodzenia ani prowadzenia pojazdu. Może to spowodować upadek użytkownika lub wypadek drogowy.
	Nie wolno dotykać metalowych części aparatu w czasie burzy. Może to spowodować porażenie prądem wywołane przez ładunek elektryczny pioruna.
	Nie używać akumulatora w sposób niezgodny z przeznaczeniem. Wkładać akumulator, dostosowując oznaczenia na akumulatorze do odpowiednich oznaczeń w aparacie.
	Nie demontować, nie modyfikować ani nie podgrzewać baterii. Nie upuszczać, nie uderzać, nie rzucać bateriami, ani nie narażać ich na silne uderzenia w inny sposób. Nie należy używać baterii, które wykazują oznaki wycieku, deformacji, odbarwienia lub innych nieprawidłowości. Do ładowania akumulatorów należy używać tylko ładowarek do tego przeznaczonych. I nie należy próbować ładować baterii litowo-jonowych ani baterii alkalicznych. Nie wolno doprowadzać do zwarcia baterii ani przechowywać ich z metalowymi przedmiotami. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może spowodować przegrzanie, zapłon, rozerwanie baterii lub wyciek elektrolitu, powodując pożar, poparzenia lub inne obrażenia ciała.
	Używać tylko akumulatorów i zasilaczy sieciowych przeznaczonych do tego aparatu. Nie używać napięć innych niż wskazane. Używanie innych źródeł zasilania może doprowadzić do pożaru.
	Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu lub zetknie ze skórą lub ubraniem, przemyć obszar styczący czystą wodą i uzyskać pomoc lekarską lub natychmiast zadzwonić na numer alarmowy.
	Do ładowania akumulatora nie używać innych ładowarek niż podane w tym dokumencie. Dołączona do aparatu ładowarka jest przeznaczona wyłącznie do użytku z akumulatorami typu dołączonego do aparatu. Używanie ładowarki do ładowania zwykłych baterii lub akumulatorów innych typów może spowodować wyciek z akumulatora/baterii, jego/jej przegrzanie lub wybuch.
	Używanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować pogorszenie widzenia. Podczas robienia zdjęć niemowlętom i małym dzieciom należy zachować szczególną ostrożność.
	Nie dotykaj gorących powierzchni przez długi okres. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, zwłaszcza przy wysokich temperaturach otoczenia lub w przypadku użytkowników cierpiących na słabe krążenie lub ograniczone czucie, a w przypadku takich osób zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności.
	Nie dotykaj produktu tą samą częścią ciała przez długi czas, kiedy produkt jest włączony. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, zwłaszcza podczas długiego użytkowania, przy wysokich temperaturach otoczenia lub w przypadku użytkowników cierpiących na słabe krążenie lub ograniczone czucie, przy czym w przypadku takich osób zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności.
	Nie stosować w obecności łatwopalnych przedmiotów, gazów wybuchowych lub wybuchowego pyłu.
	Akumulator przenosić w aparacie cyfrowym lub w sztywnym futerale. Przechowywać akumulator w sztywnym futerale.
	Przed wyrzuceniem akumulatora zakleić jego styki taśmą izolacyjną. Zetknięcie akumulatora z innymi metalowymi przedmiotami lub innym akumulatorem może spowodować zapłon lub wybuch.
	Karty pamięci, „gorącą stopkę” i inne małe części przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Dzieci mogą połknąć małe części. Przechowywać je w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie małe elementy, niezwłocznie uzyskać pomoc lekarską lub zadzwonić na telefon alarmowy.
	Przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci. Do elementów, które mogą spowodować obrażenia ciała, należy pasek, który może owinąć się wokół szyi dziecka, powodując uduszenie oraz lampa błyskowa, która może spowodować uszkodzenie wzroku.
	Postępować zgodnie z poleceniami pracowników szpitali i linii lotniczych. Ten produkt emituje fale radiowe, które mogą zakłócać sprzęt nawigacyjny i medyczny.

 PRZESTROGA	
	<u>Nie używać tego aparatu w miejscach, w których znajdują się opary benzyny, para, wilgoć lub kurz.</u> Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
	<u>Nie pozostawiać aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokiej temperatury.</u> Nie zostawiać aparatu w miejscach, takich jak wnętrze zamkniętego pojazdu, ani nie wystawiać go na działanie bezpośredniego światła słonecznego. Może to spowodować pożar.
	<u>Nie umieszczać na aparacie ciężkich przedmiotów.</u> W przeciwnym razie ciężki przedmiot może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.
	<u>Nie przenosić aparatu z podłączonym zasilaczem sieciowym.</u> Nie ciągnąć za przewód zasilający w celu odłączenia zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszkodzenie przewodu zasilania lub kabli i doprowadzić do pożaru bądź porażenia prądem.
	<u>Nie przykrywać ani nie owijać aparatu ani zasilacza sieciowego ścierką lub kocem.</u> Może to spowodować nagrzanie aparatu oraz odkształcenie jego obudowy i grozi pożarem.
	<u>Nie używać, jeśli wtyczka jest uszkodzona lub jeśli nie pasuje do gniazdka.</u> Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może prowadzić do pożaru lub porażenia prądem.
	<u>Podczas czyszczenia aparatu lub gdy planuje się nie używać go przez dłuższy czas, należy wyjąć akumulator oraz odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazdka sieciowego.</u> W przeciwnym razie może dojść do pożaru lub porażenia prądem.
	<u>Po zakończeniu ładowania odłączyć ładowarkę od gniazdka sieciowego.</u> Pozostawienie podłączonej ładowarki może spowodować pożar.
	<u>Wymowiana karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją przytrzymywać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda.</u> Osoby uderzone wymowaną kartą mogą odnieść obrażenia.
	<u>Aparat należy oddawać do okresowej kontroli wewnętrznej i czyszczenia.</u> Kurz zgromadzony w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm, aby zamówić czyszczenie wnętrza aparatu raz na dwa lata. Należy pamiętać, że nie jest to darmowa usługa.
	<u>Jeśli akumulator zostanie wymieniony na nieodpowiedni, występuje ryzyko jego wybuchu. Akumulator należy wymienić wyłącznie na identyczny lub zamiennik.</u>
	<u>Baterii (pakietu baterii lub zamontowanych baterii) nie wolno narażać na nadmierne ciepło, np. promienie słoneczne, ognie itp.</u>

Akumulator i zasilanie

Uwaga: Sprawdź rodzaj akumulatora stosowany w tym aparacie i przeczytaj odpowiednie rozdziały.

⚠ OSTRZEŻENIE: akumulatora nie wolno narażać na wpływ nadmiernego gorąca, np. w wyniku działania bezpośredniego nasłonecznienia lub ognia itp.

Poniżej opisano prawidłowe użytkowanie akumulatorów i metody zwiększania ich trwałości. Błędne użytkowanie może skrócić żywotność akumulatora lub spowodować wyciek, przegrzanie, pożar lub wybuch.

Akumulatory litowo-jonowe

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany akumulatorem litowo-jonowym.

Nowy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Kiedy nie używasz akumulatora, przechowuj go w jego futerale.

■ Uwagi dotyczące akumulatora

Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Żywotność akumulatora można wydłużyć, wyłączając aparat, gdy się z niego nie korzysta.

Pojemność akumulatora spada w niskiej temperaturze. Prawie całkowicie rozładowany akumulator może nie działać w niskiej temperaturze. Przechowuj całkowicie naładowany zapasowy akumulator w ciepłym miejscu i wymień go w razie potrzeby lub trzymaj akumulator w kieszeni bądź innym ciepłym miejscu i wkładaj go do aparatu tylko na czas fotografowania. Nie pozwól, by akumulator dotykał bezpośrednio ogrzewaczy rąk lub innych urządzeń grzewczych.

■ Ładowanie akumulatora

Ładuj akumulator w dołączonej ładowarce. Czas ładowania wydłuża się w temperaturze otoczenia poniżej +10 °C lub powyżej +35 °C. Nie próbuj ładować akumulatora w temperaturze powyżej 40 °C. W temperaturze poniżej 0 °C akumulator nie będzie się ładować.

Nie próbuj ładować w pełni naładowanego akumulatora. Jednakże nie ma potrzeby całkowitego rozładowania akumulatora przed ładowaniem.

Akumulator może być ciepły w dotyku zaraz po ładowaniu lub użyciu. To normalne zjawisko.

■ Żywotność akumulatora

W normalnych temperaturach akumulator można rozładować i ponownie naładować około 300 razy. Zauważalne skrócenie okresu utrzymywania ładunku przez akumulator oznacza, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.

■ Przechowywanie

Jeśli całkowicie naładowany akumulator pozostawi się nieużywany na długi czas, jego wydajność może spaść. Przed rozpoczęciem przechowywania akumulatora rozładuj go całkowicie.

Jeśli aparat nie będzie używany przez długi czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać go w suchym miejscu w temperaturze otoczenia od +15 °C do +25 °C. Nie przechowuj akumulatora w miejscach narażonych na skrajne temperatury.

■ Przestrogi: Obchodzenie się z akumulatorem

■ Nie przenosić ani nie przechowywać z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.

■ Nie narażać na działanie otwartych płomieni ani ciepła.

■ Nie demontować ani nie modyfikować.

■ Ładować jedynie w wyznaczonych ładowarkach.

■ Zużyte akumulatory należy niezwłocznie oddać do utylizacji.

■ Nie upuszczać ani nie narażać na silne wstrząsy.

■ Nie narażać na działanie wody.

■ Utrzymywać styki w czystości.

■ Akumulator i korpus aparatu mogą być ciepłe w dotyku po długim okresie użytkowania. To normalne zjawisko.

■ Przestroga: Utylizacja

Oddawaj zużyte akumulatory/baterie do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami. Pamiętaj o przeprowadzeniu utylizacji akumulatora zgodnie z zasadami ochrony środowiska. Korzystać z urządzenia w klimacie umiarkowanym.

Zasilacze sieciowe

Używaj tylko zasilaczy sieciowych Fujifilm przeznaczonych do użytku z tym aparatem. Inne zasilacze mogą spowodować uszkodzenie aparatu.

- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytku tylko w pomieszczeniach zamkniętych.
- Dopilnuj, aby wtyczka prądu stałego była dobrze podłączona do aparatu.
- Przed odłączeniem zasilacza wyłącz aparat. Odłączając zasilacz, trzymać za wtyczkę, a nie za kabel.
- Nie używać z innymi urządzeniami.
- Nie wolno demontować.
- Nie narażać na działanie wilgotności ani gorąca.
- Nie narażać na silne wstrząsy.
- Podczas pracy zasilacz sieciowy może buczeć lub być gorący w dotyku. To normalne zjawisko.
- Jeśli zasilacz powoduje zakłócenia radiowe, zmień ustawienie lub położenie anteny odbiorczej.

Używanie aparatu

- Nie kieruj aparatu na źródła skrajnie jasnego światła, takie jak słońce na bezchmurnym niebie. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie czujnika obrazu aparatu.
- Silne światło słoneczne zogniskowane przez wizjer może uszkodzić matrycę wizjera elektronicznego (EVF). Nie kieruj wizjera elektronicznego na słońce.

Zrób zdjęcia próbne

Przed robieniem zdjęć podczas ważnych okazji (np. na ślubie lub przed zabraniem aparatu na wycieczkę) należy zrobić zdjęcie próbne i obejrzeć je, aby mieć pewność, że aparat działa prawidłowo. Firma FUJIFILM Corporation nie ponosi odpowiedzialności za szkody ani utracone korzyści wynikające z nieprawidłowego działania produktu.

Uwagi dotyczące praw autorskich

Obrazy wykonane za pomocą aparatu cyfrowego nie mogą być używane w sposób naruszający prawa autorskie bez uzyskania uprzedniej zgody ich właściciela, z wyjątkiem ich wykorzystywania wyłącznie do użytku prywatnego. Należy pamiętać, że robienie zdjęć występów scenicznych, wydarzeń rozrywkowych i pokazów jest objęte ograniczeniami, nawet jeśli są one przeznaczone tylko do użytku prywatnego. Należy także pamiętać, że przekazywanie kart pamięci zawierających obrazy lub dane chronione prawami autorskimi jest możliwe tylko w zakresie określonym przez te prawa.

Obchodzenie się z aparatem

Aby zdjęcia były poprawnie zapisywane, podczas ich rejestracji nie należy narażać aparatu na uderzenia bądź wstrząsy.

Ciekle kryształy

W przypadku uszkodzenia wyświetlacza należy zachować ostrożność, aby uniknąć styczności z ciekłymi kryształami.

W przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji należy podjąć natychmiastowe działanie, opisane poniżej:

- **Jeśli dojdzie do styczności ciekłego kryształu ze skórą**, należy oczyścić to miejsce ściereczką, a następnie przemyć je dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oczu**, należy przemywać oczy czystą wodą przez co najmniej 15 minut, a następnie uzyskać pomoc lekarską.
- **Jeśli ciekłe kryształy zostaną połknięte**, wypłucz usta dokładnie wodą. Wypij dużo wody i wywołaj wymioty, po czym uzyskaj pomoc lekarską.

Mimo tego, że ekran został wyprodukowany z użyciem niezwykle precyzyjnej i zaawansowanej technologii, może on zawierać piksele, które świecą zawsze lub nie świecą wcale. Nie świadczy to o usterce i nie ma wpływu na obrazy rejestrowane przez aparat.

Informacje o znakach towarowych

Digital Split Image jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism to znak towarowy lub zastrzeżony znak towarowy firmy FUJIFILM Corporation. xD-Picture Card oraz  są znakami towarowymi FUJIFILM Corporation. Kroje pisma zawarte w niniejszym dokumencie zostały opracowane wyłącznie przez firmę DynaComware Taiwan Inc. Mac, OS X i macOS to znaki towarowe firmy Apple Inc. w USA i innych krajach. Windows jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Adobe, logotyp Adobe, Photoshop i Lightroom są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Wi-Fi® oraz Wi-Fi Protected Setup® są zastrzeżonymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance. Znak słowny Bluetooth® i logo są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc., a każde użycie tych znaków przez Fujifilm odbywa się na mocy licencji. Logotypy SDHC oraz SDXC są znakami towarowymi SD-3C, LLC. Logo HDMI to znak towarowy lub zastrzeżony znak towarowy HDMI Licensing LLC. Wszelkie pozostałe nazwy handlowe użyte w niniejszym podręczniku są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich właścicieli.

Zakłócenia elektryczne

Ten aparat może zakłócać pracę urządzeń szpitalnych lub lotniczych. Przed użyciem aparatu w szpitalu lub w samolocie zapytaj pracowników szpitala lub linii lotniczej o zgodę.

Systemy kodowania kolorów telewizyjnych

NTSC (ang. National Television System Committee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (ang. Phase Alternation by Line) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

Exif Print (Exif w wersji 2.3)

Exif Print to niedawno zmieniony format plików aparatów cyfrowych, w którym informacje przechowywane wraz ze zdjęciem są wykorzystywane do optymalnej reprodukcji barw podczas drukowania.

WAŻNA UWAGA: Przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z oprogramowania

Eksport bezpośredni lub pośredni całości lub części licencjonowanego oprogramowania bez zezwolenia odpowiednich instytucji rządowych jest zabroniony.

UWAGI

Aby uniknąć pożaru lub ryzyka porażenia prądem, chroń urządzenie przed deszczem i wilgocią.

Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem „Uwagi dotyczące bezpieczeństwa” przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

Informacje dla klientów w Kanadzie**CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)**

PRZESTROGA: To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjskimi przepisami ICES-003.

Oświadczenie Industry Canada: To urządzenie spełnia wymagania licencji Industry Canada z wyłączeniem standardów RSS. Jego działanie podlega następującym dwóm warunkom: (1) To urządzenie nie może powodować zakłóceń oraz (2) urządzenie to musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami, które mogą powodować niepożądane działanie urządzenia.

Urządzenie i jego antena nie mogą się znajdować blisko lub pracować w połączeniu z inną anteną lub nadajnikiem, z wyjątkiem przetestowanego wbudowanego radia. Funkcja wyboru kodu kraju jest wyłączona dla produktów sprzedawanych w Stanach Zjednoczonych/Kanadzie.

Oświadczenie dotyczące ekspozycji na promieniowanie: Dostępne dowody naukowe nie wykazują, aby jakiegokolwiek problemy zdrowotne były związane z używaniem urządzeń bezprzewodowych oniskiej mocy. Jednak nie ma żadnych dowodów, że te urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy są całkowicie bezpieczne. Urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy podczas używania emitują niskie poziomy energii o częstotliwości radiowej (RF) w zakresie mikrofal. Mimo tego, że wysokie poziomy energii o częstotliwości radiowej mogą mieć wpływ na zdrowie (poprzez podgrzewanie tkanki), ekspozycja na niski poziom promieniowania o częstotliwości radiowej, który nie powoduje efektu ogrzewania, nie powoduje żadnego znanego negatywnego wpływu na zdrowie. W wielu badaniach narażenia na niskie poziomy promieniowania o częstotliwości radiowej nie wykryto żadnych efektów biologicznych. Niektóre badania sugerowały, że mogą występować pewne efekty biologiczne, ale takie ustalenia nie zostały potwierdzone przez dalsze badania. X-T3 został przetestowany i uznany za zgodny z limitami ekspozycji promieniowania IC ustanowionymi dla niekontrolowanego środowiska i spełnia wymogi RSS-102 zasad ekspozycji na fale o częstotliwości radiowej (RF) IC.

Utylizacja zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych w gospodarstwach domowych

W Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie: Ten symbol umieszczony na produkcie lub w instrukcji obsługi i gwarancji oraz/lub na opakowaniu oznacza, że tego produktu nie należy traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych. Należy go natomiast oddać do odpowiedniego punktu zbiórki i recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.



Dzięki właściwej utylizacji tego produktu pomagasz uniknąć potencjalnie negatywnych skutków dla środowiska i zdrowia ludzi, na które mogłoby mieć wpływ nieodpowiednie pozbycie się tego produktu.

Ten symbol na bateriach lub akumulatorach oznacza, że nie można ich traktować jak zwykłych odpadów z gospodarstw domowych.



Jeśli urządzenie zawiera łatwo wymiawiane baterie lub akumulatory, oddaj je po wyjęciu do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat recyklingu tego produktu, skontaktuj się lokalnym urzędem miasta, firmą odpowiadającą za wywóz odpadów lub miejscem sprzedaży produktu.

W krajach poza Unią Europejską, Norwegia, Islandią i Liechtensteinem: Jeśli chcesz pozbyć się tego produktu wraz z bateriami lub akumulatorami, skontaktuj się z lokalnymi władzami i zapytaj o właściwy sposób utylizacji.

W Japonii: Ten symbol znajdujący się na bateriach lub akumulatora oznacza, że należy utylizować je oddzielnie.



Bezprzewodowe urządzenia sieciowe i urządzenia Bluetooth: Przestrogi

Ten produkt jest zgodny z następującymi dyrektywami UE:

- Dyrektywa RoHS 2011/65/UE
- Dyrektywa RE 2014/53/UE

FUJIFILM Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego FF180003 jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE.

Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_t3/pdf/index/fujifilm_x_t3_cod.pdf

O tej zgodności informuje następujące oznakowanie zgodności umieszczone na produkcie:



To oznaczenie obowiązuje dla produktów innych niż telekomunikacyjne i produktów telekomunikacyjnych UE objętych normami zharmonizowanymi (np. Bluetooth®).

WAŻNE: Przeczytaj następujące uwagi prze rozpoczęciem korzystania z wbudowanego przekaźnika bezprzewodowego aparatu.

① Ten produkt, który zawiera funkcję szyfrowania opracowaną w USA, podlega przepisom eksportowym USA i nie wolno go eksportować ani reeksportować do krajów, które są objęte embargiem USA dotyczącym towarów.

- **Korzystaj tylko z sieci bezprzewodowej lub urządzenia Bluetooth.** Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające z nieuprawnionego użytkowania. Nie stosuj urządzenia do zastosowań wymagających wysokiego stopnia niezawodności, np. w urządzeniach medycznych lub innych systemach mogących mieć bezpośredni lub pośredni wpływ na ludzkie życie. Podczas korzystania z urządzenia w systemach komputerowych i innych wymagających wyższego stopnia niezawodności niż zapewniany przez sieci bezprzewodowe i urządzenia Bluetooth, podejmij wszelkie wymagane środki ostrożności, aby zapewnić bezpieczeństwo i zapobiec nieprawidłowej pracy.

- **Używaj tylko w kraju, w którym zakupiono urządzenie.** To urządzenie jest zgodne z przepisami dotyczącymi urządzeń pracujących w sieciach bezprzewodowych i urządzeń Bluetooth obowiązującymi w kraju zakupu. Przestrzegaj wszystkich lokalnych przepisów podczas korzystania z urządzenia. Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za problemy wynikające z jego użytkowania w innych jurysdykcjach.

- **Nie używaj urządzenia w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych lub zakłóceń radiowych.** Nie używaj przekaźnika w pobliżu kuchenek mikrofalowych ani w innych miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych ani zakłóceń radiowych, które mogą uniemożliwiać odbiór sygnałów bezprzewodowych. Wzajemne zakłócenia mogą występować podczas korzystania z przekaźnika w pobliżu innych urządzeń bezprzewodowych pracujących w paśmie 2,4 GHz.

- **Przekaźnik bezprzewodowy pracuje w paśmie 2,4 GHz i wykorzystuje modulację DSSS, OFDM i GFSK.**

- **Bezpieczeństwo:** Bezprzewodowe urządzenia sieciowe i urządzenia Bluetooth transmitują dane poprzez fale radiowe, a tym samym ich zastosowanie wymaga zwrócenia większej uwagi na bezpieczeństwo, niż w przypadku sieci przewodowych.

- Nie podłączaj do nieznanych sieci lub sieci, do których nie masz prawa dostępu, nawet jeśli są one wyświetlane na urządzeniu, ponieważ dostęp ten może zostać uznany za nieupoważniony. Łącz się jedynie z sieciami, do których masz uprawnienia dostępu.

- Pamiętaj, że transmisje bezprzewodowe mogą być narażone na przechwytywanie przez osoby trzecie.

- **Poniższe czynności mogą być karalne:**

- Demontaż lub modyfikacja tego urządzenia
- Usuwanie etykiet certyfikujących urządzenie

- **To urządzenie pracuje z taką samą częstotliwością, co urządzenia handlowe, edukacyjne i medyczne oraz przekaźniki bezprzewodowe.** Pracuje również z taką samą częstotliwością, co licencjonowane przekaźniki i specjalne nielicencjonowane niskonapięciowe nadajniki stosowane w układach śledzenia RFID dla linii montażowych i w podobnych zastosowaniach.

- **Aby uniknąć zakłócenia powyższych urządzeń, przestrzegaj następujących środków ostrożności.** Przed rozpoczęciem korzystania z tego urządzenia sprawdź, czy przekaźnik RFID nie pracuje. W przypadku zauważenia, że urządzenie zakłóca licencjonowane przekaźniki służące do śledzenia RFID, niezwłocznie zaprzestań używania danej częstotliwości lub przenieś urządzenie w inne miejsce. Jeśli zauważysz, że to urządzenie powoduje zakłócenia w niskonapięciowych systemach śledzenia RFID, skontaktuj się z przedstawicielem firmy Fujifilm.

- **Nie należy używać tego urządzenia na pokładzie samolotu.** Zwróć uwagę, że Bluetooth może pozostawać włączony, nawet gdy aparat jest wyłączony. Bluetooth można wyłączyć, wybierając **WYŁ.** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth > Bluetooth WŁ./WYŁ.**

Przed rozpoczęciem użytkowania obiektywu koniecznie przeczytaj poniższe uwagi**Uwagi dotyczące bezpieczeństwa**

- Dopilnuj, aby obiektyw był użytkowany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj uważnie niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz Podręcznik użytkownika aparatu.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa należy przechowywać je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń ciała lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia produktu.

**OSTRZEŻENIE**

To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku zignorowania informacji.

**PRZESTROGA**

To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.



Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).



Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).



Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).

**OSTRZEŻENIE**

Nie zanurzać

Nie zanurzać w wodzie i chronić przed wodą. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.



Nie wolno demontować

Nie wolno demontować urządzenia (nie otwierać obudowy). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do wybuchu pożaru, porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych nieprawidłowym działaniem produktu.



Nie dotykać części wewnętrznych

W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.



Nie stawiać na niestabilnych powierzchniach. Produkt może spaść i spowodować obrażenia ciała.



Nie patrzeć na słońce przez obiektyw ani przez wizjery aparatu. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować trwałe uszkodzenie wzroku.

**PRZESTROGA**

Nie używać ani nie przechowywać w miejscach narażonych na działanie pary lub dymu, ani w miejscach bardzo wilgotnych lub skrajnie zapalonych. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.



Nie pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar.



Przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Urządzenie może spowodować obrażenia, gdy znajdzie się w rękach dziecka.



Nie dotykać mokrymi rękami. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować porażenie prądem.



Podczas fotografowania pod słońce nie umieszczać słońca w kadrze. Światło słoneczne zogniskowane w aparacie, gdy słońce znajduje się w kadrze lub w pobliżu kadru, może spowodować pożar lub poparzenia.



Kiedy produkt nie jest używany, należy założyć pokrywki obiektywu na miejsce i przechowywać obiektyw w miejscu chronionym przed bezpośrednim nasłonecznieniem. Światło słoneczne zogniskowane przez obiektyw może wywołać pożar lub spowodować poparzenia.



Nie przenosić aparatu ani obiektywu przymocowanych do statywu. Produkt może spaść lub w coś uderzyć, powodując obrażenia ciała.

Pielęgnacja produktu

Aby móc bez przeszkód korzystać z tego produktu, prosimy przestrzegać poniższych zaleceń.

Korpus aparatu: Po każdym użyciu czyścić korpus aparatu przy użyciu miękkiej i suchej ściereczki. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych substancji chemicznych, które mogą odbarwić lub odkształcić skórę na obudowie aparatu. Wszelkie płyny należy natychmiast usuwać z aparatu przy użyciu miękkiej i suchej ściereczki. Do usuwania kurzu i pyłu z monitora użyć gruszki, zachowując ostrożność, aby uniknąć zarysowań, a następnie delikatnie przetrzeć go suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, przecierając delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji Fujifilm, zwilżonego niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Aby do aparatu nie dostawał się kurz, zakładać pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest założony.

Przetwornik obrazu: Jeśli na wielu zdjęciach w tych samych miejscach występują zakłócenia w formie plam lub kropek, może to oznaczać obecność kurzu na przetworniku obrazu aparatu. Oczyszczyć przetwornik, korzystając z opcji  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > CZYSZCZENIE CZUJNIKA.**

Czyszczenie przetwornika obrazu

Kurz, którego nie można usunąć za pomocą opcji

Ustawienia użytkownika > Czyszczenie czujnika można usunąć ręcznie w sposób opisany poniżej.

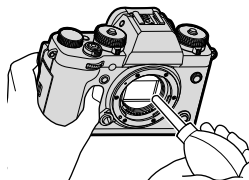


Zwróć uwagę, że wymiana lub naprawa przetwornika uszkodzonego podczas czyszczenia jest płatna.

- 1 Używaj gruszki (nie pędzelka), aby usunąć kurz z czujnika.



Nie używaj pędzelka ani gruszki z pędzelkiem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie przetwornika.



- 2 Sprawdź, czy cały kurz został usunięty. Powtórz kroki 1 i 2 w razie potrzeby.
- 3 Podłącz obiektyw lub załóż pokrywkę bagnetu korpusu.

Aktualizacje oprogramowania sprzętowego

Niektóre funkcje produktu mogą różnić się od opisanych w dostarczonej instrukcji z powodu aktualizacji oprogramowania sprzętowego. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych modeli można znaleźć w naszej witrynie internetowej:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego



Aparat wyświetli wersję oprogramowania sprzętowego tylko wtedy, gdy do aparatu włożona jest karta pamięci.

- 1 Wyłącz aparat i sprawdź, czy karta pamięci jest włożona.
- 2 Włącz aparat, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**. Zostanie wyświetlona bieżąca wersja oprogramowania sprzętowego. Sprawdź wersję oprogramowania sprzętowego.
- 3 Wyłącz aparat.



Aby wyświetlić wersję oprogramowania sprzętowego lub zaktualizować oprogramowanie sprzętowe o opcjonalne akcesoria, takie jak wymienne soczewki, lampy błyskowe montowane na stopce i adaptory mocowania, zamontuj akcesoria na aparacie.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas korzystania z aparatu wystąpi problem, zapoznaj się z tabelą poniżej. Jeśli nie znajdziesz tutaj rozwiązania, skontaktuj się z lokalnym dystrybutorem Fujifilm.

Zasilanie i akumulator

Problem	Rozwiązanie
Aparat się nie włącza.	• Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 31). • Akumulator jest włożony nieprawidłowo: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnej pozycji (📖 34). • Zatrask pokryw komory akumulatora nie jest zamknięty: Zamknij zatrask pokryw komory akumulatora (📖 34).
Monitor się nie włącza.	Monitor może się nie włączyć, jeśli aparat zostanie wyłączony i ponownie szybko włączony. Trzymaj spust migawki wciśnięty do połowy, aż włączy się monitor.
Akumulator szybko się rozładowuje.	• Akumulator jest zimny: Ogrzej akumulator, wkładając go do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, a następnie włóż go ponownie do aparatu na chwilę przed zrobieniem zdjęcia. • Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyść styki miękką i suchą ściereczką. • WŁ. jest wybrane dla  USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF: Wyłącz PRE-AF (📖 120). • Akumulator był wielokrotnie ładowany: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Zakup nowy akumulator.
Aparat nagle się wyłącza.	Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 31).

Problem	Rozwiązanie
Ładowanie nie rozpoczyna się.	- Włóż akumulator (📖 34). - Ponownie włóż akumulator w prawidłowej orientacji (📖 34). - Sprawdź, czy ładowarka jest prawidłowo podłączona do zasilania (📖 31). - Dopilnuj, aby adapter wtyczki był prawidłowo podłączony do ładowarki (📖 31).
Ładowanie trwa długo.	Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej.
Dioda ładowania miga, ale akumulator się nie ładuje.	Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką (📖 34). Akumulator był wielokrotnie ładowany: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Zakup nowy akumulator. Jeśli akumulator nadal się nie ładuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy Fujifilm (📖 266).

Menu i komunikaty na ekranie

Problem	Rozwiązanie
Tekst na ekranie nie jest wyświetlany w języku polskim.	Wybierz POLSKI dla  USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA >  言語/LANG. (📖 43, 188).

Fotografowanie

Problem	Rozwiązanie
Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie robi zdjęcia.	• Karta pamięci jest pełna: Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia (📖 36, 168). • Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci w tym aparacie (📖 186). • Styki karty pamięci są zabrudzone: Oczyść styki miękką i suchą ściereczką. • Karta pamięci jest uszkodzona: Włóż nową kartę pamięci (📖 36). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 31). • Aparat wyłączył się automatycznie: Włącz aparat (📖 39). • Korzystasz z adaptera mocowania innej firmy: Wybierz WŁ. dla RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU (📖 208).
Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w wizjerze lub na monitorze pojawiają się cętki („szumy”).	Aby poprawić kompozycję, gdy fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, a wartość przysłony jest minimalna, następuje zwiększenie wzmocnienia. Może to być przyczyną zauważalnych zakłóceń na wyświetlanym podglądzie obrazu. Ten efekt nie będzie jednak widoczny na zdjęciach wykonanych aparatem.
Aparat nie ustawia ostrości.	Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni dla układu autofokusa: Użyj blokady ostrości lub ustaw ostrość ręcznie (📖 82).
Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie rejestruje panoramy.	Podczas próby zarejestrowania zdjęcia panoramicznego kontrolka świeciła na pomarańczowo: Poczekaj aż kontrolka zgaśnie (📖 8).

Problem	Rozwiązanie
Aparat nie wykrywa twarzy.	• Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami: Usuń przeszkody (📖 121). • Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru: Zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała większą część kadru (📖 121). • Twarz fotografowanej osoby nie jest zwrócona przodem do aparatu: Poproś fotografowaną osobę, aby ustawiła twarz przodem do aparatu (📖 121). • Aparat jest nachylony: Trzymaj aparat poziomo. • Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona: Zrób zdjęcie w jasnym świetle.
Wybrano nieodpowiedni obiekt do fotografowania.	Wybrany obiekt jest bliżej środka kadru niż główny fotografowany obiekt. Wyłącz wykrywanie twarzy, wybierz pojedynczy punkt AF i użyj wyboru obszaru ostrości w celu ustawienia strefy ostrości na fotografowany obiekt (📖 68, 70).
Lampa błyskowa nie emituje błysku.	• Lampa błyskowa jest wyłączona: Wyreguluj ustawienia (📖 98). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 31). • Aparat pracuje w trybie bracketingu lub ciągłym: Wybierz tryb zdjęć pojedynczych (📖 6). • Lampa błyskowa jest opuszczona: Podnieś lampę błyskową (📖 96).

Problem	Rozwiązanie
Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie fotografowanego obiektu.	• Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej: Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej. • Okienko lampy błyskowej jest zasłonięte: Trzymaj aparat prawidłowo. • Czas otwarcia migawki jest krótszy niż czas synchronizacji: Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki (📖 60, 64, 298).
Zdjęcia są nieostre.	• Obiektyw jest zabrudzony: Oczyszć obiektyw. • Obiektyw jest zasłonięty: Nie zasłaniaj niczym obiektywu (📖 47). • ! AF wysświetlane jest podczas fotografowania, a ramka ostrości jest wysświetlana na czerwono: Sprawdź ostrość przed zrobieniem zdjęcia (📖 48).
Na zdjęciach widać kolorowe cętki.	• Czas otwarcia migawki jest zbyt długi, a temperatura otoczenia jest wysoka: Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania. Użyj odwzorowania pikseli (📖 112). • Aparat był używany bez przerwy w wysokiej temperaturze: Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie (📖 39, 294). • Wysświetlone jest ostrzeżenie o temperaturze: Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie (📖 39, 294).

Odtwarzanie

Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia są ziarniste.	Zdjęcia zostały zrobione innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Powiększenie podczas odtwarzania jest niedostępne.	Zdjęcia zostały utworzone przy użyciu funkcji ZMIEN ROZMIAR , innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Brak dźwięku podczas odtwarzania filmu.	• Poziom dźwięku jest zbyt niski: Dostosuj poziom dźwięku (📖 191). • Mikrofon był zasłonięty: Trzymaj aparat prawidłowo podczas nagrywania. • Głośnik jest zasłonięty: Trzymaj aparat prawidłowo podczas odtwarzania.
Wybrane zdjęcia nie są usuwane. Po wybraniu KASUJ > WSZYSTKIE ZDJĘCIA, nie zostały usunięte wszystkie zdjęcia.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona (📖 172).
Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie wyzerowana.	Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był włączony. Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora wyłączaj aparat (📖 213).

Połączenia

Problem	Rozwiązanie
Monitor jest pusty.	Aparat jest podłączony do telewizora: Zdjęcia będą wyświetlane na ekranie telewizora zamiast na monitorze aparatu (📖 252).
Zarówno ekran telewizora jak i monitor aparatu są puste.	Tryb wyświetlania wybrany przyciskiem VIEW MODE to TYLKO EVF +  : Przyłóż oko do wizjera. Użyj przycisku VIEW MODE do wybrania innego trybu wyświetlania (📖 14).
Brak obrazu lub dźwięku w telewizorze.	• Aparat nie jest prawidłowo podłączony: Podłącz aparat prawidłowo (📖 252). • Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV”: Ustaw wejście na „HDMI” (📖 252). • Głośność telewizora jest zbyt niska: Ustaw głośność przy użyciu elementów sterujących telewizora (📖 252).
Komputer nie wykrywa aparatu.	Sprawdź, czy aparat i komputer są prawidłowo podłączone (📖 257).
Nie można przesłać zdjęć w formacie RAW lub JPEG do komputera.	Do przesłania zdjęć użyj programu MyFinePix Studio (tylko Windows; 📖 257).

Bezprzewodowe przesyłanie danych

W celu uzyskania dodatkowych informacji na temat rozwiązywania problemów połączeń bezprzewodowych, odwiedź:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

Problem	Rozwiązanie
Nawiązanie połączenia ze smartfonem jest niemożliwe. Aparat powoli łączy się ze smartfonem lub wolno przesyła do niego zdjęcia. Przesyłanie nie działa lub jest przerywane.	• Smartfon jest zbyt daleko: Zbliź oba urządzenia do siebie (📖 254). • Znajdujące się w pobliżu urządzenia powodują zakłócenia radiowe: Oddal aparat i smartfon od kuchенок mikrofalowych i telefonów bezprzewodowych (📖 254).
Przesyłanie zdjęć jest niemożliwe.	• Smartfon jest połączony z innym urządzeniem: Smartfon i aparat mogą być jednocześnie połączone tylko z jednym urządzeniem. Zakończ połączenie i spróbuj ponownie (📖 254). • W pobliżu znajduje się kilka smartfonów: Spróbuj ponownie nawiązać połączenie. Obecność wielu smartfonów może utrudniać nawiązanie połączenia (📖 254). • Obraz został utworzony innym urządzeniem: Aparat może nie być w stanie przesyłać obrazów utworzonych innymi urządzeniami. • Obraz jest filmem: Mimo że podczas wyświetlania zawartości pamięci aparatu w smartfonie można wybierać filmy do przesłania, ich przesłanie zajmie trochę czasu. Filmy przeznaczone do wyświetlania na smartfonie lub tablecie należy nagrywać z rozmiarem klatki 1280 × 720 (HD) lub mniejszym. Aby uzyskać informacje na temat wyświetlania zdjęć w aparacie, wejdź na stronę: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/
Smartfon nie wyświetla zdjęć.	Wybierz WŁ. dla USTAWIENIA OGÓLNE > ZM. ROZM. OBR. (SP) 📖. Wybranie WYŁ. wydłuży czas przesyłania większych zdjęć. Dodatkowo niektóre telefony mogą nie wyświetlać zdjęć powyżej pewnych rozmiarów (📖 220).

Różne

Problem	Rozwiązanie
Aparat nie reaguje na elementy sterujące.	• Tymczasowa usterka aparatu: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 34). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 31). • Aparat jest podłączony do bezprzewodowej sieci LAN: Zakończ połączenie.
Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 34). Jeśli problem się utrzymuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.
Brak dźwięku.	Dostosuj poziom dźwięku (📖 190).
Naciśnięcie przycisku Q nie wyświetla szybkiego menu.	TTL-BLOKADA jest włączona: Zakończ TTL-BLOKADA (📖 142).

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na ekranie są wyświetlane następujące ostrzeżenia.

Ostrzeżenie	Opis
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy.
!AF (wyświetlane na czerwono z czerwoną ramką ostrości)	Aparat nie może ustawić ostrości. Użyj blokady ostrości, aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr.
Przysłona lub czas otwarcia migawki wyświetlone na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Użyj lampy błyskowej dla lepszego oświetlenia podczas robienia zdjęć słabo oświetlonych obiektów.
BŁĄD OSTROŚCI BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE	Usterka aparatu. Wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.
NIE MA KARTY	Migawka może być wyzwalana, tylko gdy w aparacie znajduje się karta. Włóż kartę pamięci.
KARTA NIEZAINICJALIZOWANA	Karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana w komputerze albo przy użyciu innego urządzenia: Sformatuj kartę pamięci za pomocą opcji  USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > FORMATOWANIE. Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.
BŁĄD OBIEKTYWU	Wyłącz aparat, odłącz obiektyw, oczyść powierzchnie połączeń, a następnie podłącz z powrotem obiektyw i włącz aparat. Jeśli problem się utrzymuje, skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD KARTY	• Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie: Sformatuj kartę. • Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona: Oczyść styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. • Nie zgodna karta pamięci: Użyj zgodnej karty. • Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.
KARTA ZABEZPIECZONA	Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę.
ZAJĘTY	Karta pamięci jest nieprawidłowo sformatowana. Sformatuj kartę pamięci w aparacie.
SD PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	Karta pamięci jest zapełniona i nie można już zapisywać zdjęć. Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca.
BŁĄD ZAPISU	• Błąd karty pamięci lub połączenia: Wyjmij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm. • Za mało wolnej pamięci na zapisanie dodatkowych zdjęć: Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca. • Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci.
ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ	Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer aktualnej klatki to 999-9999). Włóż sformatowaną kartę pamięci i wybierz OD NR1 dla [ikonka] KONF. ZAP. DANYCH > NUMERACJA ZDJĘĆ . Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100-0001, a następnie wybierz CIĄGŁA dla NUMERACJA ZDJĘĆ .

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD ODCZYTU	Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony przy użyciu tego aparatu: Nie można wyświetlić pliku. Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.
ZDJĘCIE CHRONIONE	Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronionego zdjęcia. Usuń ochronę i spróbuj ponownie.
NIE MOŻNA KADROWAĆ	Zdjęcie jest uszkodzone lub nie zostało utworzone tym aparatem.
BŁĄD PLIKU DPOF	Polecenia wydruku mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć. Skopiuj wszelkie dodatkowe zdjęcie, które chcesz wydrukować, na inną kartę pamięci, a następnie utwórz drugie polecenie wydruku.
NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Zdjęcia nie można wydrukować przy użyciu funkcji DPOF.
 NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Filmów nie można drukować przy użyciu funkcji DPOF.
NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Wybranego zdjęcia nie można obrócić.
 NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Nie można obracać filmów.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Usuwanie czerwonych oczu nie można stosować do filmów.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń.
NIEZG.: TRYB 4K I MONITOR ZEWN. ZMIEN TRYB FILMU	Tryb filmowania wybrany w aparacie jest niezgodny z urządzeniem, do którego aparat jest podłączony kablem HDMI. Spróbuj wybrać inny tryb filmowania (📖 144).
 (żółty)	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy jest wyświetlane to ostrzeżenie, na zdjęciach może występować więcej szumów w formie cętek.
 (czerwony)	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy wyświetlane jest to ostrzeżenie, nagrywanie filmów może być niemożliwe, może nasilić się występowanie szumów w formie cętek, a wydajność, w tym liczba klatek rejestrowanych na sekundę oraz jakość obrazu, może spaść.

Pojemność kart pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych do zarejestrowania zdjęć przy różnych ustawieniach rozdzielczości obrazu. Wszystkie dane są przybliżone. Rozmiar pliku różni się w zależności od fotografowanej sceny, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych zdjęć lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie.

Pojemność		8 GB		16 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Zdjęcia	 3:2	490	740	1030	1540
	RAW (NIESKOMPRESOWANE)	130		270	
	RAW (SKOMPRESOWANE BEZSTR.)	240		500	
Filmy ^{1,2}	4K 2160	9 minut		20 minut	
	FHD 1080	9 minut		20 minut	

1 Użyj karty o klasie szybkości UHS 3 lub lepszej.

2 Przy założeniu domyślnej przepływności.

 Chociaż nagrywanie filmu będzie kontynuowane bez przerwy, gdy rozmiar pliku osiągnie 4 GB, późniejszy materiał filmowy będzie zapisywany w oddzielnym pliku, który trzeba oglądać osobno.

Dane techniczne

System	
Model	FUJIFILM X-T3
Numer produktu	FF180003
Liczba efektywnych pikseli	Okolo 26,1 miliona
Przetwornik obrazu	Przetwornik obrazu X-Trans CMOS o rozmiarach 23,5 mm × 15,6 mm (format APS-C) z filtrem barw podstawowych
Nośniki danych	Karty pamięci SD/SDHC/SDXC zalecane przez Fujifilm
Gniazda kart pamięci	Dwa gniazda kart pamięci SD (zgodne z UHS-II)
System plików	Zgodny z DCF (ang. Design Rule for Camera File System), Exif 2.3, oraz DPOF (ang. Digital Print Order Format)
Format plików	Zdjęcia: Exif 2.3 JPEG (skompresowany); RAW (oryginalny format RAF, nieskompresowany lub skompresowany przy pomocy bezstratnego algorytmu; wymagane specjalne oprogramowanie); dostępny RAW+JPEG Filmy: Standard H.265/H.264 z dźwiękiem stereofonicznym (MOV) Audio (notatki głosowe): Dźwięk stereo (WAV)
Rozmiar zdjęcia	L 3:2 (6240 × 4160) M 3:2 (4416 × 2944) S 3:2 (3120 × 2080) L 16:9 (6240 × 3512) M 16:9 (4416 × 2488) S 16:9 (3120 × 1760) L 1:1 (4160 × 4160) M 1:1 (2944 × 2944) S 1:1 (2080 × 2080) RAW (6240 × 4160) L panorama: pionowa (2160 × 9600)/pozioma (9600 × 1440) M panorama: pionowa (2160 × 6400)/pozioma (6400 × 1440)
Mocowanie obiektywu	Mocowanie FUJIFILM X
Czułość	Zdjęcia: Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 160–12800 w krokach co 1/3 EV; AUTO; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 80, 100, 125, 25600 lub 51200. Filmy: Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 160–12800 w krokach co 1/3 EV; AUTO; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 25600.
Pomiar ekspozycji	Pomiar 256-segmentowy przez obiektyw (ang. through-the-lens) (TTL); MULTI, PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY, WAGA ŚRODKOWA
Regulacja ekspozycji	Automatyka programowa (ze zmianą programu), automatyka ekspozycji z preselekcją czasu otwarcia migawki, automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony, ręczna regulacja ekspozycji
Kompensacja ekspozycji	Zdjęcia: –5 EV – +5 EV w krokach co 1/3 EV Filmy: –2 EV – +2 EV w krokach co 1/3 EV

System**Czas otwarcia
migawki**

- **MECHANICZNA MIGAWKA**
 - Tryb P: 4 s do $\frac{1}{8000}$ s
 - Tryb A: 30 s to $\frac{1}{8000}$ s
 - Tryby S i M: 15 min. do $\frac{1}{8000}$ s
 - Bardzo długi czas ekspozycji: Maks. 60 min.
- **MIGAWKA ELEKTRONICZNA**
 - Tryb P: 4 s do $\frac{1}{32000}$ s
 - Tryb A: 30 s to $\frac{1}{32000}$ s
 - Tryby S i M: 15 min. do $\frac{1}{32000}$ s
 - Bardzo długi czas ekspozycji: 1 s ustawione na stałe
- **E-PRZ. KURT. MIGAWKI, E-PRZ. KURT. MIG.+MECH.**
 - Tryb P: 4 s do $\frac{1}{8000}$ s
 - Tryb A: 30 s to $\frac{1}{8000}$ s
 - Tryby S i M: 15 min. do $\frac{1}{8000}$ s
 - Bardzo długi czas ekspozycji: Maks. 60 min.
- **MECH. + ELEKTR., E-PRZ. K. M.+MECH.+EL.**
 - Tryb P: 4 s do $\frac{1}{32000}$ s
 - Tryb A: 30 s to $\frac{1}{32000}$ s
 - Tryby S i M: 15 min. do $\frac{1}{32000}$ s
 - Bardzo długi czas ekspozycji: Maks. 60 min.

Ciągłe		Liczba klatek rejestrowanych na sekundę
CH	30fps(1,25X CROP)  ¹	30
	20fps(1,25X CROP)  ¹	20
	10fps(1,25X CROP)  ¹	10
	20fps  ¹	20
	11 kl./s ²	11
	8,0 kl./s	8,0
CL	5,7fps	5,7
	5,0 kl./s	5,0
	4,0 kl./s	4,0
	3,0 kl./s	3,0

¹ Dostępne tylko w połączeniu z elektroniczną migawką.

² 10 kl./s w połączeniu z elektroniczną migawką.



Liczba klatek rejestrowanych na sekundę i liczba klatek rejestrowanych w jednej serii różni się w zależności od warunków fotografowania i typu używanej karty pamięci.

System

Ostrość	• Tryb: Pojedynczy lub ciągły autofocus; ręczne ustawianie ostrości przy użyciu pierścienia ostrości • Układ automatycznej regulacji ostrości (autofokus): Inteligentny AF hybrydowy (detekcja kontrastu TTL/detekcja fazy) z diodą wspomagającą AF • Wybór obszaru ostrości: POJEDYNCZY PUNKT, STREFA, SZEROK./ŚLEDZENIE, WSZYSTKO
Balans bieli	Automatyczny, niestandardowy 1, niestandardowy 2, niestandardowy 3, wybór temperatury kolorów, bezpośrednie światło słoneczne, cień, dzienne światło jarzeniowe, ciepłe białe światło jarzeniowe, zimne białe światło jarzeniowe, światło żarowe, oświetlenie pod wodą
Samowyzwalacz	Wyłączony, 2 s, 10 s.
Tryb lampy błyskowej	• TRYB: TRYB TTL (BŁYSK AUTO, STANDARD, WOLNA SYNCHRONIZACJA), RĘCZNY, COMMANDER, OFF • TRYB SYNCHRONIZACJI: 1-SZA KURTYNA, 2-GA KURTYNA, AUT. KR. MIG. FP (synchronizacja z krótkimi czasami otwarcia migawki) • USUWANIE CZRW OCZU:  BŁYSK+USUWANIE,  BŁYSK,  USUWANIE, WYŁ.
Gniazdo lampy błyskowej	Stopka do montażu akcesoriów ze stykami TTL; obsługuje synchronizację z czasami otwarcia wynoszącymi nawet tylko 1/250 s
Styk do synchronizacji	Styk X; obsługuje synchronizację z czasami otwarcia wynoszącymi nawet tylko 1/250 s
Złącze synchronizacyjne	Dostępne
Wizjer	Wizjer OLED o przekątnej 0,5 cala z 3690 tys. punktów; powiększenie 0,75x z obiektywem 50 mm (odpowiednik formatu 35 mm) ustawionym na nieskończoność i dioptrą ustawioną na $-1,0 \text{ m}^{-1}$; kąt widzenia po przekątnej około 38° (poziomy kąt widzenia około 30°) • Regulacja dioptrii: -4 do $+2 \text{ m}^{-1}$ • Dystans widzenia całego wizjera: Około 23 mm
Monitor LCD	Kolorowy ekran dotykowy LCD o rozmiarze 3,0 cali/7,6 cm i 1040 tys. punktów przechylany w trzech kierunkach
Filmy (z dźwiękiem stereo)	• Rozmiar filmów: 4K 16:9, DCI 17:9, FHD 16:9, FHD 17:9 • Liczba klatek rejestrowanych na sekundę: 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P • Przepływność: 400Mbps, 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps • Format nagrywania/wyjściowy - H.265: karta SD, 4:2:0, sygnał wyjściowy 10-bitowy/HDMI, 4:2:2, 10-bitowy - H.264: karta SD, 4:2:0, sygnał wyjściowy 8-bitowy/HDMI, 4:2:2, 10-bitowy
Szybkie filmy	• Rozmiar filmów: FULL HD 16:9 • Liczba klatek rejestrowanych na sekundę: 120P, 100P

Złącza wejścia i wyjścia

Gniazdo mikrofonu	Gniazdo stereo typu mini ø3,5 mm
Gniazdo słuchawkowe	Gniazdo stereo typu mini ø3,5 mm
Złącze pilota zdalnego sterowania	ø2,5 mm, trójbiegunowe gniazdo typu mini
Cyfrowe wejście i wyjście	Złącze USB (typu C) USB3.1Gen1
Wyjście HDMI	Złącze micro HDMI (typu D)

Zasilanie/inne

Zasilanie Akumulator NP-W126S (dołączony do aparatu)

- Żywotność akumulatora**
- **Typ akumulatora:** NP-W126S
 - **Obiektyw:** XF35mmF1.4 R
 - **Lampa błyskowa:** Wyłączona
 - **Tryb fotografowania:** Tryb P

Liczba zdjęć

WYDAJNOŚĆ	Ekran LCD	Wizjer elektroniczny
ZWIĘKSZ.	Około 310	Około 260
NORMALNY	Około 390	Około 370

Liczba zdjęć (pionowy uchwyt zasilający VG-XT3)

WYDAJNOŚĆ	Ekran LCD	Wizjer elektroniczny
ZWIĘKSZ.	Około 890	Około 740
NORMALNY	Około 1100	Około 1050

Całkowita długość materiału filmowego, jaki można nagrać po całkowitym naładowaniu akumulatora

Tryb	Rzeczywista żywotność akumulatora podczas nagrywania filmów	Żywotność akumulatora podczas nagrywania ciągłego
4K¹	Około 40 minut	Około 55 minut
FHD²	Około 45 minut	Około 75 minut
Szybkie filmy³	Około 35 minut	—

¹ Przy liczbie klatek na sekundę 29,97 kl./s.

² Przy liczbie klatek na sekundę 59,94 kl./s.

³ Przy liczbie klatek na sekundę 120 kl./s.

Standard CIPA. Zmierzono przy użyciu akumulatora dołączonego do aparatu i karty pamięci SD.

Uwaga: Czas pracy akumulatora różni się w zależności od poziomu naładowania akumulatora, a uzyskanie parametrów podanych powyżej nie jest gwarantowane. Czas pracy akumulatora zmniejsza się w niskich temperaturach.

Zasilanie/inne

Wymiary aparatu 132,5 mm × 92,8 mm × 58,8 mm (35,4 mm bez wystających części,
(szer. × wys. × gł.) zmierzone w najcieńszej części)

Ciężar aparatu Około 489 g, bez akumulatora, akcesoriów i karty pamięci

Ciężar aparatu podczas fotografowania Około 539 g z akumulatorem i kartą pamięci

Warunki pracy

- **Temperatura:** –10 °C do +40 °C
- **Wilgotność:** 10% do 80% (bez skraplania)

Przełącznik bezprzewodowy

Bezprzewodowa sieć LAN

Standardy IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół sieci bezprzewodowej)

Częstotliwość robocza • **Japonia, Chiny:** 2412 MHz–2472 MHz (13 kanałów)
(częstotliwość środkowa) • **Inne kraje:** 2412 MHz–2462 MHz (11 kanałów)

Protokoły dostępu Infrastruktura

Bluetooth®

Standardy Wersja Bluetooth 4.2 (Bluetooth Low Energy)

Częstotliwość robocza 2402 MHz–2480 MHz
(częstotliwość środkowa)

Lampa błyskowa EF-X8 mocowana na stopce

Liczba przewodnia GN8 (ISO100), GN11 (ISO200)

Wymiary 39,7 mm × 24,2 mm × 63,4 mm, bez wystających części
(szer. × wys. × gł.)

Masa Około 41 g

Akumulator NP-W126S

Napięcie znamionowe 7,2 V

Pojemność znamionowa 1260 mAh

Temperatura robocza 0 °C do +40 °C

Wymiary 36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm
(szer. × wys. × gł.)

Ciężar Około 47 g

Ładowarka BC-W126S/BC-W126

Charakterystyka zasilania wejściowego	Prąd zmienny, 100 V – 240 V, 50/60 Hz
Pojemność wejściowa	• BC-W126S: 15 – 20 VA • BC-W126: 13 – 21 VA
Charakterystyka zasilania wyjściowego	• BC-W126S: Prąd stały, 8,4 V, 0,75 A • BC-W126: Prąd stały, 8,4 V, 0,6 A
Obsługiwane akumulatory	Akumulatory NP-W126/NP-W126S
Czas ładowania	Okolo 150 minut (+20 °C)
Temperatura pracy	5 °C do +40 °C
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	• BC-W126S: 65 mm × 91,5 mm × 31,2 mm, bez wystających części • BC-W126: 65 mm × 91,5 mm × 28 mm, bez wystających części
Masa	• BC-W126S: Okolo 82 g • BC-W126: Okolo 77 g



Waga i wymiary różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu.



Dane techniczne i wydajność podlegają zmianie bez uprzedzenia. Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za błędy w niniejszym podręczniku. Wygląd produktu może się różnić od opisanego w tym podręczniku.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

